

# السؤال

فح  
التعليم  
المسيحي



بقلم  
القس بيشوى صدقي

تقديم  
نيافة الأنبا موسى  
الأسقف العام





# السؤال فهم التعليم المسيحي

بقلم  
القس بيشوى صادق

تقديم  
نيافة الأنبا موسى  
الأسقف العام

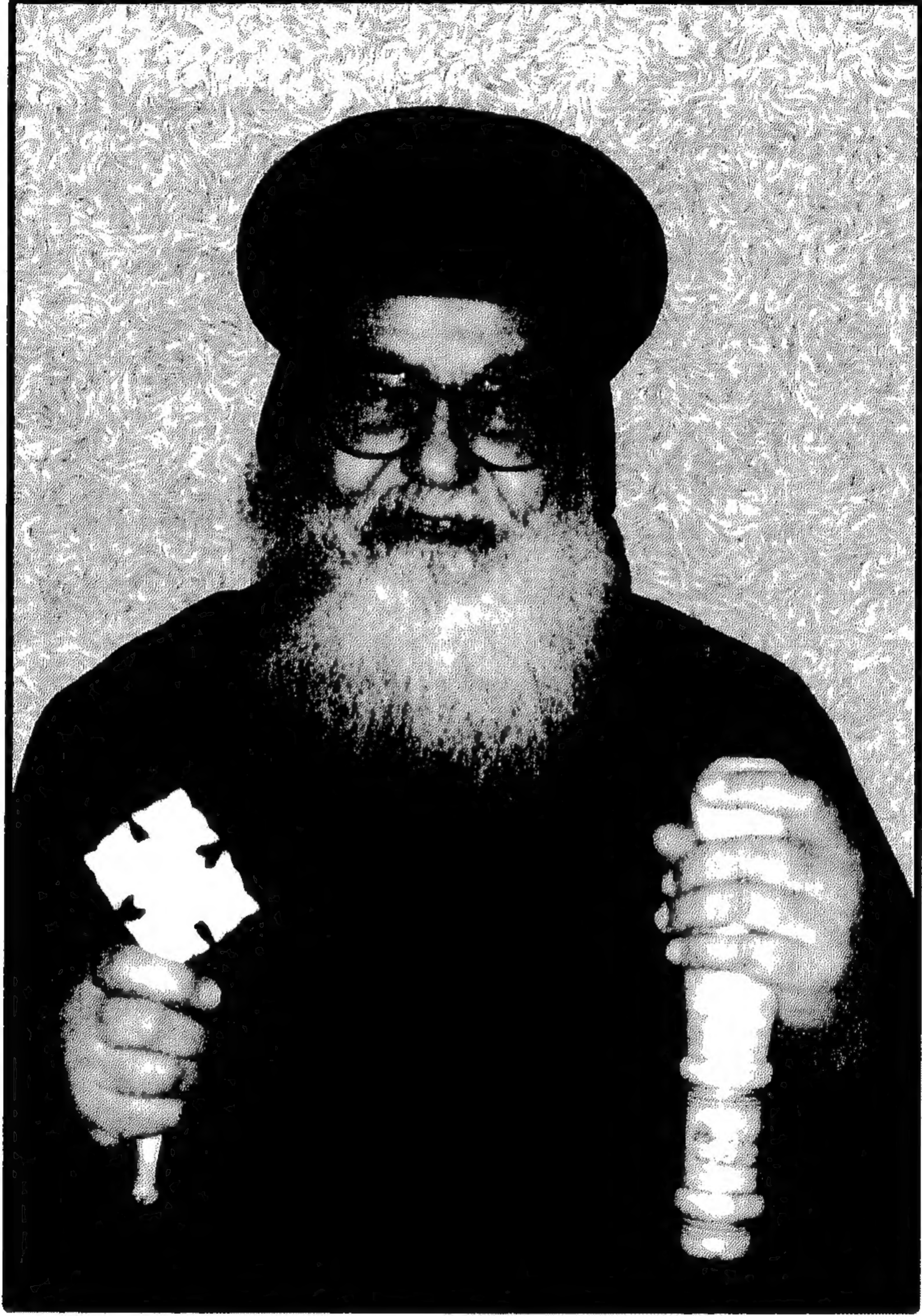
إسم الكتاب : السؤال في التعليم المسيحي  
المؤلف : القس بيشوى صدقي  
الطبعة : الأولى يوليه ٢٠١٠  
المطبعة : ميناى برنت ت : ٢٥٨٩٢٩٩٢  
توزيع : مكتبة كنيسة مارمينا بشبرات : ٢٢٣٤٩٥٠٩  
والأستاذ صبحى صديق ت : ٣٥٦٤٤٦٢١ - ٤٧١٦١٣٩ / ٠١٢  
رقم الإيداع : ١٤١٢٥ / ٢٠١٠



قداسة البابا شنودة الثالث







نيافة الحبر الجليل الأنبا موسى  
الأسقف العام

# المحتوى

٧	تقديم نياقة الأنبا موسى
٨	مقدمة
٩	الباب الأول : تاريخ إستخدام الأسئلة فى التعليم :
١٠	- السؤال فى التعليم الكتابى .
٤٤	- السؤال عند اليونان .
٥٠	- السؤال عند غير اليونان .
٥٣	الباب الثانى : أغراض الأسئلة :
٥٤	- حوارية ( التعليم الجماعى - العلاقة الفردية ) .
٩٩	- غير حوارية ( الإستقصاء - القياسى - التسابق ) .
١٤١	الباب الثالث : أهداف الأسئلة :
١٤٢	- مجالات الأهداف .
١٤٤	- مستويات الأهداف المعرفية .
١٥٠	- ميادين الأهداف .
١٥٧	الباب الرابع : أساليب الأسئلة :
١٥٨	- الأسئلة المقيدة .
١٧٨	- الأسئلة الحرة .
١٨٢	- الأسئلة المهارية .



## تقديم

هذه دراسة ممتازة وهامة ، حول دور (( السؤال فى التعليم المسيحى )) .. ويقول المفكرون (( أن الحقيقة سؤال )) .. بمعنى أن السؤال يعقبه جواب ، أو أكثر من جواب ، تتفاعل وربما تتناقض الإجابات معا ، ثم نصل فى النهاية إلى الحقيقة .

وفى هذه الدراسة يقدم لنا الأب الحبيب القس بيشوى صدقى ما يلى :

( ١ ) تاريخ استخدام الأسئلة فى التعليم :

• فيقدم لنا أمثلة كثيرة من العهدين القديم والجديد .

• ثم دراسة عن الأسئلة عند اليونان وعند غيرهم .

( ٢ ) أغراض الأسئلة :

والأسئلة نوعان : حوارية (جماعية أو فردية) ، وغير حوارية (تهدف إلى الإستقصاء) .

والسؤال الحوارى له ميزات كثيرة ، فهو يؤدى إلى تفاعل الأفكار ، وردود فعل مفيدة ، وتفكير مستقل ، وتحقيق للذات ، وتفكير نقدى ، وتكوين مهارات فى الحديث ، وفى لذة البحث ، وفى نشر روح الحميمية بين المتحاورين ، والتلاحم الفكرى ، واتساع الأفق ، وكسر الجليد بين الناس .

وللسؤال مواصفات هامة ، سواء فى مجال الجماعة أو الخدمة الفردية .

أما الأسئلة غير الحوارية فهي تهدف إلى الإستقصاء (أى سبر أغوار الموضوع) ، أو القياس (لقدرة المخدمين فى موضوع ما) ، أو التسابق (لدعم روح التنافس البناء بينهم) .

( ٣ ) أهداف الأسئلة :

فلأسئلة مجالاتها : المعرفى والوجدانى والسلوكى .

والهدف المعرفى له مستوياته ، فهناك عمليات التفكير العادية : كالتذكر والفهم والتطبيق ، والعليا :

كالتحليل والتركيب والتقويم ، والأعلى : كالإبداع والإبتكار ..

( ٤ ) أساليب الأسئلة :

- فهناك الأسئلة المقيدة ، ذات الإجابات المحددة .

- والأسئلة الحرة ، التى تعطى إنطلاقاً للفكر والمناقشات .

- والمهارية ، التى تظهر مهارات التفكير لدى المخدمين .

دراسة ممتعة وبناءة ، تساعد الخدام والوالدين فى التعامل والتفاعل مع أجيالنا الصاعدة ، أجيال الإنترنت والفضائيات والبرامج الحوارية .

الرب يعوض القس بيشوى صدقى عن تعبهِ ، ويجعل هذه الصفحات ذات فائدة للجميع ، بصلوات راعينا الحبيب قداسة البابا شنودة الثالث .

ونعمة الرب تشملنا جميعاً ،

نيافة الأنبا موسى

الأسقف العام



## مقدمة

بدأت الكتابة فى هذا البحث فى أكتوبر ١٩٩٠ وحتى الآن لم أنته منه بعد .

بدأت الكتابة فيه لأنى مقتنع أن المحاضرة والنصحية والتوجيه ليست هى أفضل طرق التعليم الذى يغير فكر الناس وسلوكهم .

فهل أدت فعلاً كميات العظات والإرشادات التى تلوّكها الأسنة إلى النمو العقلى والحياة المسيحية المرجوة للناس ، ولا سيما المتدينين ؟! . نحتاج إذاً إلى طريقة الحوار .

وإن إنطبق هذا المبدأ على التعليم فى أى عصر ، فما أحوجه لعصرنا بالذات الذى يتمكن فيه الشخص بضغطة من أصبعه وهو مستلقى على أريكة فى منزله أن يستمع لأعظم الوعاظ من خلال القنوات الفضائية المسيحية ! ما الذى يدفعه أن يذهب لإجتماع بالكنيسة إلا إذا كان فى الإجتماع إضافة ؟! الإضافة هى أن يحقق وجوده بالمشاركة ، هذه التى لم يتمكن منها حين كان أمام جهاز أصم لأنه لا يسمعه .

من هنا تأتى أهمية السؤال فى التعليم الفردى أو الجماعى .

لم أنته منه بعد لأنى مقتنع أيضاً أن معظم خدامنا لا تعوزهم الرغبة فى إستخدام الأسئلة كوسيلة للتعليم ، ولكن تعوزهم الأسئلة ذاتها .

الجوع موجود ولكن أين الطعام ؟

لهذا أكرت فى هذا الكتاب من نماذج للأسئلة ولكنها موضوعة لشرح أنواع الأسئلة وطرق إستخدامها . إنه كتاب نظرى يضع القواعد الجاهزة للتنفيذ ، كم كنت أود أن يكون فى متناول أيدي الخدام دروساً مجهزة فعلاً لتفسير أسفار الكتاب المقدس بالأسئلة ، وأيضاً للعقائد والطقوس والفضائل وهكذا . هذا ما أتمنى عمله أو أن يعمله غيرى ، ربما بأفكار وقواعد يستفيد منها هذا الكتاب .

هكذا نتمخض جميعاً حتى يتصور المسيح فينا ، وفى مخدمينا .

٢٠١٠ / ٥ / ٤

القس بيلوى صدى





# الباب الأول تاريخ استخدام الأسئلة في التعليم

١ - السؤال في التعليم الكتابي

٢ - السؤال عند اليونان

٣ - السؤال عند غير اليونان





# السؤال فى التعليم الكتابى

## السؤال فى العهد القديم

السؤال هو صيغة العظة الأولى التى وجهها الله للإنسان بعد سقوطه . كان ذاك السؤال قصيراً مركزاً ، بالرغم من ذلك ما زال صدها يتردد عبر الأجيال ليثير ضمير البشرية التى تغربت عن مكانتها الأولى كما يوحى السؤال . السؤال هو " أين أنت ؟ . لك ٣ : ٩ " .

تبعه الله مباشرة بسؤالين آخرين " من أعلمك أنك عريان ؟ هل أنت أكلت من الشجرة التى أوصيتك أن لا تأكل منها ؟ . لك ٣ : ١١ " .

هكذا انتهت العظة التى وجهها الله الى آدم . لم تكن العظة سوى أسئلة ثلاث ، ثم بدأ يوجه كلامه الى حواء ، وكانت العظة لها أيضاً ، سؤالاً " ما هذا الذى فعلت ؟ . لك ٣ : ١٣ " . بعد ذلك وجه كلامه الى الحية لكنه لم يخاطبها بأسئلة إنما القى عليها اللوم واللعنة مباشرة .

كان الله ينظر للإنسان ، حتى بعد سقوطه أنه الكائن الوحيد الذى يملك معرفة الحق فى داخله ، ولديه العقل الذى يستطيع به أن يصل إلى هذه المعرفة . وما على المعلم سوى أن يلقى سؤالاً ، به يشير ويثير ، يشير إلى الحق ، ويثير الضمير والعقل ليسعى باحثاً نحو هذا الحق ليصل إليه الشخص بنفسه .

تؤكد هذه الفكرة العظة التالية ، التى كانت لقايين حين اغتاض لما الرب لم ينظر إلى قرابينه ، وتضمنت مجموعة من الأسئلة " لماذا اغظت ولماذا سقط وجهك ؟ إن أحسنت أفلا رفع ؟ . لك ٤ : ٦ ، ٧ " .

حتى بعد أن قتل أخاه واجهه الله بسؤالين " أين هابيل أخوك .. ماذا فعلت ؟ . لك ٤ : ٩ ، ١٠ " .

العبارة الأولى التى أوردها الكتاب المقدس على لسان ملاك الرب كانت سؤالاً . يشير مفسرو الكتاب المقدس أن " ملاك الرب " فى العهد القديم هو ظهور من ظهورات المسيح ، فالعبارة إذاً تكون الأولى التى يوردها الكتاب المقدس لأقنوم الإبن . وهى السؤال الذى وجهه ملاك الرب إلى هاجر " من أين أنت ؟ وإلى أين تذهبين ؟ . لك ١٦ : ٨ " السؤال فيه تورية تذكرنا بتلك التى فى سؤال الله لآدم " أين أنت ؟ . لك ٣ : ٩ " ، فبينما فى الظاهر يستفسر عن المكان فهو فى الباطن يستفسر عن المكانة . إن السؤال لهاجر إذاً ، إنما موجه إلى كل نفس بشرية لتدرك كلاً من أصلها ومآلها . كم فى السؤال من حكمة ، ولا عجب فقد صاغه أقنوم الحكمة !



لم تكن أسئلة الله في العهد القديم لوعظ النفوس الزائغة والمنحرفة فقط بقصد ارجاعها ، إنما أيضا للنفوس المستقيمة لدعوتها للخدمة ، فحين تكلم السيد لإشعيا في الرؤيا ، بدأ كلامه بسؤال هو " من أرسل ؟ ومن يذهب من أجلنا ؟ - أش ٦ : ٨ " ، وهكذا لم تكن الدعوة بصيغة الأمر ، إنما كانت بصيغة السؤال الذى يحرك الله به الدافع الشخصى لخدمته .

حتى حين يضعف الخادم فما زال أسلوب الله معه هو أسلوب السؤال . هذا ما فعله الله مع إيليا لما هرب لأجل نفسه من أمام ايزابيل " كان كلام الرب اليه يقول مالك ههنا يا إيليا ؟ - امل ١٩ : ١٠ " ، ثم كرر عليه نفس السؤال " امل ١٩ : ١٣ " بعد أن قدم له درساً بوسائل إيضاحية من الريح والزلزلة والنار والصوت الخفيف . كم كان المعلم نموذجاً في استخدامه لوسائل التدريس غير التقليدية ، وكم كان سؤاله الذى كرره يحمل نفس نكهة سؤاليه لآدم ولهاجر !

يعوزنا الوقت لو علقنا على كل الأسئلة التى وجهها الله في العهد القديم ، سواء بصورة مباشرة أو على السنة أنبيائه أو رجاله . يكفى أن سفر عوبديا ، أصغر أسفار العهد القديم ، والذى يتكون من ٢١ عدداً فقط يتضمن ٦ أسئلة . وأيضاً سفر حجى الذى يتكون من ٣٨ عدداً يتضمن ٨ أسئلة .

## قائمة بأسئلة الله في العهد القديم :

### سفر التكوين :

- " آدم .. أين أنت . - تك ٣ : ٩ .
- " من أعلمك أنك عريان ؟ - تك ٣ : ١١ .
- " هل أكلت من الشجرة التى أوصيتك أن لا تأكل منها ؟ - تك ٣ : ١١ .
- " ما هذا الذى فعلت ؟ - تك ٣ : ١٣ .
- " لماذا إغظت ؟ - تك ٤ : ٦ .
- " لماذا سقط وجهك ؟ - تك ٤ : ٧ .
- " إن أحسنت أفلا رفع ؟ - تك ٤ : ٧ .
- " فقال الرب لقائين : أين هابيل أخوك ؟ - تك ٤ : ٩ .
- " لماذا فعلت ؟ - تك ٤ : ١٠ .
- " يا هاجر جارية ساراي : من أين أنيت ، وإلى أين تذهبين ؟ - تك ١٦ : ٨ .
- " أين سارة إمرأتك ؟ - تك ١٨ : ٩ .



" لماذا ضحككت سارة قائلة : أفلأحقيقة ألد وأنا قد شخت ؟ - نك ١٨ : ١٣ "

" هل يستحيل على الرب شئ ؟ - نك ١٨ : ١٤ "

" هل أخفى عن إبراهيم ما أنا فاعله ؟ - نك ١٨ : ١٧ "

" من لك أيضاً ههنا ؟ - نك ١٩ : ١٢ "

" مالك يا هاجر ؟ - نك ٢١ : ١٧ "

#### سفر الخروج :

" ما هذه فى يدك ؟ - خر ٤ : ٢ "

" من صنع للإنسان فما أو من يصنع أخرس أو أصم أو بصيراً أو أعمى ؟ أما هو أنا الرب ؟ - خر ٤ : ١١ "

" أليس هارون اللاوى أخاك ؟ - خر ٤ : ١٤ "

" مالك تصرخ إلى ؟ - خر ١٤ : ١٥ "

" إلى منى تأبون أن تحفظوا وصاياى وشرايعى ؟ - خر ١٦ : ٢٨ "

#### سفر العدد :

" هل نقصر يد الرب ؟ - عدد ١١ : ٢٣ "

" فلماذا لا تحشيان أن نكلمنا على عبدى موسى ؟ - عدد ١٢ : ٨ "

" أما كانت تحجل سبعة أيام ؟ - عدد ١٢ : ١٤ "

" حتى منى يهيننى هذا الشعب . وحتى منى لا يصدقون بجميع الآيات التى عملت فى وسطهم ؟ - عدد ١٤ : ١١ "

" حتى منى أغفر لهذه الجماعة الشريرة المنذمة على ؟ - عدد ١٤ : ٢٧ "

" من هؤلاء الرجال الذين عندك ؟ - عدد ٢٢ : ٩ "

#### سفر التثنية :

" هل جرى مثل هذا الأمر العظيم ؟ أو سمع نظيرة هل سمع شعب صوت الله ينكلم من وسط النار كما سمعت أنت وعاش ؟ أو هل شرع الله أن يأنى ويأخذ لنفسه شعباً من وسط شعب ، بنجارب وآيات وعجائب وحرب ويد شديدة وذراع رفيعة ، ومخاوف عظيمة ، مثل كل ما فعل لكم الرب إلهكم فى مصر أمام أعينكم ؟ - تث ٤ : ٣٢ - ٣٤ "

" هل شجر الحقل إنسان حتى يذهب قدامك فى الحصار ؟ - تث ٢٠ : ١٩ "

" كيف لآقاك (عماليق) فى الطريق وقطع من مؤخرتك كل المستضعفين وراءك وأنت كليل ومنعب ولم يخف

الله ؟ - تث ٢٥ : ١٨ "

" الرب لكافئون بهذا ، يا شعباً غير حكيم ؟ . أليس هو أباك ومقننيك ؟ هو عملك وأنشاك ؟ - تث ٣٢ : ٦ "

" سأحجب وجهى عنهم ، فأرى ماذا يكون مصيرهم ؟ - تث ٣٢ : ٢٠ "



" كيف يطرد واحد ألفاً ، ويهزم إثنان ريو ؟ - نث ٣٢ : ٣٠ "

" أليس ذلك مكنوزاً عندى ، مخنواً عليه فى خزائنى ؟ - نث ٣٢ : ٣٤ "

" أين آلههم ، الصخرة التى إنجأوا إليها ؟ - نث ٣٢ : ٣٧ "

#### سفر يشوع :

" أما أمرتك .. نشدد ونشجع ؟ - يشوع ١ : ٩ "

" قمر .. لماذا أنت ساقط على وجهك ؟ - يش ٧ : ١٠ "

" حتى متى أنتم متراحون عن الدخول لإملاك الأرض التى أعطاكم إياها الرب إله آبائكم ؟ - يشوع ١٨ : ٣ "

" من نعبدون ؟ - يشوع ٢٤ : ١٥ "

#### سفر القضاة :

" ولم نسمعوا لصوتى .. فماذا عملتم ؟ - قض ٢ : ٢ "

" أيجفطون طريق الرب ليسلكوا بها كما حفظها آبائهم أم لا ؟ - قض ٢ : ٢٢ "

" أليس من المصريين والأموريين وبنى عمون والفلسطينيين خلصتكم . والصيدونيين والعمالقة والمعونيين قد ضايقوكم فصرختم إلى فخلصكم من أيديهم ؟ - قض ١٠ : ١١ ، ١٢ "

" لماذا نسأل عن إسمى وهو عجيب ؟ - قض ١٣ : ١٨ "

#### سفر صموئيل الأول :

" هل تجليت لبيت أبيك وهم فى مصر فى بيت فرعون ؟ إنخبذه من جميع أسباط إسرائيل لى كاهناً ، ليصعد على مذبحى ، ويوقد بخوراً ، ويلبس أفوداً أمامى . ودفعت لبيت أبيك جميع وقائد بنى إسرائيل . فلماذا ندسون ذبيحتى ونقدمنى التى أمرت بها فى المسكن ؟ وتكرمر بنيك على لى نسمنا أنفسكم بأوائل كل نقدمات إسرائيل شعبى ؟ - صموئيل أول ٢ : ٢٧ - ٢٩ "

" حتى متى تنزع على شاول ، وأنا قد رفضته على أن يملك ؟ - صر ١٦ : ١ "

#### سفر صموئيل الثانى :

" أنت لبنى لى بيناً لسكنائى ؟ هل تكلمت بكلمة إلى أحد قضاة إسرائيل الذين أمرتهم أن يرفعوا شعبى إسرائيل . لماذا لا تبنون لى بيناً من الأرض ؟ - صر ٢ : ٧ ، ٥ ، ٢٧ ، أى ١٧ : ٦ "

" أنأنى عليك .. ؟ - صر ٢٤ : ١٣ "

#### سفر ملوك الأول :

" إسأل ماذا أعطيك ؟ - ١ مل ٣ : ٥ ، ٢ أى ١ : ٧ "

" ما لك ههنا يا إيليا ؟ - ١ مل ١٩ : ٩ ، ١٣ "

" هل رأيت كل هذا الجمهور العظيم ؟ - ١ مل ٢٠ : ١٣ "



" فقال الرب ، من يغوى أخاب فيصعد ويسقط في راموت جلعاد ؟ فقال هذا هكذا وقال ذاك هكذا . ثم خرج الروح ووقف أمام الرب وقال أنا أغويه . وقال له الرب : لماذا ؟ ١ مل ٢٢ : ١٩ - ٢١ ، أى ١٨ : ١٩ - ٢٠ . "

### سفر ملوك الثانى :

" لم أر أمساً دمر نابوت ودماء بنيده يقول الرب ؟ ٢ مل ٢٠ : ٩ ، ٢٦ " " من عيرت وجدفت ؟ وعلى من عليت صوتاً وقد رفعت إلى العلا عينيك ؟ أعلى قدوس إسرائيل ؟ .. لم نسمع ٢ مل ١٩ : ٢٢ ، ٢٥ ، أش ٣٧ : ٢٣ ، ٢٦ " "

### سفر أخبار الأيام الثانى :

" لماذا طلبت آلهة الشعب الذين لم ينقذوا شعبهم من يدك ؟ ٢ مل ٢٥ : ١٥ " "

" أما عندكم أنتم آثار الرب إلهكم ؟ ٢ مل ٢٨ : ١٠ " "

### سفر أيوب :

" فقال الرب للشيطان من أين جئت ؟ هل جعلت قلبك على عبدى أيوب ؟ أى ١ : ٧ ، ٨ ، ٢ ، ١٠ ، ٣ " "

" أ الإنسان أبر من الله ؟ أمر الرجل أظهر من خالقه ؟ أى ٤ : ١٧ " "

" من هذا الذى يظلم القضاء بلا معرفة ؟ أى ٣٨ : ١ " "

" أين كنت حين أسست الأرض ؟ من وضع مقاديرها إن كنت تعلم ؟ أمر من مد عليه الخيط ؟ على أى شئ أقربت قواعدها ؟ أمر من وضع حزنزاوينها ؟ هل أحطت بعرض الأرض ؟ أى ٣٨ : ٤ ، ٧ ، ١٨ " "

" من حزن البحر بمصاريع ؟ هل إنتهيت إلى بنايع البحر ؟ أوفى مقصورة الغمر قشيت ؟ أى ٣٨ : ٨ ، ١٦ " "

" هل فى أيامك أمرت الصبح ؟ هل عرفت الفجر موضعه ؟ أين الطريق إلى مقر النور ؟ والظلمة أين محلها ؟ بأى طريق ينزع النور ؟ أى ٣٨ : ١٢ ، ١٩ ، ٢٤ " "

" هل إنكشفت لك أبواب الموت ؟ أو عاينت أبواب ظل الموت ؟ أى ٣٨ : ١٧ " "

" هل اخترقت إلى خزائن الثلج ؟ أمر عاينت خزائن البرد ؟ من شعب مجارى للغيث ؟ وطرقاً للصواعق القاصفة ؟ أرسل البروق فنطلق ونقول نحن لديك ؟ من يحصى الغيوم بحكمته ؟ ومن يصب زقاق السموات ؟ هل للمطر من أب ؟ أمر من ولد فقط الندى ؟ أى ٣٨ : ٢٢ ، ٢٥ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٣٥ ، ٣٧ " "

" بأى طريق .. ننشر ريع على الأرض ؟ من وضع الحكمة فى الإعصار أمر من أنى النوء الفهم ؟ أى ٣٨ ، ٢٤ ، ٢٦ " "

" أنت نشد عقد الثريا ؟ أمر أنت تحل نطق الجوزاء ؟ أنطلع نجوم المنازل فى أوقانها ؟ ونهذى النعش مع بنانه ؟ هل علمت أحكام السموات ؟ أمر جعلت لها سلطاناً على الأرض ؟ أى ٣٨ : ٣١ ، ٣٣ " "

" أنصطاد للبوّة فرسة ؟ أمر نشبع نفس الأشبال (هؤلاء هم حياة) ؟ حين تجرهم فى عريشها وتجلس فى عيصها للكمون . من يهين للغراب صيده ؟ إذ ننعب فراخه إلى الله ونتردد لعدم القوت ؟ أى ٣٨ : ٣٩ ، ٤١ " "



" هل علمت متى نلد أوعال الصخور؟ هل حسبت أشهر حملهن؟ - أى ٣٩ : ١ ، ٢ "

" من سرج الفراء حراً؟ ومن فك ربط حمار الوحش؟ - أى ٣٩ : ٥ "

" أيرضى الثور الوحشى أن يخدمك؟ أمر يبيت عند معلفك؟ أنربط الثور الوحشى برباطه؟ أمر يهد الأودية ورياءك؟ أنثق به؟ أناثته؟ - أى ٣٩ : ٩ ، ١٣ "

" أجناع النعامة المرفرف ، هو منكب رؤوف أمر ريش؟ - أى ٣٩ : ١٣ "

" هل أنت تعطى الفرس قوته؟ ولكسو عنقه عرفاً؟ أنوثيه كجرادة؟ - أى ٣٩ : ١٩ "

" أمن فهمك يستقل العقاب وينشر جناحيه نحو الجنوب؟ أو بأمرك يخلق النسرو يعلى وكرة؟ - أى ٣٩ : ٢٦ ، ٢٧ "

" هل يخاصر القدير مويجه؟ أمر المحاج الله يجاويه؟ - أى ٤ : ٢ "

" هل لك ذراع كما لله ، وبصوت مثل صوته نرعد؟ - أى ٤ : ٩ "

" هل يؤخذ من أمامه (حيوان البهيمة) هل ينقب أفه بخزامة؟ - أى ٤ : ٢٤ "

" أنصطاد لويثان بشص؟ أو تضغط على لسانه بجبل؟ أنضع أسلته فى خطمه؟ أمر تنقب فكه بخزامة؟ أيكثر المضربات إليك؟ أمر يتكلن معك باللين؟ هل يقطع أمامك عهداً؟ فلنخذ عهداً مؤيداً؟ أللعب معه كالعصفور؟ أو نربطه لأجل فنيانك؟ هل تخفر جماعة الصيادين لأجله حفرة؟ أو يقسمونه بين الكنعانيين؟ لتلا جلد حرايا؟ ورأسه يلال السمك؟ - أى ٤١ : ١ ، ٧ "

" من يقف إذا بوجهي؟ من تقدمنى فأوفيه؟ ما تحت السموات هولى - أى ٤١ : ١٠ "

**سفر المزامير :**

" هل من فاهم طالب الله؟ - من ١٤ : ٢ ، ٥٣ ، ٢ "

" لم يعلم كل فاعلى الإله؟ - من ٤ : ٥٣ ، ٤ "

" إلهى إلهى لماذا تركننى؟ - من ٢٢ : ١ "

" من هو ملك المجد؟ - من ٢٤ : ٨ ، ١٠ "

" من هو الإنسان الخائف الرب؟ - من ٢٥ : ١٢ "

" هل أكل لحم الثيران؟ أو أشرب دمر النبوس؟ - من ٥٠ : ١٣ "

" وللشهير قال الله ، مالك تحدث بفرائضى وتحمل عهدي على فمك؟ - من ٥٠ : ١٦ "

" أحقاً بالحق الأخرس نتكلمون بالمستقيمات نقضون يا بنى آدم؟ - من ٥٨ : ١ "

" حتى متى نقضون جواراً وترفعون وجوه الأشرار؟ - من ٨٢ : ٢ "

" إلى متى نهجمون على الإنسان ، نهدمونه كلكم كحائط منقض كجدار واقع؟ - من ٦٢ : ٣ "

" لماذا أينها الجبال المسنمة نرصدون الجبل الذى إشتهاه الله لسكنه؟ - من ٦٨ : ١٦ "

" ماذا يعطيك وماذا يزيد لك لسان الغش؟ - من ١٢٠ : ٣ "



## سفر الأمثال :

- " إلى متى أيها الجاهل تحبون الجهل ؟ والمسنةزون يسرون بالإسنةزاء ؟ والحمقى يبغضون العلم ؟ - أمر ٢٢ "
- " فلم تفتن يا إبني بأجنبية ؟ وتختزن غريبة ؟ - أمر ٥ : ٢٠ "
- " أياخذ إنسان ناراً في حضنه ولا تحترق ثيابه ؟ أو يمشي إنسان على الجمر ولا تكتوى رجلاه ؟ - أمر ٦ : ٢٧ ، ٢٨ "
- " أعل الحكمة لا تنادى ؟ والفهم ألا يعطى صوته ؟ - أمر ٨ : ١ "
- " لماذا في يد الجاهل ثمن ؟ الإقتناء الحكمة وليس له فهم ؟ - أمر ١٧ : ١٦ "
- " من الرب خطوات الرجل ، أما الإنسان فكيف يفهم طريقه ؟ - أمر ٢٠ : ٢٤ "
- " لم أكتب لك حكماً جليلاً من المشورة والعلم ؟ - أمثال ٢٢ : ٢٠ "
- " أرايت رجلاً مجتهداً في عمله ؟ أمامر الملوك يقف . لا يقف أمامر الرعاع . - أمر ٢٢ : ٢٩ "
- " أنطمع عينيك إلى ما لا يكون ؟ إن الغنى قد صنع لنفسه جناحين وطار كالنس إلى السماء . - أمر ٢٣ : ٥ "
- " لمن الويل ؟ لمن الشقاوة ؟ لمن المخاصمات ؟ لمن الجروج بلا سبب ؟ لمن إنهار العينين ؟ - أمر ٢٣ : ٢٩ "
- " أوجدت عسلاً - أمر ٢٥ : ١٦ "
- " هل تعلم ماذا سيلده اليوم ؟ - أمر ٢٧ : ١ "
- " أرايت إنساناً عجولاً في كلامه ؟ - أمر ٢٩ : ٢٠ "
- " من صعد إلى السموات ونزل ؟ من جمع الريح في حفنيه ؟ من صر المياه في ثوب ؟ من ثبت جميع أطراف الأرض ؟ ما إسمه وما إسم ابنه إن عرفت ؟ - أمر ٣٠ : ٤ "
- " ماذا يا إبني ؟ ثم ماذا يا ابن رجمي ؟ ثم ماذا يا ابن نذوري ؟ - أمر ٣١ : ٢ "
- " امرأة فاضلة من يجدها ؟ - أمر ٣١ : ١٠ "

## سفر الجامعة :

- " ما الفائدة للإنسان من كل نعبه الذي ينعبه تحت الشمس ؟ - جا ١ : ٣ "
- " ما الإنسان الذي يأني وراء الملك ؟ - جا ٢ : ١٢ "
- " فلماذا أنا أوفر حكمة ؟ - جا ٢ : ١٥ "
- " ومن يعلم هل يكون (الإبن) حكيماً أو جاهلاً ؟ - جا ٢ : ١٩ "
- " لأنه ماذا ينفع الإنسان من كل نعبه ومن إجهاد قلبه ؟ - جا ٢ : ٢٢ "
- " فأى منفعة لمن ينعب مما ينعب به ؟ - جا ٣ : ٩ "
- " من يعلم روح بنى البشر هل هو تصعد إلى فوق ، وروح البهيمة هل هو النى تنزل إلى أسفل إلى الأرض ؟ - جا ٣ : ٢١ "
- " لأنه من يأني به ليرى ما سيكون بعده ؟ - جا ٣ : ٢٢ "

- " فلمن أنعب وأنا أحرمر نفسى للخير؟ . جا ٤ : ٨ "
- " لأنه من يستثنى (من الموت) ؟ . جا ٤ : ٩ "
- " إن اضطجع إثنان يكون لهما دفء أما الواحد فكيف يدفأ؟ . جا ٤ : ١١ "
- " لماذا يغضب الله على قولك ويفسد عمل يدريك؟ . جا ٥ : ٦ "
- " إذا كثرت الخيرات كثر الذين يأكلونها ، وأى منفعة لصاحبها إلا رؤيتها بعينيه . جا ٥ : ١١ "
- " فأية منفعة له للذى نعب للربح؟ . جا ٥ : ١٦ "
- " أليس إلى موضع واحد يذهب الجميع؟ . جا ٦ : ٦ "
- " ماذا يبقى للحكيم أكثر من الجاهل؟ . جا ٦ : ٨ "
- " ماذا للفقير العارف السلوك أمام الأحياء؟ . جا ٦ : ٨ "
- " ماذا تخرب نفسك؟ . جا ٧ : ١٦ "
- " لماذا موت فى غير وقتك؟ . جا ٧ : ١٧ "
- " من كالحكيم ومن يفهم تفسير أمر؟ . جا ٨ : ١ "
- " لا يعلم إنسان ما يكون وماذا يصير بعده ، من يخبر؟ . جا ١٠ : ١٤ "
- " من يقول له ماذا تفعل؟ . جا ٨ : ٤ "
- " لأنه من يخبر كيف يكون؟ . جا ٨ : ٧ "

#### سفر نشيد الأنشيد :

- " من هذه الطالعة من البرية كأعمدة من دخان؟ معطرة بالمر واللبن وكل أذرة الناجر؟ . نشيد ٣ : ٦ "
- " ما حبيبك من حبيب؟ . نشيد ٥ : ٩ "
- " أين ذهب حبيبك؟ .. أين توجه حبيبك فنطلبه معك؟ . نشيد ٦ : ١ "
- " من هى المشرقة مثل الصباح؟ جميلة كالقمر؟ طاهرة كالشمس؟ مرهبة كجيش بالوية؟ . نشيد ٦ : ١٠ "
- " هل أقفل الكرم؟ هل نور الرمان؟ . نشيد ٦ : ١١ "
- " ماذا نرون فى شوليت؟ . نشيد ٦ : ١٣ "
- " هل أزهر الكرم ، هل نفتح القفال؟ هل نور الرمان؟ . نشيد ٧ : ١٢ "
- " من هذه الطالعة من البرية مسندة على حبيبها؟ . نشيد ٨ : ٥ "
- " ماذا نصنع لأختنا؟ . نشيد ٧ : ١٢ "

#### سفر أشعيا :

- " على مرّ نضريون بعد؟ . أش ١ : ٥ "
- " لماذا لى كثرة ذبائحكم؟ من طلب هذه من أيديكم . أش ١ : ١٢ "



- " كيف صارت القرية الأمانة زانية ؟ - أش ١ : ٢١ "
- " كفوا عن الإنسان الذى فى أفقه نسمة . لأنه ماذا يحسب ؟ - أش ٢ : ٢٢ "
- " ما لكم تسحقون شعبى وتطحنون وجه البائسين يقول السيد رب الجنود ؟ - أش ٣ : ١٥ "
- " ماذا يصنع أيضاً لكمى وأنا لم أصنعه له ؟ ماذا إذا إنتظرت أن يصنع عبداً ، صنع عبداً رديئاً ؟ - أش ٥ : ٤ "
- " من أرسل ، ومن يذهب فى أجلا ؟ - أش ٦ : ٨ "
- " هل هو قليل عليكم أن تضجروا الناس حتى تضجروا إلهى أيضاً ؟ - أش ٧ : ١٣ "
- " ألا يسأل شعب إلهه ؟ يسأل الموتى لأجل الأحياء ؟ - أش ٨ : ١٩ "
- " وماذا تفعلون فى يوم العقاب ؟ حين نأتى التهلكة من بعيد ، إلى من نهربون للمعونة وأين نتركون مجدكم ؟ - أش ١٠ : ٣ "
- " هل تفتخر الفأس على القاطع بها ؟ أو يتكبر المنشار على مردده ؟ - أش ١٠ : ١٥ "
- " كيف سقطت من السماء يا زهرة بنت الصبيع ؟ كيف قطعت من الأرض يا قاهر الأمر ؟ - أش ١٤ : ١٢ "
- " فإن رب الجنود قد قضى فمن يبطل ؟ وهذه هى الممدودة ، فمن يردّها ؟ - أش ١٤ : ٢٧ "
- " فيماذا يجاب رسل الأمر ؟ - أش ١٤ : ٣٢ "
- " كيف تقولون لفرعون أنا ابن حكماء ، ابن ملوك قدماء ، فأين هم حكماءك ؟ - أش ١٩ : ١١ "
- " هوذا هكذا ملجأنا الذى هربنا إليه للمعونة لننجو من ملك آشور فكيف نسلم نحن ؟ - أش ٢٠ : ٦ "
- " يا حارس ما من الليل ؟ يا حارس ما من الليل ؟ - أش ٢١ : ١١ "
- " فما لك صعدت جميعاً على السطوح ؟ - أش ٢٢ : ١ "
- " ما لك ههنا ، ومن لك هنا ؟ - أش ٢٢ : ١٦ "
- " أهذه لكم المفنخرة ؟ التى منذ الأيام القديمة قدمها ونقلها رجلاها بعيداً للغرب ؟ من قضى بهذا على صور المنووجة ؟ التى تجارها رؤساء ، منسبوها موقر الأرض ؟ - أش ٢٣ : ٧ ، ٨ "
- " هل ضربة كضربة ضاربه ؟ أو قتل كقتل قتلاه ؟ - أش ٢٧ : ٧ "
- " لمن يعلم معرفة ؟ ولمن يفهم تعليماً ؟ أألفطومين عن اللبن ؟ أألفطومين عن الثدى ؟ - أش ٢٨ : ٩ "
- " هل يحرق الحارث كل يوم ليزرع ؟ - أش ٢٨ : ٢٤ "
- " من يبصرنا ومن يعرفنا ؟ هل يحسب الجاهل كالطين ، حين يقول المصنوع عن صانعه لماذا يصنعنى ؟ أو نقول الجبلية عن جابلها لم يفهم ؟ - أش ٢٩ : ١٥ ، ١٦ "
- " هل يقول الطين لجابله لماذا نصنع ، أو يقول عملك ليس له يدان ؟ - أش ٤٥ : ٩ "
- " من منا يسكن فى نار آكلة ؟ من منا يسكن فى وقائد أبدية ؟ - أش ٣٣ : ١٤ "
- " أين الكاتب ؟ أين الجابى ؟ أين الذى عد الأبراج ؟ - أش ٣٣ : ١٨ "

" من كال بكفه المياح وقاس السموات بالشبر وكال بالكيل تراب الأرض ووزن الجبال بالقبان والأكامر بالميزان ؟ أش . ٤ : ١٢ "

" من قاس روح الرب ؟ ومن مشيرة يعلمه ؟ من إسنشارة فأفهمه وعلمه فى طريق الحق ؟ وعلمه معرفة وعرفه سبيل الفهم ؟ أش . ٤ : ١٣ "

" فبمن نشبهون الله ، وأى شبه نعادلون به ؟ أش . ٤ : ١٨ "

" ألا نعلمون ؟ ألا نسمعون ؟ لم تجربوا من البداية ؟ لم نفهموا من أساسات الأرض ؟ أش . ٤ : ٢١ "

" فبمن نشبهوننى فأساويه يقول القدوس ؟ أش . ٤ : ٢٥ "

" إرفعوا إلى العلا عيونكم وأنظروا من خلق هذه ؟ من الذى تخرج بعدد جندها ؟ يدعو كلها بأسماء . . أش . ٤ : ٢٦ "

" لماذا تقول يا يعقوب ، ونكلم يا إسرائيل . قد إخنفت طريقى عن الرب ، وفات حقى إلهى ؟ أما عرفت ؟ لم نسمع ؟ أش . ٤ : ٢٧ ، ٢٨ "

" من أنهض من المشرق الذى يلاقيه النصر عند رجليه ؟ أش . ٤١ : ٢ "

" من فعل وصنع داعياً الأجيال من البدء ؟ أش . ٤١ : ٤ "

" ما هى الأوليات ؟ أخبروا . أش . ٤١ : ٢٢ "

" من أخبر من البدء حتى نعرف ؟ ومن قبل حتى نقول هو صادق ؟ أش . ٤١ : ٢٦ "

" من هو أعمى إلا عبرى ؟ وأصر كرسولى الذى أرسله ؟ من هو أعمى كالكمال ؟ وأعمى كعبد الرب ؟ . أش . ٤٢ : ١٩ "

" من منهم يخبر بهذا ويعلمنا الأوليات ؟ أش . ٤٣ : ٩ "

" هأنذا صانع أمراً جديداً ، الآن ينبت . ألا نعرفونه ؟ أش . ٤٣ : ١٩ "

" من مثلى ؟ أش . ٤٤ : ٧ "

" أما أعلمك منذ القديم وأخبرتك ؟ هل يوجد إله غيرى ولا صخرة لا أعلم بها ؟ أش . ٤٤ : ٨ "

" من صور إلهاً وسبك صنماً لغير نفع ؟ .. أفأصنع بقيته رجساً ؟ ولساق شجرة آخر ؟ أليس كذب فى يدي . أش . ٤٤ : ١٠ ، ١٩ "

" أنا الرب صانع كل شئ .. وحدى من معى ؟ أش . ٤٤ : ٢٤ "

" من أعلم بهذه منذ القديم وأخبر بها منذ زمان . أليس أنا الرب ولا إله غيرى ؟ أش . ٤٥ : ٢١ "

" بمن نشبهوننى ونسوونى ومثلوننى لنشابه ؟ أش . ٤٦ : ٥ "

" وأنتم ألا تجربون ؟ أش . ٤٨ : ٦ "

" هل ننسى المرأة رضيعها ، فلا نرحم ابن بطنها ؟ حتى هؤلاء ينسين وأنا لا أنساك . أش . ٤٩ : ١٥ "



- " هل نسلب من الجبار غنيمة ؟ وهل يفلت سبي المنصور ؟ أش ٤٩ : ٢٤ "
- " أين كتاب طلاق أمكم التي طلقنها ؟ أو من هم غرمائي الذي بعته إياكم ؟ أش ٥٠ : ١ "
- " لماذا جئت وليس إنسان ؟ ناديت وليس مجيب ؟ هل قصرت يدي عن الفداء ، وهل ليس في قدرة للإفقاذ ؟ أش ٥٠ : ٢ "
- " أأنت أنت هي القاطعة رهب ؟ الطاعنة النين ؟ أأنت أنت هي المنشفة البحر ؟ مياه الغمر العظيم ؟ أش ٥١ : ٩ ، ١٠ "
- " من أنت حتى تخافين من إنسان يموت ؟ ومن ابن آدم الذي يجعل كالعشب ؟ أش ٥١ : ١٢ "
- " وأين غضب المنضايق ؟ أش ٥١ : ١٣ "
- " من أعورك ؟ أش ٥١ : ١٩ "
- " ماذا لي هنا ، يقول الرب ، حتى أخذ شعبي مجاناً ؟ أش ٥٢ : ٥ "
- " من صدق خبراً ؟ ولئن أسنعلنت ذراع الرب ؟ أش ٥٣ : ١ "
- " وفي جيله من كان يظن أنه قطع من أرض الأحياء ، وأنه ضرب من أجل ذنب شعبي ؟ أش ٥٣ : ٨ "
- " لماذا نزلون فضة لغير خير ؟ ونعبيكم لغير شبع ؟ أش ٥٥ : ٢ "
- " بن نسخرون ؟ وعلى من تغفرون الفم ، وتدلعون اللسان ؟ أما أنتم أولاد المعصية نسل الكذب ؟ أش ٥٧ : ٤ ، ٥ "
- " أعن هذا أعزى ؟ أش ٥٧ : ٦ "
- " ومن خشيت وخفت حتى خنت وإياي لم تذكرى ؟ أش ٥٧ : ١١ "
- " أمثل هذا يكون صوم اختار ؟ أليس هذا صوماً اختار . حل قيود الشر ، فك عقد النير ؟ .. أليس أن تكسر للجائع خبزك ؟ أش ٥٨ : ٥ ، ٧ "
- " من هؤلاء الطائرون كسحاب وكالحمام إلى بيوتها ؟ أش ٦٠ : ٨ "
- " ما بال لباسك محمر ؟ وثيابك كدائس المعصرة ؟ أش ٦٣ : ٢ "
- " أين الذي أصددهم من البحر مع راعي غنمه ؟ أين الذي جعل في وسطهم روح قدسه ؟ أش ٦٣ : ١١ "
- " أين البيت الذي نبون لي ؟ وأين مكان راحتي ؟ أش ٦٦ : ١ "
- " من سمع مثل هذا ؟ من رأى مثل هذه ؟ هل تخض بلاد في يوم أو تولد أمه دفعة واحدة ؟ هل أنا أمخض ولا أولاد يقول الرب ؟ أو أنا المولد ، هل أغلق الرحم قال إلهك ؟ أش ٦٦ : ٨ ، ٩ "
- سفر أرميا :**
- " ماذا أنت راه يا أرميا ؟ فقلت أنا راه قضيب لوز أر ١ : ١١ "
- " ماذا أنت راه ؟ فقلت أني راه قدراً منقوخته ووجهها من جهة الشمال - أر ١ : ١٣ "

- " أرانى الرب . . . ماذا أنت راه يا أرضيا ؟ فقلت نينا . . . " أر ٢٤ : ٣ "
- " ماذا وجد فى أباؤكم من جور ؟ - أر ٢ : ٥ "
- " هل صار مثل هذا ؟ هل أبدلت أمه آلهة ؟ - أر ٢ : ١١ "
- " أعبد إسرائيل أو مولود البيت هو ؟ لماذا صار غنيمة ؟ - أر ٢ : ١٤ "
- " أما صنعت هذا بنفسك ؟ - أر ٢ : ١٧ "
- " مالك وطريق مصر ؟ . . . ومالك وطريق آشور ؟ - أر ٢ : ١٨ "
- " وأنا قد غرسك كرمة سورق زرع حق كلها فكيف تحولت لى سروج جفنة غريبة ؟ - أر ٢ : ٢١ "
- " كيف تقولين : لم أنجس ، وراء بعلي لم أذهب ؟ - أر ٢ : ٢٣ "
- " فأين آلهتك التى صنعت لنفسك ؟ - أر ٢ : ٢٨ "
- " لماذا تخاصمونى ؟ - أر ٢ : ٢٩ "
- " هل صرت بريئة لإسرائيل ؟ أو أرض ظلام دامس ؟ لماذا قال شعبى قد شردنا لا نجى اليك بعد ؟ هل ننسى عذراء زينتها أو عروس مناطقها ؟ لماذا تحسنين طريقك لتطلبى المحبة ( الغريبة ) ؟ - أر ٢ : ٣١ - ٣٣ "
- " لماذا تركضين لتبدلى طريقك ؟ - أر ٢ : ٣٦ "
- " هل يرجع إليها بعد ؟ ألا ننجس تلك الأرض نجاسة ؟ أين لم نضاجع ؟ - أر ٣ : ١ و ٥ "
- " هل يحق إلى الدهر ؟ أو يحفظ غضبه إلى الأبد ؟ - أر ٣ : ٥ "
- " هل رأيت ما فعلت العاصية إسرائيل ؟ - أر ٣ : ٦ "
- " وأنا قلت : كيف أضعك بين البنين ، وأعطيك أرضاً شهية ميراث أجداد الأمم ؟ - أر ٣ : ١٩ "
- " إغسل من الشر قلبك يا أورشليم لكى تخلصى إلى منى نبئت فى وسط أفكارك الباطلة ؟ - أر ٤ : ١٤ "
- " حتى منى أرى الراية ، وأسمع صوت البوق ؟ - أر ٤ : ٢١ "
- " وأنت أينما الخربة ، ماذا تعملين ؟ - أر ٤ : ٣٠ "
- " هل يتحدثون انساناً أو يوجد عامل بالعدل طالب الحق فاصفع عنها ؟ - أر ٥ : ١ "
- " كيف أصفع عن هذه ؟ . أما أعاقب على هذا ؟ . أولا ننقم نفسى من أمة كهذه ؟ - أر ٥ : ٧ ، ٩ ، ٢٩ "
- " ماذا أعمل من أجل بنت شعبى . - أر ٥ : ٧ "
- " لماذا صنع الرب إلهنا بنا كل هذه ؟ - أر ٥ : ١٩ "
- " إياى لا تخشون ؟ يقول الرب أولا نرعدون من وجهى ؟ - أر ٥ : ٢٢ "
- " وماذا يعملون فى آخرها ؟ - أر ٥ : ٣١ "
- " من أكلهم وأنذرهم فيسمعون ؟ - أر ٦ : ١٠ "
- " هل خزوا لأنهم عملوا رجساً ؟ - أر ٦ : ١٥ ، ٨ : ١٢ "



- " لماذا يأتى لى اللبان من شبا ؟ وقصب الذريرة من أرض بعيدة ؟ - أر ٦ : ٢٠ "
- " أنسرقون ويقتلون ويزنون ويخلفون كذباً ، ويخرون للبعل ويسرون وراء آلهة أخرى لم تعرفوها ، ثم نأنون ونقفون أمامى فى هذا البيت الذى دعى باسمى عليه ونقولون قد أقذنا ؟ هل صار هذا البيت الذى دعى باسمى عليه مغارة لصوص فى اعينكم ؟ - أر ٧ : ٩ - ١١ "
- " أما ترى ماذا يعملون فى مدن يهوذا وفى شوارع أورشليم ؟ - أر ٧ : ١٧ "
- " أفإياى يغيظون يقول الرب ؟ أليس أنفسهم لأجل خزي وجوههم ؟ - أر ٧ : ١٩ "
- " هل يسقطون ولا يقومون ؟ أو يريد أحد ولا يرجع ؟ فلماذا ارند هذا الشعب فى أورشليم اريداداً دائماً ؟ - أر ٨ : ٤ و ٥ "
- " كيف نقولون ، نحن حكماء وشرعة الرب معنا - أر ٨ : ٨ "
- " أعلل الرب ليس فى صهيون أو ملكها ليس فيها ؟ لماذا أغاظونى بمنحوتاتهم بأباطيل غريبة ؟ - أر ٨ : ١٩ "
- " أليس بلسان فى جلعاد ؟ أمر ليس هناك طبيباً ؟ فلماذا لم نعصب بنت شعبى ؟ - أر ٨ : ٢٢ "
- " لأنى ماذا أعمل من أجل بنت شعبى - أر ٩ : ٧ "
- " لماذا بادت الأرض واحترقت كبرية بلا عابر ؟ - أر ٩ : ١٢ "
- " كيف أهلكنا ؟ - أر ٩ : ١٩ "
- " ما لحببى فى بينى ؟ قد عملت فطائع كثيرة واللحم المقدس قد عبر عنك - أر ١١ : ١٥ "
- " كيف نبارى الخيل ؟ ... ماذا نعمل فى كبرياء الأردن ؟ - أر ١٢ : ٥ "
- " أما نعرف معرفة ان كان كل زق يملئ خمراً ؟ - أر ١٣ : ١٢ "
- " أين القطيع الذى أعطى لك غنم مجدك ؟ - أر ١٣ : ٢٠ "
- " ماذا نقول حين يعاقبك ؟ وقد علمتهم على نفسك قواداً للرئاسة . أما نأخذك الأوجاع كإمرأة ماخض ؟ - أر ١٣ : ٢١ "
- " لماذا أصابتنى هذه ؟ - أر ١٣ : ٢٢ "
- " هل يغير الكوشى جلده ؟ أو النمر رقطه ؟ - أر ١٣ : ٢٣ "
- " حتى متى بعد ؟ - أر ١٣ : ٢٧ "
- " من يشفق عليك يا أورشليم ؟ ومن يعزيك ؟ ومن يميل ليسأل عن سلامتك ؟ - أر ١٥ : ٥ "
- " هل يصنع الانسان لنفسه آلهة ؟ وهى ليست آلهة - أر ١٦ : ٢٠ "
- " لماذا نكلم الرب علينا بكل هذا الشر العظيم ؟ فما هو ذنبنا ؟ وما هى خطيئنا الى أخطأناها إلى الرب إلهنا ؟ - أر ١٦ : ١٠ "
- " أما أستطيع أن أصنع بكن كهذا الفخارى يا بيت إسرائيل ؟ - أر ١٨ : ٦ "

- " من سمع كهذه ؟ ما يقشعر منه جداً عملت عذراء اسرائيل - أر ١٨ : ١٣ "
- " هل يخلو صخر حقل من ثلج لبنان ؟ أو هل تنشف المياه المنفجرة الباردة الجارية ؟ - أر ١٨ : ١٤ "
- " من ينزل علينا ومن يدخل إلى منازلنا ؟ - أر ٢١ : ١٣ "
- " هل ملك لأنك أنت تحاذى الأرض ؟ أليس ذلك معرفنى يقول الرب ؟ - أر ٢٢ : ١٥ ، ١٦ "
- " هل هذا الرجل كنياهو وعاء خزف مهان مكسور ؟ أو إناء ليست فيه مسرة ؟ لماذا طرح هو نسله والقوا إلى أرض لم يعرفوها ؟ - أر ٢٢ : ٢٨ "
- " من وقف فى مجلس الرب ؟ ورأى وسمع كلمته ؟ من أصغى لكلمته وسمع ؟ - أر ٢٣ : ١٨ "
- " العلى اله من قريب يقول الرب ولست الها من بعيد ؟ إذا إخياً انسان فى أماكن مسنرة ، افما أراه يقول الرب ؟ أما أملاً أنا السموات والأرض يقول الرب ؟ - أر ٢٣ : ٢٣ ، ٢٤ "
- " ما للنين مع الحنطة يقول الرب ؟ أليست هكذا كلمنى كنار يقول الرب ؟ وكمطرقة تخطر الصخر ؟ - أر ٢٣ : ٢٨ ، ٢٩ "
- " فهل تنبرأون أنتم ؟ - أر ٢٥ : ٢٩ "
- " لماذا تقولون أنت وشعبك بالجوع والوباء ؟ لماذا نصير هذه المدينة خربة ؟ - أر ٢٧ : ١٣ ، ١٧ "
- " ما بالك تصرخين بسبب كسر ك ؟ - أر ٣٠ : ١٥ "
- " لأنه من هو هذا الذى أرهن قلبه ليدنو إلى يقول الرب - أر ٣٠ : ٢١ "
- " هل افرايم ابن عزيز لى أو ولد مسر ؟ - أر ٣١ : ٢٠ "
- " حتى منى تطوفين أينها البنت المردة ؟ - أر ٣١ : ٢٢ "
- " هل يعسر على امر ما ؟ - أر ٣٢ : ٢٧ "
- " أما ترى ما تكلم به هذا الشعب قائلاً ، إن العشرين اللنين إختارهما الرب قد رفضهما ؟ - أر ٣٣ : ٢٤ "
- " أما تقبلون نادياً لتسمعوا كلامى يقول الرب ؟ - أر ٣٥ : ١٢ "
- " لماذا أنتم فاعلون شراً ضد أنفسكم لا تقراضكم رجالاً ونساء أطفالاً ورضعاً ؟ هل نسينم شرور آبائكم وشرور ملوك يهوذا ؟ - ٤٤ ، ٧ ، ٩ "
- " أليس البخور الذى يجرقوه هو الذى ذكره الرب وصعد على قلبه ؟ - أر ٤٤ : ٢١ "
- " هل نطلب لنفسك أموراً عظيمة ؟ - أر ٤٥ : ٥ "
- " لماذا أراهم منعبين ومدبرين إلى الوراء ؟ لماذا إنطرح مقتدروك ؟ - أر ٤٦ : ٥ ، ١٥ "
- " حتى منى تمشين نفسك ؟ - أر ٤٧ : ٥ "
- " آه يا سيف الرب ، حتى منى لا تستريح ؟ كيف يستريح والرب قد أوصاه ؟ - أر ٤٧ : ٦ ، ٧ "
- " كيف نقولون نحن جبارة ورجال قوة للحرب ؟ أفما كان إسرائيل ضحكة لك ؟ هل وجد بين اللصوص حتى



انك كلما كنت تتكلم به تنفض الرأس ؟ كيف فقتضت ، كيف حولت موآب قفاها بخزي ؟ - أر ٤٨ : ١٤ ، ٢٧ ، ٣٩ "

" لا حق لهم أن يشربوا الكأس قد شربوا فهل أنت تنبرأ ؟ لا تنبرأ بل إنما تشرب شرباً - أر ٤٩ : ١٢ "

" ما بالك تفنخرين للأوطية ؟ - أر ٤٩ : ٤ "

" ألا حكمة بعد في نيمان ؟ هل بادت المشورة من الفهماء ؟ هل فرغت حكمتهم ؟ - أر ٤٩ : ٧ "

" لو أنك القاطفون ، أفما كانوا يتركون غلالة ؟ أو اللصوص ليلاً أفما كانوا يهلكون ما يكتفيهم ؟ - أر ٤٩ : ٩ "

" كيف قطعت وتحطمت مطرقة كل الأرض ؟ كيف صارت بابل ضريبة بين الشعوب ؟ - أر ٥٠ : ٢٣ "

" كيف استولى على بابل ؟ كيف سقطت فخر كل الأرض ؟ كيف صارت بابل مشاردهشة بين الأمم ؟ - أر ٥١ : ٤١ "

### سفر مراثي أرميا :

" كيف جلست وحدها المدينة الكثيرة الشعب ؟ كيف صارت كأرملة العظيمة في الأمر ؟ - مراثي ١ : ١ "

" أما إليكم يا جميع عابري الطريق نطلعوا وأنظروا إن كان حزن مثل حزني ؟ - مراثي ١ : ١٢ "

" أين الخبز والخمر ؟ بماذا أذكرك ، وبأى شئ أشبهك يا ابنة أورشليم ؟ بماذا أقارنك فأعزبك أينها العذراء ابنة صهيون ؟ ... فمن ذا يبرئك ؟ - مراثي ٢ : ١٣ "

" من ذا الذي يقول فيكون ، والرب لم يأمر ؟ - مراثي ٣ : ٣٧ "

" من في العلى ، ألاتخرج الشرور والخير ؟ - مراثي ٣ : ٣٨ "

" لماذا يشنكى الإنسان الحى ، الرجل من قصاص خطاياها ؟ - مراثي ٣ : ٣٩ "

" كيف أكره الذهب ، نغير الإبريز الجيد ؟ - مراثي ٤ : ١ "

### سفر حزقيال :

" يا ابن آدم هل رأيت ما هم عاملون ؟ "

" رأيت يا ابن آدم ما نفعله شيوخ بيت إسرائيل في الظلام ؟ رأيت هذا يا ابن آدم ؟ رأيت يا ابن آدم ؟ - حز ٨ ، ٦ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٧ "

" لم يقل لك بيت إسرائيل ، البيت المنمرد : ماذا نصنع ؟ - حز ١٢ : ٩ "

" يا ابن آدم ، ما هذا المثل الذى لكم على ارض إسرائيل القائل : قد طال الأيام وخابت كل رؤيا . - حز ١٢ : ٢٢ "

" لم تروا رؤيا باطلة ؟ وتكلمتم بعرافة كاذبة ؟ قائلين وحى الرب ، وأنا لم أتكلّم ؟ - حز ١٣ : ٧ "

" إذا سقط الحائط ، أفلا يقال لكم أين الطين الذى طينتم به ؟ - حز ١٣ : ١٢ "

" أفنصطدون شعبى ، ونسحقهم أنفسكم ، وننجسنى عند شعبى ؟ - حز ١٣ : ١٨ ، ١٩ "

" فهل أسأل منهم ؟ وهل أنتم أنون لنسألونى ؟ فهل أسأل منكم يا بيت إسرائيل ؟ - حز ١٤ ، ٣ ، ٢٠ ، ٣١ ، ٣١ "

- " ماذا يكون عود الكرم ؟ هل يؤخذ منه عد لإصطناع عمل ما ؟ - حز ١٥ : ٢ ، ٣ "
- " أهو قليل من زناك أنك ذبحت بنى ؟ - حز ١٦ : ٢٠ "
- " هل ننجع ؟ أفلا يقتلع أصولها ويقطع ثمرها فنييس ؟ فهل ننجع ؟ ألا نيبس يبساً كأن رجاً شرقية أصابنها ؟ ..
- أما علمنر ما هذه ؟ فهل ننجع ؟ هل يفلت فاعل هذا ؟ أو ينقض عهداً ويفلت ؟ - حز ١٧ : ٩ ، ١٥ "
- " ما لكم نضربون هذا المثل على أرض إسرائيل قائلين : الآباء أكلوا الحصرم وأسنان الأبناء ضرس ؟ حز
- ١٨ : ٢ "
- " لماذا لا يحمل الإبن من إثم الأب ؟ - حز ١٨ : ١٩ "
- " فإن ولد إبناً معنفاً .. أفيحيا ؟ - حز ١٨ : ١٠ ، ١٣ "
- " وإذا رجع البار عن بره .. أفيحيا ؟ - حز ١٨ : ٢٤ "
- " هل مسرة أسربوت الشرير ، يقول السيد الرب ، ألا يرجوعه عن طريقه فيحيا ؟ - حز ١ : ٢٣ "
- " فلماذا تموتون ؟ - حز ١٨ : ٣١ "
- " أطرقى هى غير مسنوية ؟ أليست طرقكم غير مسنوية ؟ أطرقى غير مسنوية يا بيت إسرائيل ؟ أليست
- طرقكم غير مسنوية ؟ - حز ١٨ : ٢٥ ، ٢٩ "
- " ما هى أملك ؟ - حز ١٩ : ٢ "
- " هل ندينهم ؟ هل ندين يابن آدم ؟ - حز ٢٠ : ٤ "
- " ما هذه المرفعة التى تأتون إليها ؟ هل ننسجمن بطريق آبائكم وزيننر وراء أرجاسهم ؟ - حز ٢٠ : ٢٩ ، ٣١ "
- " على مر ننهد ؟ - حز ٢١ : ٧ "
- " هل نبهج ؟ وماذا لم تكن أيضاً العصا المزديرة ؟ - حز ٢١ : ١٠ ، ١٣ "
- " هل أعيده إلى غمده ؟ - حز ٢١ : ٣٠ "
- " وأنت يابن آدم هل ندين ؟ هل ندين مدينة الدماء ؟ - حز ٢٢ : ١ "
- " يابن آدم اتحكم على أهوله وأهوليته ؟ - حز ٢٣ : ٣٦ "
- " أما لنزل الجرائر عند صوت سقوطك ؟ كيف بدت يا معمورة من البحار ؟ - حز ٢٦ : ١٥ ، ١٧ "
- " أيتها مدينة كصور ، كالمسكنة فى قلب البحر ؟ - حز ٢٧ : ٣٢ "
- " هل نقول أمام قائلك أنا إله ؟ - حز ٢٨ : ٩ "
- " من أشبهت فى عظمتك ؟ من أشبهت فى المجد والعظمة هكذا بين أشجار عدن ؟ - حز ٢٨ : ٣١ ، ١٨ "
- " ممن نعمت أكثر ؟ - حز ٣٢ : ١٩ "
- " أفترثون الأرض ؟ - حز ٣٣ : ٢٥ ، ٢٦ "
- " ألا يرعى الرعاة الغنم ؟ - حز ٣٤ : ٢ "



" أهو صغير عندكم أن نرعوا المرعى الجديد وبقية مراعيكم ندوسونها بأرجلكم ؟ .. وأن نشرب من المياه العميقة ، والبقية نكدرونها بأقدامكم ؟ .. وغنمى نرعى من دوس أقدامكم ونشرب من كدس أرجلكم ؟ - حز ٣٤ : ١٨ ، ١٩ "

" أتحيا هذه العظام ؟ - حز ٣٧ : ٣ "

" أما تحبنا مالك وهذا ؟ - حز ٣٧ : ١٨ "

" هل لسلب سلب أنت جاء ؟ هل لغنى غنمة جمعت جماعتك ؟ .. أفلا نعلم ؟ - حز ٣٨ : ١٣ ، ١٤ "

" هل أنت هو الذى تكلمت عنه فى الأيام القديمة عن يد عبيدى أنبياء إسرائيل ؟ - حز ٣٨ : ١٧ "

" أرايت يا ابن آدم ؟ - حز ٤٧ : ٦ "

**سفر دانيال :**

" لماذا إشد الأمر من قبل الملك ؟ - دا ٢ : ١٥ "

" هل نستطيع أنت على أن نعرفنى بالحلم الذى رأيت ونبعيرة ؟ - دا ٢ : ٢٦ "

" نعمدا يا شدرخ وميشخ وعبدنغولا نعبدون ألهن ؟ - دا ٣ : ١٤ "

" لم نلق ثلاثة رجال موقنين فى وسط النار ؟ ها أنا ناظر أربعة رجال ، وما بهم ضرر ومنظر الرابع شبيه بابه

الآله . - دا ٣ : ٢٤ "

" أليست هذه بابل العظيمة التى بنينها لبيت الملك بقوة اقتدارى ولجلال مجدى ؟ - دا ٤ : ٣٠ "

" أأنت هو دانيال من بنى سبى يهوذا الذى جلبه أبى الملك من يهوذا ؟ أأنت هو دانيال ؟ .. قد سمعت عنك

أن فىك روح الآله ، وأن فىك نيرة وفطنة وحكمة فاضلة ... - دا ٥ : ١٣ ، ١٤ "

" لم تمض أيها الملك نهيا ... ؟ - دا ٦ : ١٢ "

" هل إلهك الذى نعبد دائما قدر أن ينجيك من الأسود ؟ - دا ٦ : ٢٠ "

" إلى منى الرؤيا ؟ - دا ٨ : ١٣ "

" كيف يستطيع عبد سيدى هذا أن يتكلم مع سيدى ؟ - دا ١٠ : ١٧ "

" هل عرفت لماذا جئت إليك ؟ - دا ١٠ : ٢٠ "

" إلى منى انتهاء العجائب ؟ - دا ١٢ : ٦ "

" ما هى آخر هذه ؟ - دا ١٢ : ٨ "

" تحت أى شجرة راينهما يتحدثان ؟ - دا ١٣ : ٥٤ "

" أى شجرة صادفهما يتحدثان ؟ - دا ١٣ : ٥٨ "

" احتسب أن بالاليس ياله حى ؟ أو نرى كم يأكل ويشرب كل يوم ؟ - دا ١٤ : ٥ "

" أنقول عن هذا أيضا أنه نخاس ؟ - دا ١٤ : ٢٣ "

### سفر هوشع :

- " ماذا أصنع بك يا أفراس ؟ ماذا أصنع بك يا يهوذا ؟ - هو ٦ : ٤ "
- " إلى متى لا يستطيعون النقاوة ؟ - هو ٨ : ٥ "
- " ماذا تصنعون في يوم الموسى وفي يوم عيد الرب ؟ - هو ٩ : ٥ "
- " أعطهم يارب . ماذا تعطى ؟ أعطهم رجماً مسقطاً وثديين يبسين ؟ - هو ٩ : ١٤ "
- " فالملك ماذا يصنع بنا ؟ - هو ١٠ : ٣ "
- " كيف أجعلك يا أفراس ، أصيرك يا إسرائيل ؟ كيف أجعلك كأدمّة أصنعك كصوبيس ؟ - هو ١١ : ٨ "
- " فأين هو ملكك حتى يخلصك في جميع مدرك ؟ وقضائك حيث قلت أعطنى ملكاً ورؤساء ؟ - هو ١٣ : ١٠ "
- " أين أوبائك ياموت ؟ أين شوكتك يا هابوة ؟ - هو ١٣ : ١٤ "
- " يقول أفراس : مالى أيضاً وللأصنام ؟ - هو ١٤ : ٨ "
- " من هو حكيم حتى يفهم هذه الأمور وفهم حتى يعرفها ؟ - هو ١٤ : ٩ "

### سفر يوشع :

- " هل حدث هذا في أيامكم ، أو في أيام آبائكم ؟ - يو ١ : ٢ "
- " لماذا يقولون بين الشعوب أين الههم ؟ يو ٢ : ١٧ "
- " وماذا انتن لى باصور وصيدون وجميع دائرة فلسطين ؟ هل تكافؤننى عن العمل ؟ أمر هل تصنعون بى شيئاً ؟ - يو ٣ : ٤ "

### سفر عاموس :

- " وأقيمت من بينكم أنبياء ومن فتيانكم نذيرين . اليس هكذا يا بنى إسرائيل يقول الرب ؟ ولكنكم سقنتم النذيرين خمراً وأوصينتم الأنبياء قائلين لا ننبأوا - عا ٢ : ١١ ، ١٢ "
- " هل يسير إثنان معاً إن لم يتواعدا ؟ - عا ٣ : ٣ "
- " هل يزجر الأسد فى الوعر وليس له فريسة ؟ هل يعطى شبل الأسد زئيراً من خدره إن لم يخطف ؟ .. الأسد قد زجر فمن لا يخاف ؟ السيد الرب قد تكلم فمن لا ينبأ ؟ - عا ٣ : ٣ ، ٤ ، ٨ "
- " هل يسقط عصفور فى فج الأرض وليس له شرك ؟ هل يرفع فج عن الأرض وهو لم يسك شيئاً ؟ - عا ٣ : ٥ "
- " أمر يضرب بالبوق فى مدينة والشعب لا يرتعد ؟ هل تحدث بلية فى مدينة والرب لم يصنعها ؟ - عا ٣ : ٦ "
- " لماذا لكم يوم الرب ؟ أوليس يوم الرب ظلمة لا نور وقنماً خالياً من الضياء - عا ٥ : ١٨ ، ٢٠ "
- " هل قدمتم لى ذبائح وقدمات فى البرية أربعين سنة يا بيت اسرائيل ؟ - عا ٥ : ٢٥ "
- " أهى أفضل من هذه الممالك أمر تخمهم أوسع من تخمكم ؟ - عا ٦ : ٣ "
- " أعندك بعد ؟ عا ٦ : ١٠ "



" هل نركض الخيل على الصخر أو يحرث عليه بالبقر ؟ - عا ٦ : ١٢ "

" أليس بقوتنا اتخذنا لأنفسنا قروناً ؟ - عا ٦ : ١٣ "

" ماذا أنت راء يا عاموس ؟ - عا ٧ ، ٨ ، ٨ : ٢ "

" منى بضى رأس الشهر ؟ - عا ٨ : ٥ "

" أليس من أجل هذا نرعد الأرض وينوح كل ساكن فيها ، ونطموكلها كنهر ونفيض وننضب كنيل مصر ؟ -

عا ٨ ، ٨ "

" ألسنر لى كبنى الكوشيين يا بنى إسرائيل يقول الرب ؟ ألمر أصعد إسرائيل من أرض مصر والفلسطينيين من

كفتور ، والأراميين من قير ؟ - عا ٩ : ٧ "

**سفر عوبديا :**

" من يحدرنى إلى الأرض ؟ - عوبديا ٣ "

" إن أناك سارقون ولصوص ليل .. أفلا يسرقون حاجانهم ؟ إن أناك قاطفون ، أفلا يبقون خصاصة ؟ -

عوبديا ٥ "

" كيف هلكت ؟ - عوبديا ٥ "

" كيف فنش عيشو ، وفحصت مخابئه ؟ - عوبديا ٦ "

" ألا أبيد فى ذلك اليوم ، يقول الرب ، الحكماء من أدومر ، والفهم من جبل عيسو ؟ - عوبديا ٨ "

**سفر يونان :**

" مالك نائماً ؟ - يونان ١ : ٦ "

" بسبب من هذه البلية . . . بسبب من هذه المصيبة علينا ؟ - يونان ١ : ٧ ، ٨ "

" ما هو عملك ؟ - يونان ١ : ٨ "

" من أين أنيت ؟ وما هى أرضك ؟ ومن أى شعب أنت ؟ - يونان ١ : ٨ "

" ماذا نصنع بك ليسكن البحر عنا ؟ يونان ١ : ١١ "

" هل إغظت بالصواب ؟ هل إغظت بالصواب من أجل اليقطينة ؟ - يونان ٤ : ٤ ، ١٠ "

" أفلا اشفق أنا ؟ يونان ٤ : ١١ "

**سفر ميخا :**

" ما هو ذنب يعقوب ؟ أليس هو السامرة ؟ وما هى مرفعات يهوذا أليست هى اورشليم ؟ - ميخا ١ : ٥ "

" كيف ينزعه عنى ؟ يقسم للمريد حقولنا - ميخا ٢ : ٤ "

" أيها المسمى بيت يعقوب . هل قصرت روح الرب ؟ أهذه أفعاله ؟ أليست أقوالى صالحة نحو من يسلك

بالاستقامة ؟ - ميخا ٢ : ٧ "

" أليس لكم أن تعرفوا الحق ؟ - ميخا ٣ : ١ "

" أليس الرب فى وسطنا ؟ لذلك لا يصيبنا مكروه ؟ - ميخا ٣ : ١١ "

" الآن ماذا نصرخين صراخاً ؟ اليس فىك ملك أمر هلك مشيرك حتى أخذك وجع كالوالدة ؟ - ميخا ٤ : ٩ "

" يا شعبى ماذا صنعت بك وماذا أضجرك أشهد على ؟ - ميخا ٦ : ٣ "

" بر أنقدم إلى الرب وأنحنى للإله العلى هل أنقدم بحرقات بعجول أبناء سنة . هل يسر الرب بألوف الكباش ، بزيوت أنهار زيت هل أعطى بكرى عن معصينى ثمرة جسدى عن خطية نفسى ؟ - ميخا ٦ : ٦ ، ٨ "

" أفى بيت الشر بعد كنوز شر وابفة ناقصة ملعونة ؟ - ميخا ٦ : ١٠ "

" هل أنركى مع موازين الشر ؟ ومع كيس معاير الغش ؟ - ميخا ٦ : ١١ "

" ونرى عدوئى فيغطيها الخزي ، القائلة لى : أين هو الرب إلهك ؟ - ميخا ٧ : ١٠ "

" من هو إله مثلك ، غافر الإثم وصافح عن ذنب لبقية ميراثه ؟ - ميخا ٧ : ١٨ "

**سفر ناحوم :**

" من يقف أمامر سخطه ؟ ومن يقوم فى جموع غضبه ؟ - ناحوم ١ : ٦ "

" ماذا نفكرون على الرب ؟ - ناحوم ١ : ٩ "

" أين نينوى ، عرين الأسود ، ورنج الأشبال حيث يسرح الأسد واللبوة والأشبال من غير إزعاج ؟ - ناحوم ١١ : ٢ "

" خربت نينوى من يرثي لها من أين أطلب لك معزين ؟ - ناحوم ٣ : ٧ "

" على من لم ير شرك على الدوام ؟ - ناحوم ٣ : ١٩ "

**سفر حبقوق :**

" حتى متى يارب ادع وأنت لا نسمع ؟ أصرخ إليك من الظلم وأنت لم تخلص ؟ - حبقوق ١ : ٢ "

" أأست أنت منذ الأزل يارب إلهى قدوسى ؟ لا ملوت - حبقوق ١ : ١٢ "

" لم تنظر إلى الناهبين ونصمت ، حين يبلغ الشر من هوأبر منه ؟ - حبقوق ١ : ١٣ "

" أفلاجل هذا نفرغ شبكتها ولا نعفو عن قتل الأبر دائماً ؟ - حبقوق ١ : ١٧ "

" إلى متى ؟ - حبقوق ٢ : ٦ "

" ألا يقوم بغضه مقارضوك ؟ ويستيقظ من عنوك ، فتكون غنيمة لهم ؟ - حبقوق ٢ : ٧ "

" أليس من قبل رب الجنود أن الشعوب ينبعون للنار والأمر للباطل يعيون ؟ - حبقوق ٢ : ١٣ "

" ماذا ففع النمثال المنحوت ؟ حبقوق ٢ : ١٨ "

" أهو يعلم ؟ - حبقوق ٢ : ١٩ "

" هل على الأنهار حمى يارب ، هل على الأنهار غضبك أو على البحر سخطك ؟ - حبقوق ٣ : ٨ "



### سفر صفنيا :

" كيف صارت ( نينوى ) خراباً ؟ - صف ٢ : ١٥ "

### سفر حجى :

" هل الوقت لكم أنتم أن تسكنوا فى بيوتكم المغطاة ، وهذا البيت خراب ؟ - حجى ١ : ٤ "

" لماذا ؟ يقول رب الجنود - حجى ١ : ٩ "

" من الباقي فيكم الذى رأى هذا البيت فى مجده الأول ؟ ، وكيف ننظرونه الآن ؟ أما هو فى أعينكم كلا

شئ ؟ - حجى ٢ : ٣ "

" إن حمل إنسان لحماً مقدساً فى طرف ثوبه ، ومس بطرفه خبزاً أو طيبخاً أو مرّاً أو زناً أو طعاماً ما ، فهل ينقدس ؟

قالوا لا . إن كان المنجس بيت يس شيئاً من هذه ، فهل ينجس ؟ قالوا ينجس - حجى ٢ : ١٢ ، ١٣ "

" هل البذر فى الإهراء بعد ؟ - حجى ٢ : ١٩ "

### سفر زكريا :

" أبأؤكم أين هم ؟ والأنبياء هل ابدا يحيون ؟ كلامى وفرائضى لم ندرك آباءكم ؟ - زك ١ : ٥ ، ٦ "

" ما هؤلاء ؟ - زك ١ : ٩ "

" يارب الجنود ، إلى متى أنت لا ترجع أورشليم ومدن يهوذا التى غضبت عليها هذه السبعين سنة ؟ - زك ١ : ١٢ "

" أربعة قرون . . . ما هذه ؟ أربعة صنائع . . . ماذا يفعلون ؟ - زك ١ : ١٨ ، ٢١ "

" إلى أين أنت ذاهب ؟ فقال لى : لأقيس أورشليم كم عرضها وكم طولها ؟ - زك ٢ : ٢ "

" أفليس هذه شعله مننثله من النار ؟ - زك ٣ : ٢ "

" ما أنت أيها الجبل العظيم ؟ - زك ٤ : ٧ "

" ما هذه ياسيدى ؟ ما هاتان الزيتونتان عن يمين المئذنة وعن يسارها ؟ - زك ٤ : ٤ ، ١١ "

" من ازدرى بيوم الأمور الصغيرة ؟ - زك ٤ : ١٠ "

" ماذا ترى ؟ - زك ٥ : ٢ "

" أنظر ما هذا الخارج ؟ فقلت : ما هو ؟ - زك ٥ : ٥ ، ٦ "

" إلى أين هما ذاهبتان بالأكيفة ؟ - زك ٥ : ١٠ "

" ما هذه يا سيدى ؟ زك ٦ : ٤ "

" لماذا صمتى .. فهل صمتى صوماً لى أنا ؟ ولما أكلتم ولما شربتم ، أفما كنتم أنتم الأكلين وأنتم الشاربين ؟

أليس هذا هو الكلام الذى نادى به الرب ؟ - زك ٧ : ٤ ، ٧ "

" أن يكن ذلك عجباً فى أعين بقية هذا الشعب فى هذه الأيام ، أفيكون أيضاً عجباً فى عيني ؟ يقول

رب الجنود - زك ٨ : ٦ "

" ما هذه الجروج فى يدك ؟ زك ١٣ : ٦ "

### سفر ملاخى

" أحببتكم قال الرب وقلتم بما أحببنا ؟ أليس عيسواخا ليعقوب يقول الرب ؟ وأحببت يعقوب وأغضت

عيسو ؟ - ملا ١ : ٢ "

" إن كنت أنا أباً ، فأين كرامتى ؟ وإن كنت سيداً فأين هيبتى ؟ - ملا ١ : ٦ "

" بر إحتقرنا اسمك ؟ .. بر نجسناك ؟ - ملا ١ : ٦ ، ٧ "

" إن قرينى الأعمى ذبيحة أفليس ذلك شراً ؟ وإن قرينى الأعرج والسقيم أفليس ذلك شراً ؟ قرينى لواليك

أفرضى عليك أو يرفع وجهك قال رب الجنود - ملا ١ : ٨ "

" هل يرفع وجهكم ؟ - ملا ١ : ٩ "

" من فيكم يغلق الباب ؟ - ملا ١ : ١٠ "

" ما هذه المشقة ؟ .. .. فهل أقبلها من يدكم ؟ - ملا ١ : ١٣ "

" أليس أب واحد لكلنا ؟ أليس إله واحد خلقنا ؟ فلم نغدر الرجل بأخيه ؟ - ملا ٢ : ١٠ "

" فقلتم لماذا ؟ .. أفلم يفعل واحد وله بقية الروح ؟ ولماذا الواحد ؟ - ملا ٢ : ١٤ ، ١٥ "

" قد اتعبتم الرب بكلامكم ؟ وقلتم بما أعيناه ؟ بقولكم .. .. أين إله العدل ؟ - ملا ٢ : ١٧ "

" ومن يحتمل يوم مجيئه ؟ ومن يثبت عند ظهوره ؟ - ملا ٣ : ٢ "

" لماذا نرجع ؟ - ملا ٣ : ٧ "

" أيسلب الإنسان الله ؟ .. فقلتم بما سلبناك ؟ - ملا ٣ : ٨ "

" وقلتم ، ماذا قلنا عليك ؟ - ملا ٣ : ١٣ "

" وما المنفعة من أننا حفظنا شعائره ، وأنا سلطنا بالحزن قدام رب الجنود ؟ - ملا ٣ : ١٤ "





## السؤال فى العهد الجديد

### المسيح يسأل

المشهد الأول الذى قدمت فيه البشائر الأربعة السيد المسيح متحدثاً ، قدمته متسائلاً . كان ذلك وهو فى عمر اثنتى عشرة سنة " جالساً فى وسط المعلمين يسمعونهم ويسألهم . لو ٢ : ٤٦ " .

أيضاً ، الجملة الأولى التى أوردتها البشرون على لسان السيد المسيح كانت سؤالاً . ذلك حين سألته العذراء فأجاب على سؤالها بسؤال " فلما أبصراه إندهشا وقالت له أمه يا بنى لماذا فعلت بنا هكذا هوذا أبوك وأنا كنا نطلبك معذرين . فقال لهما لماذا كننما نطلباننى لم نعلما إنه ينبغي أن أكون فيما لأبى . لو ٢ : ٤٨ ، ٤٩ " .

هكذا بدأ المعلم الصالح ومعلم المعلمين ، وهكذا استمر أيضاً نموذجاً فى التعليم . لم يأت فقط ليحجيب على أسئلة البشر بل ليقدم أسئلة جديدة ، لا ليلقن العقول المعرفة ، إنما ليثير هذه العقول بتساؤلاته ..

استخدم المسيح السؤال للعديد من الأهداف ، وفى العديد من المناسبات . استخدمه للوعظ " ماذا ينفع الإنسان لو ربح العلم كله وأهلك نفسه أو خسرها . لو ٩ : ٢٥ " . واستخدمه فى التغذية الراجعة (معرفة مستوى تلاميذه) " أنتم من تقولون أنى أنا . مت ١٦ : ١٥ " . واستخدمه للعتاب " اتجنبنى . يو ٢١ : ١٥ " . واستخدمه للدفاع " أجابه يسوع إن كنت قد تكلمت ردياً فأشهد على الردى وإن حسناً فلماذا تضربنى . يو ١٨ : ٢٣ " .

استخدمه بعد القصة " اى هؤلاء الثلاثة ترى صار قريباً للذى وقع بين اللصوص . لو ١٠ : ٣٦ " واستخدمه بعد الوسيلة المرئية " لمن هذه الصورة والكتابة . مر ١٢ : ١٦ " .

معظم أسئلة المسيح لا يبحث فيها عن معلومة أو فكرة يحتاجها بقدر ما يريد بسؤاله أن يثير ذهن مستمعيه أو ليوصل لهم هو فكرة يريد أن يعلمها لهم بطريقة شيقة .

بعض من أسئلة المسيح تتطلب إجابة مبنية على الملاحظة مثل " من يقول الناس أنى أنا . مر ٧ : ٢٧ " أو مبنية على تشغيل الفكر مثل " لماذا ندعونى صالحاً . مر ١٠ : ١٨ " أو لإثارة الضمير " يا صاحب لماذا جئت . متى ٢٦ : ٥٠ " أو لإختبار الإرادة " ماذا تريدان أن أفعل بكما . متى ٢٠ : ٣٢ " .

وبعضها يصعب إجابته ، مثل " منى جاء ابن الإنسان ، أعله يجد الإيمان على الأرض . لو ١٨ : ٨ " أو " لماذا نشبه ملكوت الله . مر ٤ : ٣٠ " إنها أسئلة تشويقية لإثارة روح الخيال والإبداع .

وبعضها إجابته سهلة ولكنها غير مطلوبة لأنها أحد الأساليب الإنشائية وهو الأسلوب الإستفهامى الذى يريد أن يوصل فكرة ولكن على صيغة سؤال ، مثل " إن فسد الملح فبماذا يملح . متى ٥ : ١٣ " فالإجابة

(لا شيء) ليست مطلوبة بقدر توصيل الفكرة التي من ورائها ، كذلك " أليست الحياة أفضل من الطعام . متى ٦ : ٢٥ " .

وبعضها لا تنتظر إجابة مطلقاً ولكنها وسيلة لنخس الضمير ، مثل " هل أنتم أيضاً حتى الآن غير فاهمين . متى ١٥ : ١٦ " و " إلى متى أحزنكم . متى ١٧ : ١٧ " .

كان المسيح يصيغ سؤاله بدقة ، وحرص كمعلم ماهر ، يهدف أن يقود تلاميذه للحق خطوة خطوة ، فنجد في (متى ١٦ : ١٣ - ٢٠) يسأل أولاً " من يقول الناس أني أنا ؟ " وبعدها يسألهم " وأنتم من تقولون أني أنا ؟ " .

"ها أنت ترى مهارة السؤال . فهو لم يقل مباشرة : من تقولون أني أنا ؟ ، ولكنه يشير أولاً إلى ما أشاعه أولئك الذين من الخارج ، وبعد أن يدحض رأيهم يعود بهم إلى الرأي الحقيقي . القديس كيرلس الأول " .





قائمة بأسئلة السيد المسيح :

مرقس	متى
<p><b>اصحاح ٢</b></p> <p>فللوقت شعر يسوع بروحه أنهم يفكرون هكذا فى أنفسهم ، فقال لهم لماذا تفكرون بهذا فى قلوبكم . ( ٨ )</p> <p>ايما ايسر أن يقال للمفلوج مغفورة لك خطاياك أم أن يقال قم واحمل سريرك وامش . ( ٩ )</p> <p>فقال لهم يسوع هل يستطيع بنو العرس أن يصوموا والعريس معهم . مادام العريس معهم لا يستطيعون أن يصوموا . ( ١٩ )</p> <p>فقال لهم أما قرأتم قط ما فعله داود حين إحتاج وجاع هو والذين معه .</p> <p>كيف دخل بيت الله فى أيام ألبياثار رئيس رئيس الكهنة وأكل خبز التقدمة الذى لا يحل اكله الا للكهنة وأعطى الذين كانوا معه أيضاً . ( ٢٥ ، ٢٦ )</p> <p><b>اصحاح ٣</b></p> <p>ثم قال لهم هل يحل فى السبت فعل الخير أو فعل الشر ، تخليص نفس أو قتل . ( ٤ )</p> <p>فأجابهم قائلاً من أمى وإخوتى . ( ٣٣ )</p> <p><b>اصحاح ٤</b></p> <p>ثم قال لهم هل يؤتى بسراج ليوضع تحت الكيال أو تحت السرير . أليس ليوضع على المنارة . ( ٢١ )</p> <p>وقال لهم ما بالكم خائفين هكذا . كيف لا إيمان لكم . ( ٤٠ )</p> <p><b>اصحاح ٥</b></p> <p>وسأله ما أسمك . فأجاب قائلاً إسمى لجئون</p>	<p><b>اصحاح ٦</b></p> <p>ومن منكم إذا إهتم يقدر أن يزيد على قامته ذراعاً واحدة ( ٢٧ ) .</p> <p>ولماذا تهتمون باللباس ( ٢٨ ) .</p> <p><b>اصحاح ٧</b></p> <p>ولماذا تنظر القذى الذى فى عين أخيك . وأما الخشبة التى فى عينك فلا تفطن لها ( ٣ ) .</p> <p>أم كيف تقول لأخيك دعنى أخرج القذى من عينك وها الخشبة فى عينك . ( ٤ ) .</p> <p>هل يجتنون من الشوك عنباً أو من الحسك تيناً . ( ١٦ ) .</p> <p><b>اصحاح ٨</b></p> <p>فقال لهم ما بالكم خائفين يا قليلى الإيمان ( ٢٦ )</p> <p><b>اصحاح ٩</b></p> <p>فعلم يسوع أفكارهم فقال لماذا تفكرون بالشر فى قلوبكم . ( ٤ )</p> <p>ايما ايسر أن يقال مغفورة لك خطاياك . أم أن يقال قم وامش . ( ٥ ) .</p> <p>هل يستطيع بنو العرس أن ينوحوا مادام العريس معهم . ( ١٥ )</p> <p>أتؤمنان أنى أقدر أن أفعل هذا . ( ٢٨ )</p> <p><b>اصحاح ١١</b></p> <p>يقول للجموع عن يوحنا ماذا خرجتم إلى البرية لتنظروا ، أقصبة تحركها الريح ، لكن ماذا خرجتم لتنظروا ؟ إنساناً لابساً ثياباً ناعمة . لكن ماذا خرجتم لتنظروا . انبياء . ( ٧ ، ٨ ، ٩ )</p> <p><b>اصحاح ١٢</b></p> <p>أما قرأتم بما فعله داود حين جاع هو والذين معه ( ٣ )</p>

يوحنا	لوقا
<p><b>اصحاح ١</b></p> <p>فالتفت يسوع ونظرهما يتبعان فقال لهما ماذا تطلبان ( ٢٨ )</p> <p>أجاب يسوع وقال له هل آمنت لأنى قلت لك إنى رأيتك تحت التينة . ( ٥٠ )</p>	<p><b>اصحاح ٢</b></p> <p>فقال لهما لماذا كنتما تطلباننى ألم تعلمما أنه ينبغى أن أكون فى ما لأبى . ( ٤٩ )</p> <p><b>اصحاح ٥</b></p> <p>فشعر يسوع بأفكارهم وأجاب وقال لهم ماذا تفكرون فى قلوبكم . أيما أيسر أن يقال مغفورة لك خطاياك . أم أن يقال قم وامش . ( ٢٢ ، ٢٣ )</p> <p>فقال لهم اتقديرون أن تجعلوا بنى العرس يصومون مادام العريس معهم . ( ٢٤ )</p>
<p><b>اصحاح ٣</b></p> <p>إن كنت قلت لكم الأرضيات ولستم تؤمنون فكيف تؤمنون إن قلت لكم السماويات . ( ١٢ )</p> <p><b>اصحاح ٥</b></p> <p>هذا رآه يسوع مضطجعا وعلم أن له زمانا كثيرا فقال له أتريد أن تبرأ . ( ٦ )</p> <p>كيف تقديرون أن تؤمنوا وأنتم تقبلون مجدا بعضكم من بعض والمجد الذى من الإله الواحد لستم تطلبونه . ( ٤٤ )</p> <p>فإن كنتم لستم تصدقون كتب ذاك فكيف تصدقون كلامى . ( ٤٧ )</p>	<p><b>اصحاح ٦</b></p> <p>فأجاب يسوع وقال لهم أما قرأتم ولا هذا الذى فعله داود حين جاع هو والذين كانوا معه . ( ٣ )</p> <p>ثم قال لهم يسوع أسألكم شيئا . هل يحل فى السبت فعل الخير أو فعل الشر . تخلص نفس أو إهلاكها . ( ٩ )</p> <p>لماذا تنظر القذى الذى فى عينى أخيك . وأما الخشبة التى فى عينيك فلا تفتن لها أو كيف تقدر أن تقول لأخيك يا أخى دعنى أخرج القذى الذى فى عينيك . وأنت لا تنظر الخشبة التى فى عينيك . ( ٤١ ، ٤٢ )</p> <p>ولماذا تدعوننى يا رب يا رب وأنتم لا تفعلون ما أقوله . ( ٤٦ )</p>
<p><b>اصحاح ٦</b></p> <p>فرفع يسوع عينيه ونظر أن جمعا كثيرا مقبل إليه فقال لفيلبس من أين نبتاع خبزا ليأكل هؤلاء . ( ٥ )</p> <p>فعلم يسوع فى نفسه أن تلاميذه يتذمرون على هذا فقال لهم أهذا يعثركم . ( ٦١ )</p> <p>أجابهم يسوع أليس أنى أنا اخترتكم الاثنى عشر وواحد منكم شيطان . ( ٧٠ )</p>	<p><b>اصحاح ٧</b></p> <p>ماذا خرجتم إلى البرية لتنظروا إنسانا لابسا ثيابا ناعمة . هوذا الذين فى اللباس الفاخر والتنعم هم فى قصور الملوك ، بل ماذا خرجتم لتنظروا أنبيا . نعم أقول لكم وأفضل من نبى . ( ٢٤ - ٢٦ )</p> <p>ثم قال الرب فبمن أشبه أناس هذا الجيل وماذا يشبهون . ( ٣١ )</p> <p>وإذ لم يكن لهما ما يوفيان سامحهما جميعا فقل أيهما يكون أكثر حبا له . ( ٤٢ )</p>
<p><b>اصحاح ٧</b></p> <p>أليس موسى قد أعطاكم الناموس ، وليس أحد منكم يعمل الناموس . لماذا تطلبون أن تقتلوني . ( ١٩ )</p>	<p><b>اصحاح ٨</b></p> <p>ثم قال لهم أين إيمانكم . ( ٢٥ )</p>

مرقس	متى
<p>لأننا كثيرون . (٩)</p> <p>وقال من لس ثيابى (٣٠)</p> <p>فدخل وقال لهم لماذا تضجون وتبكون . لم تمت الصبية لكنها نائمة . ( ٣٩ )</p> <p><b>أصحاح ٦</b></p> <p>فقال لهم كم رغيفاً عندكم . اذهبوا وانظروا . (٦)</p> <p><b>أصحاح ٧</b></p> <p>فقال لهم أفأنتم أيضاً هكذا غير فاهمين . أما تفهمون ان كل ما يدخل الإنسان من خارج لا يقدر ان ينجسه . ( ١٨ )</p> <p><b>أصحاح ٨</b></p> <p>فسألهم كم عندكم من الخبز . فقالوا سبعة . ( ٥ )</p> <p>فتنهذ بروحه وقال لماذا يطلب هذا الجيل آية . ( ١٢ )</p> <p>فعلم يسوع وقال لهم لماذا تفكرون ان ليس عندكم خبز . الا تشعرون بعد ولا تفهمون . احتى الآن قلوبكم غليظة ؟ ألكم أعين ولا تبصرون ولكم آذان ولا تسمعون ولا تذكرون ؟ حين كسرت الأرغفة الخمسة للخمسة الآلاف كم قضة مملوءة كسراً رفعتم . قالوا له اثنتى عشرة ، وحين السبعة للأربعة الآلاف كم سل كسر مملوءة رفعتم . قالوا سبعة . فقال لهم كيف لا تفهمون . ( ١٧ - ٢١ )</p> <p>ثم خرج يسوع وتلاميذه إلى قرى قيصرية فيلبس . وفى الطريق سأل تلاميذه قائلاً لهم من يقول الناس إنى أنا . ( ٢٧ )</p> <p>فقال لهم وأنتم من تقولون إنى أنا . ( ٢٩ )</p>	<p>أو ما قرأتم فى التوراة أن الكهنة فى السبت فى الهيكل يدنسون السبت وهم أبرياء ( ٥ )</p> <p>أى إنسان منكم يكون له خروف واحد فإن يسقط هذا فى السبت فى حفرة أفما يمسكه ويقيمه . ( ١١ )</p> <p>فإن كان الشيطان يخرج الشيطان فقد انقسم على ذاته . فكيف تثبت مملكته . ( ٢٦ )</p> <p>أم كيف يستطيع أحد أن يدخل بيت القوى وينهب أمتعته إن لم يربط القوى أولاً . ( ٢٩ )</p> <p>يا أولاد الأفاعى كيف تقدررون أن تتكلموا بالصالحات وأنتم أشرار . ( ٣٤ )</p> <p>من هى أمى ومن هم إخوتى ( ٤٨ )</p> <p><b>أصحاح ١٤</b></p> <p>يا قليل الايمان لماذا شككت . ( ٣١ )</p> <p><b>أصحاح ١٥</b></p> <p>وأنتم أيضاً لماذا تنقضون وصية الله بسبب تقليدكم . ( ٢ )</p> <p>هل أنتم أيضاً حتى الآن غير فاهمين ( ١٦ )</p> <p>كم عندكم من الخبز ( ٢٤ )</p> <p><b>أصحاح ١٦</b></p> <p>لماذا تفكرون فى أنفسكم يا قليلى الإيمان أنكم لم تأخذوا خبزاً . احتى الآن لا تفهمون ولا تذكرون خمس خبزات الخمسة الآلاف وكم قضة أختتم ولا سبع خبزات الأربعة الآلاف وكم سلاً أختتم . وكيف لا تفهمون أنى ليس عن الخبز قلت لكم أن تتحرزوا من خمير الفريسيين والصدوقيين . ( ٨ - ١١ )</p> <p>من يقول الناس إنى أنا ابن الإنسان ( ١٣ )</p> <p>وأنتم من تقولون إنى أنا ( ١٥ )</p> <p><b>أصحاح ١٧</b></p> <p>أيها الجيل غير المؤمن الملتوى إلى متى أكون معكم . إلى متى أحتملكم . ( ١٧ )</p> <p>ماذا تظن يا سمعان . ممن يأخذ ملوك</p>



يوحنا	لوقا
<p><b>اصحاح ٨</b></p> <p>فلما إنتصب ولم ينظر أحداً سوى المرأة قال لها يا امرأة أين هم أولئك المشتكون عليك . أما دانك أحد ( ١٠ )</p> <p>لماذا لا تفهمون كلامي ( ٤٣ )</p> <p><b>اصحاح ٩</b></p> <p>فسمع يسوع أنهم أخرجوه خارجاً فوجده وقال له أتؤمن بابن الله .</p> <p><b>اصحاح ١٠</b></p> <p>أجابهم يسوع اليس مكتوباً في ناموسكم أنا قلت أنكم آلهة . ( ٢٤ )</p> <p>فالذى قدسه الأب وأرسله إلى العالم أتقولون له إنك تجدف لأنى قلت إنى ابن الله . ( ٣٦ )</p> <p><b>اصحاح ١١</b></p> <p>أجاب يسوع أليست ساعات النهار اثنتى عشرة ( ٩ )</p> <p>وكل من كان حياً وآمن بى فلن يموت إلى الأبد . أتؤمنون بهذا . ( ٢٦ )</p> <p>وقال أين وضعتموه : قال له يا سيد تعال وانظر . ( ٣٤ )</p> <p>قال لها يسوع ألم أقل لك إن آمنت ترين مجد الله . ( ٤٠ )</p> <p><b>اصحاح ١٢</b></p> <p>الآن نفسى قد اضطربت . وماذا أقول .</p> <p><b>اصحاح ١٣</b></p> <p>فلما كان قد غسل أرجلهم وأخذ ثيابه وإتكأ أيضاً قال لهم أتفهمون ما قد صنعت بكم . ( ١٢ )</p> <p>أجابه يسوع أتضع نفسك عنى . ( ٢٨ )</p>	<p>فسأله يسوع قائلاً ما اسمك . ( ٣٠ )</p> <p>فقال يسوع من الذى لسنى . ( ٤٥ )</p> <p><b>اصحاح ٩</b></p> <p>وفيما هو يصلى على إنفراد كان التلاميذ معه . فسألهم قائلاً من تقول الجموع إنى أنا . ( ١٨ )</p> <p>فقال لهم وأنتم من تقولون إنى أنا . ( ٢٠ )</p> <p>فأجاب يسوع وقال أيها الجيل غير المؤمن والملتوى . إلى متى أكون معكم وأحتملكم . ( ٤١ )</p> <p><b>اصحاح ١٠</b></p> <p>فقال له ما هو مكتوب فى الناموس . كيف تقرأ . ( ٢٦ )</p> <p><b>اصحاح ١١</b></p> <p>فمن منكم وهو أب يسأله ابنه خبزاً أفيعطيه حجراً . أو سمكة أفيعطيه حية بدل السمكة . أو إذا سأله بيضة أفيعطيه عقرباً . ( ١١ ، ١٢ )</p> <p>فإن كان الشيطان أيضاً ينقسم على ذاته فكيف تثبت مملكته . ( ١٨ )</p> <p>فإن كنت أنا ببعلزبول أخرج الشياطين فأبناؤكم بمن يخرجون . ( ١٩ )</p> <p><b>اصحاح ١٢</b></p> <p>فقال له يا إنسان من أقامنى عليكما قاضياً أو مقسماً ( ١٤ )</p> <p>ومن منكم إذا اهتم يقدر أن يزيد على قامته ذراعاً واحدة . فإن كنتم لا تقدرُونَ ولا على الأصغر فلماذا تهتمون بالبواقي . ( ٢٥ ، ٢٦ )</p> <p>جئت لألقى ناراً على الأرض . فماذا أريد لو اضطرمت ، ولى صبغة أصطبغها وكيف أنحصر حتى تكمل . ( ٤٩ ، ٥٠ )</p> <p>يا مراؤون تعرفون أن تميزوا وجه الأرض والسماء وأما هذا الزمان فكيف لا تميزونه . ولماذا لا تحكمون بالحق من نفوسكم . ( ٥٦ ، ٥٧ )</p> <p><b>اصحاح ١٣</b></p> <p>فأجاب يسوع وقال لهم أتظنون أن هؤلاء</p>

مرقس	متى
<p>لأنه ماذا ينتفع الإنسان لو ربح العالم كله وخسر نفسه . ( ٣٦ ) أو ماذا يعطى الإنسان فداء عن نفسه . ( ٣٧ )</p>	<p>الأرض الجباية أو الجزية أمن بنبيهم أم من الأجانب ( ٢٥ ) ماذا تظنون . ان كان لإنسان مئة خروف وضل واحد منها ، أفلا يترك التسعة والتسعين على الجبال ويذهب يطلب الضال . ( ١٢ ) أفما كان ينبغي أنك أنت أيضاً ترحم العبد رفيقك كما رحمتك أنا . ( ٣٣ )</p>
<p><b>أصحاح ٩</b> فسأل الكتبة بماذا تحاورونهم . ( ١٦ ) فأجاب وقال لهم أيها الجيل غير المؤمن إلى متى أكون معكم إلى متى احتملكم . قدموه لى . ( ١٩ ) فسأل أباه كم من الزمان منذ أصابه هذا . ( ٢١ ) وجاء إلى كفر ناحوم . وإذا كان فى البيت سألهم بماذا كنتم تتكلمون فيما بينكم فى الطريق . ( ٣٢ ) الملح جيد . ولكن إذا صار الملح بلا ملوحة فبماذا تصلحونه . ( ٥٠ )</p>	<p><b>أصحاح ١٩</b> لماذا تدعونى صالحاً ( ١٧ ) <b>أصحاح ٢٠</b> لماذا وقفتم ههنا كل النهار بطالين . ( ٦ ) يا صاحب ما ظلمتك . أما إتفقت معى على دينار . ( ١٣ ) ما يحل لى أن أفعل ما أريد بمالى . أم عينك شريرة لأنى أنا صالح . ( ١٥ ) فقال لها ماذا تريدين . ( ٢٠ ) أتستطيعان أن تشربا الكأس التى سوف أشربها أنا وأن تصطبغا بالصبغة التى اصطبغ بها أنا . ( ٢٢ ) وقال ماذا تريدان أن أفعل بكما . ( ٢٢ )</p>
<p><b>أصحاح ١٠</b> فأجاب وقال لهم بماذا أوصاكم موسى . ( ٣ ) فقال له يسوع لماذا تدعونى صالحاً . ليس أحد صالحاً إلا واحد هو الله . ( ١٨ ) فقال لهما ماذا تريدان أن أفعل لكما . ( ٣٦ ) فقال لهما يسوع لستما تعلمان ما تطلبان . أتستطيعان أن تشربا الكأس التى أشربها أنا وأن تصطبغا بالصبغة التى اصطبغ بها أنا . ( ٢٨ ) فأجاب يسوع وقال له ماذا تريد أن أفعل بك . ( ٥١ )</p>	<p><b>أصحاح ٢١</b> أما قرأتم قط من أفواه الأطفال والرضع هيات تسبيحاً . ( ١٦ ) معمودية يوحنا من أين كانت . من السماء أم من الناس . ( ٢٥ ) فمتى جاء صاحب الكرم ماذا يفعل بأولئك الكرامين . ( ٤٠ ) أما قرأتم قط فى الكتب . الحجر الذى رفضه البناءؤون هو قد صار رأس الزاوية . ( ٤٢ ) <b>أصحاح ٢٢</b> فقال له يا صاحب كيف دخلت إلى هنا وليس عليك لباس العرس . ( ١٢ )</p>
<p><b>أصحاح ١١</b> وكان يعلم قائلأ لهم أليس مكتوباً بيتى بيت الصلاة يدعى لجميع الأمم . ( ١٧ ) فأجاب يسوع وقال لهم وأنا أيضاً أسألكم كلمة واحدة . أحييوني فأقول لكم بأى سلطان أفعل هذا . معمودية يوحنا من السماء كانت أم من</p>	

يوحنا	لوقا
<p><b>اصحاح ١٤</b></p> <p>قال له يسوع أنا معكم زماناً هذه مدته ولم تعرفنى يا فيلبس ، الذى رأى فقد رأى الآب فكيف تقول أرنا الآب . ألسنت تؤمن أنى أنا فى الآب والآب فى . ( ١٠ ، ٩ )</p>	<p>الجليليين كانوا خطاة أكثر من كل الجليليين لأنهم كابدوا مثل هذا . ( ٢ )</p> <p>أتظنون أن هؤلاء كانوا مذنبين أكثر من جميع الناس الساكنين فى اورشليم . ( ٤ )</p> <p>فأجابه الرب وقال يا مرأتى ألا يحل كل واحد منكم فى السبت ثوره أو حماره من المذود ويمضى به ويسقيه وهذه وهى ابنة إبراهيم قد ربطها الشيطان ثمانى عشرة سنة أما كان ينبغى ان تحل من هذا الرباط فى يوم السبت .</p>
<p><b>اصحاح ١٦</b></p> <p>فعلم يسوع أنهم كانوا يريدون ان يسألوه فقال لهم أعن هذا تتساءلون فيما بينكم لأنى قلت بعد قليل لا تبصروننى ثم بعد قليل أيضاً تروننى . ( ١٩ )</p>	<p><b>اصحاح ١٤</b></p> <p>فأجاب يسوع وكلم الناموسيين والفريسيين قائلاً هل يحل الإبراء فى السبت . ( ٣ )</p> <p>ثم أجابهم وقال من منكم يسقط حماره أو ثوره فى بئر ولا ينشله حالاً فى يوم السبت . ( ٥ )</p> <p>ومن منكم وهو يريد أن يبني برجاً لا يجلس أولاً ويحسب النفقة هل عنده ما يلزم لكماله . ( ٢٨ )</p> <p>وأى ملك إن ذهب لمقاتلة ملك آخر فى حرب لا يجلس أولاً ويتشاور هل يستطيع أن يلاقى بعشرة آلاف الذى يأتى عليه بعشرين ألفاً . ( ٣١ )</p> <p>الملح جيد . ولكن إذا فسد الملح فبماذا يصلح . ( ٣٤ )</p>
<p><b>اصحاح ١٨</b></p> <p>فخرج يسوع وهو عالم بكل ما يأتى عليه وقال لهم من تطلبون . ( ٤ )</p> <p>فسألهم أيضاً من تطلبون . ( ٧ )</p> <p>فقال يسوع لبطرس اجعل سيفك فى الغمد . الكأس التى أعطانى الآب ألا أشربها . ( ١١ )</p> <p>لماذا تسألنى أنا . ( ٢١ )</p> <p>أجابه يسوع أن كنت قد تكلمت ردياً فاشهد على الردى وإن حسناً فلماذا تضربنى . ( ٢٢ )</p> <p>أجابه يسوع أمن ذاتك تقول هذا أم آخرون قالوا لك عنى . ( ٢٤ )</p>	<p><b>اصحاح ١٥</b></p> <p>أى إنسان منكم له مئة خروف وأضاع واحداً منها الا يترك التسعة والتسعين فى البرية ويذهب لأجل الضال حتى يجده ( ٤ )</p> <p>أو أية امرأة لها عشرة دراهم إن أضاعت درهماً واحداً ألا توقد سراجاً وتكنس البيت وتفتش باجتهاد حتى تجده . ( ٨ )</p>
<p><b>اصحاح ٢٠</b></p> <p>قال لها يسوع يا امرأة لماذا تبكين . من تطلبين . ( ١٥ )</p> <p>قال له يسوع لأنك رأيتنى يا توما آمنت . ( ٢٩ )</p>	<p><b>اصحاح ١٦</b></p> <p>فإن لم تكونوا أمناء فى مال الظلم فمن ياتمنكم على الحق .</p> <p>وإن لم تكونوا أمناء فى ما هو للغير فمن يعطيكم ما هو لكم . ( ١٢ ، ١١ )</p>



مرقس	متى
<p>الناس . أجيبونى ( ٢٩ ، ٣٠ )</p> <p><b>اصحاح ١٢</b></p> <p>فعلم رياءهم لماذا تجربونى . ايتونى بدينار لأنظره ، فأتوا به فقال لهم لمن هذه الصورة والكتابة . ( ١٥ ، ١٦ )</p> <p>ثم أجاب يسوع وقال وهو يعلم فى الهيكل كيف يقول الكتبة إن المسيح ابن داود . ( ٢٥ )</p> <p>فداود نفسه يدعوه رباً . فمن أين هو ابنه . ( ٣٧ )</p> <p><b>اصحاح ١٤</b></p> <p>ثم جاء ووجدهم نياماً فقال لبطرس يا سمعان أنت نائم . أما قدرت أن تسهر ساعة واحدة . ( ٣٧ )</p> <p><b>اصحاح ١٥</b></p> <p>وفى الساعة التاسعة صرخ يسوع بصوت عظيم قائلاً إيلوى إيلوى لما شبقتنى . الذى تفسيره إلهى إلهى لماذا تركتنى .</p>	<p>فعلم يسوع خبثهم وقال لماذا تجربوننى يا مراؤون . ( ١٨ )</p> <p>قائلاً ماذا تظنون فى المسيح . ابن من هو . ( ٤٢ )</p> <p>فقال لهم فكيف يدعوه داود بالروح رباً قائلاً قال الرب لربى اجلس عن يمينى حتى أضع أعداءك موطئاً لقدميك . فإن كان داود يدعوه رباً فكيف يكون ابنه . ( ٤٣ - ٤٥ )</p> <p><b>اصحاح ٢٣</b></p> <p>أيها الجهال والعميان أيما أعظم الذهب أم الهيكل الذى يقدس الذهب . ( ١٧ )</p> <p>أيها الجهال والعميان أيما أعظم القربان أم المنذبح الذى يقدس القربان . ( ١٩ )</p> <p>أيها الحيات أولاد الأفاعى كيف تهربون من دينونة جهنم . ( ٣٣ )</p> <p>يا اورشليم يا اورشليم يا قاتلة الأنبياء وراحمة المرسلين إليها كم مرة أردت أن أجمع أولادك كما تجمع الدجاجة فراخها تحت جناحيها ولم تريدوا . ( ٣٧ )</p> <p><b>اصحاح ٢٦</b></p> <p>فعلم يسوع وقال لهم لماذا تزعجون المرأة فإنها قد عملت بى عملاً حسناً . ( ١٠ )</p> <p>فقال لبطرس أهكذا ما قدرت أن تسهروا معى ساعة واحدة . ( ٤٠ )</p> <p>فقال له يسوع يا صاحب لماذا جئت . ( ٥٠ )</p> <p>أتظن أنى لا أستطيع الآن أن أطلب إلى أبى فيقدم لى أكثر من إثنى عشر جيشاً من الملائكة . ( ٥٣ )</p> <p>فكيف تكمل الكتب أنه هكذا ينبغى أن يكون . ( ٥٤ )</p> <p><b>اصحاح ٢٧</b></p> <p>ونحو الساعة التاسعة صرخ يسوع بصوت عظيم قائلاً إيلوى إيلوى لما شبقتنى أى إلهى إلهى لماذا تركتنى . ( ٤٦ )</p>

يوحنا	لوقا
<p style="text-align: center;"><b>اصحاح ٢١</b></p> <p>فبعد ما تغدوا قال يسوع لسمعان بطرس يا سمعان بن يونا اتحبني أكثر من هؤلاء . ( ١٥ ) قال له يسوع إن كنت أشاء انه يبقى حتى أجئ فماذا لك . اتبعني أنت . ( ٢٢ )</p>	<p style="text-align: center;"><b>اصحاح ١٧</b></p> <p>فأجاب يسوع وقال أليس العشرة قد طهروا . فأين التسعة . ألم يوجد من يرجع ليعطي مجداً لله غير هذا الغريب الجنس . ( ١٧ ، ١٨ )</p> <p style="text-align: center;"><b>اصحاح ١٨</b></p> <p>أفلا ينصف الله مختاريه الصارخين إليه نهاراً وليلاً وهو متمهل عليهم . ( ٧ ) فقال له يسوع لماذا تدعوني صالحاً . ( ١٩ ) قائلاً ماذا تريد أن أفعل بك ( ٤١ )</p> <p style="text-align: center;"><b>اصحاح ٢٠</b></p> <p>معمودية يوحنا من السماء كانت أم من الناس . ( ٤ ) فشعر بمكرهم وقال لهم لماذا تجربونني . ( ٢٣ ) وقال لهم كيف يقولون إن المسيح ابن داود . ( ٤١ ) فإذا داود يدعو ربا فكيف يكون ابنه . ( ٤٤ )</p> <p style="text-align: center;"><b>اصحاح ٢٢</b></p> <p>لأن من هو أكبر الذي يتكئ أم الذي يخدم . أليس الذي يتكئ . ولكني أنا بينكم كالذي يخدم . ( ٢٧ ) فقال لهم لماذا أنتم نيام . ( ٤٦ ) فقال له يسوع يا يهوذا أبقلة تسلم ابن الإنسان . ( ٤٨ )</p> <p style="text-align: center;"><b>اصحاح ٢٤</b></p> <p>فقال لهما ما هذا الكلام الذي تتطارحان به وأنتما ماشيان عابسين . ( ١٧ ) أما كان ينبغي ان المسيح يتألم بهذا ويدخل إلى مجده . ( ٢٦ ) فقال لهم ما بالكم مضطربين ولماذا تخطر أفكار في قلوبكم ( ٢٨ ) وبينما هم غير مصدقين من الفرح ومتعجبون قال لهم أعندكم ههنا طعام . ( ٤١ )</p>

## الناس تسأل المسيح

المعلم الفعال هو الذى يهيئ مجالاً مثيراً للفكر ، لا تتفتح فيه الأذهان للتلقى فقط إنما أيضاً للتساؤل .

السؤال من جهة التلميذ هو علامة رغبته فى الفهم ، وبالتالي فهو الخطوة الأولى للنمو لأنه دليل الشهية المفتوحة .

سأله التلاميذ عن مجئ إيليا " وسأله تلاميذه قائلين فلماذا يقول الكتبة أن إيليا ينبغى أن يأتى أولاً - متى ١٧ : ١٠ " .

وعن علامات المجئ الثانى ونهاية العالم " فيما هو جالس على جبل الزيتون تقدم إليه التلاميذ على أفراد قائلين قل لنا متى يكون هذا وما هى علامة مجيئك وإقضاء الدهر - متى ٢٤ : ٣ " .

وعن سبب عجزهم عن إخراج الروح النجس " ولما دخل بيتاً سأله تلاميذه على أفراد لماذا لم تقدر نحن أن نخرجهم - متى ٢٧ : ٩ " .

وعن المخطئ الذى تسبب فى عاهة الأعمى " فسأله تلاميذه قائلين يا معلم من أخطأ هذا أمر أبواه حتى ولد أعمى - يوحنا ٩ : ٢ " .

كما سأله الناس عن الحياة الأبدية وعمل الصلاح وأعظم الوصايا " وإذا واحد تقدم وقال له أيها المعلم الصالح أى صلاح أعمل لتكون لى الحياة الأبدية - متى ١٩ : ١٦ " .

وعن الزواج والطلاق " وجاء إليه الفريسيون ليجربوه قائلين له هل يحل للرجل أن يطلق امرأته لكل سبب - متى ١٩ : ٣ " .

وعن الصوم " حينئذ أتى إليه تلاميذ يوحنا قائلين لماذا نصوم نحن والفريسيون كثيراً وأما تلاميذك فلا يصومون - متى ٩ : ١٤ " .

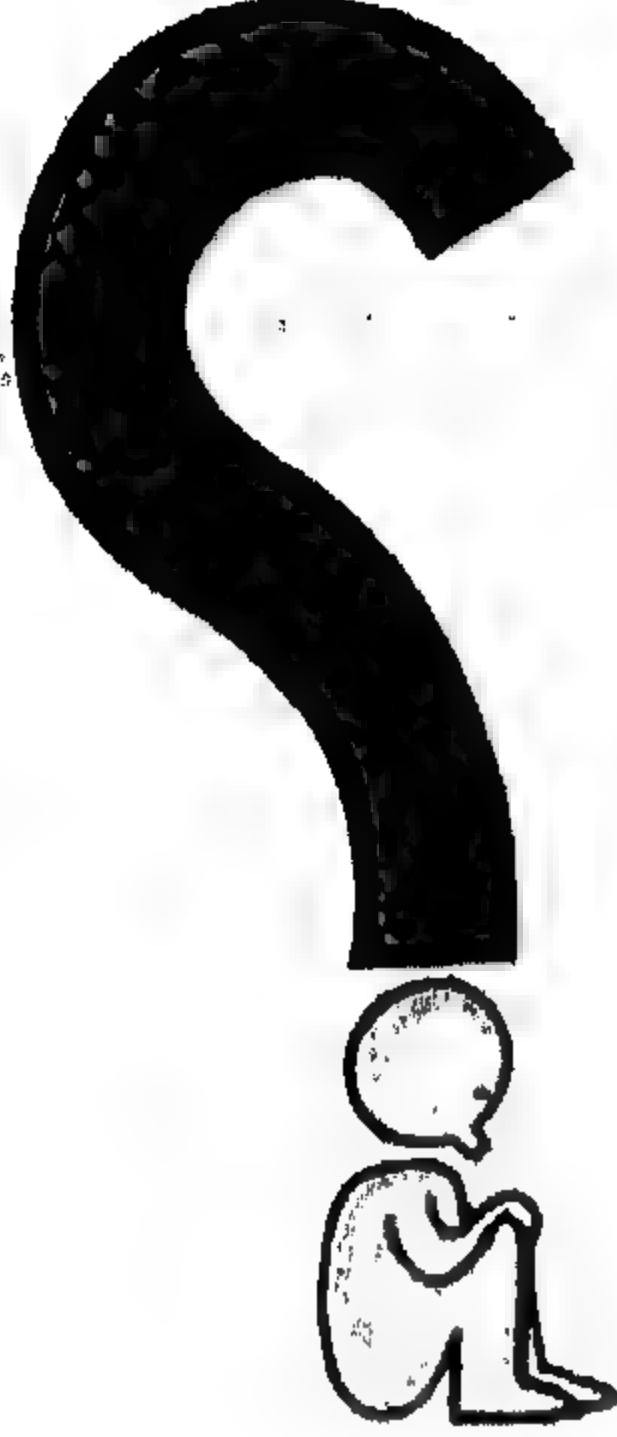
وعن وضع الزوجين فى الملكوت " قائلين يا معلم قال موسى إن مات أحد وليس له أولاد ينزوج أخوه بامرأته ويقيم نسلاً لإخيه - متى ٢٢ : ٢٤ " .

بل سأله الفريسيون أيضاً عن الجزية " فقل لنا ماذا نطعن أيجوز أن نعطي جزية لقيصر أم لا - متى ٢٢ : ١٧ " .



## بعض شخصيات العهد الجديد تسأل

إن كان بشارة الملاك لذكريا الكاهن هي الحدث الأول الذى انفتح عليه ستر العهد الجديد ، تكون أول جملة فيه ، صدرت من الإنسان ، قد صاغها فى صورة سؤال ، وهى " كيف أعلم هذا . لو ١ : ١٨ " .  
لم يكن السؤال تعليميا إنما من أجل الإستفسار ، مثله مثل سؤال العذراء الذى كان أول ما سجله الانجيل على لسانها ، وهو " كيف يكون هذا . لو ١ : ٣٤ " .



أما السؤال التعليمي الأول الذى كان على لسان العذراء ، هو فى حديثها لابنها ، وهو أول عبارة أوردها الانجيل لها ، موجهة منها للمسيح ، وهو " يا بنى لماذا فعلت بنا هكذا ؟ . لو ٢ : ٤٨ " لم يكن درسا له ، بقدر ما كان درسا لكل الأمهات والأباء والمربين فى كيفية تعليم الأبناء ، ومواجهة سلوكياتهم غير المرضية للكبار ، ففيه يبلغ العتاب قمته العظمى فى الرقة ، ويبلغ التوجيه أقصى حدوده فى منح الحرية للآخر فى الإستجابة دون تكبيل أو قمع . فيه رغبة فى البحث عن جذور التصرف ودوافع السلوك .

وفى سفر أعمال الرسل اختتم القديسان بطرس ويوحنا مواجهتهما الأولى مع رؤساء اليهود بسؤال هو " إن كان حقا أمام الله أن نسمع لكم أكثر من الله فأحكموا . أع ٤ : ١٩ " .

ولم يقدم بطرس الرسول وسيلة يثير بها ضمير حنانيا وسفيرة سوى عدة أسئلة " فقال بطرس يا حنانيا لماذا ملا الشيطان قلبك لتكذب على الروح القدس وتحنس من مثن الحقل . أليس وهوباق كان يبقى لك ولما بيع لم يكن فى سلطانك ، فما بالك وضعت فى قلبك هذا الأمر . أنت لم تكذب على الناس بل على الله . فلما سمع حنانيا هذا الكلام وقع وهات وصار خوف عظيم على جميع الذين سمعوا بذلك . فنهض الأحداث ولفوة وحملوه خارجا ودفنوه . ثم حدث بعد مدة نحو ثلاث ساعات أن امرأته دخلت وليس لها خبر ما جرى . فأجابها بطرس قولى لى أبهذا المقدار بعنما الحقل فقالت نعم بهذا المقدار . فقال لها بطرس ما بالكما انفقنما على تجرية روح الرب هوذا أرجل الذين دفنوا رجلك على الباب وسيحملونك خارجا . فوقعتم فى الحال عند رجلية وهات فدخل ، الشباب ووجدوها ميتة فحملوها خارجا ودفنوها بجانب رجلها . أع ٥ : ٣ - ١٠ " .

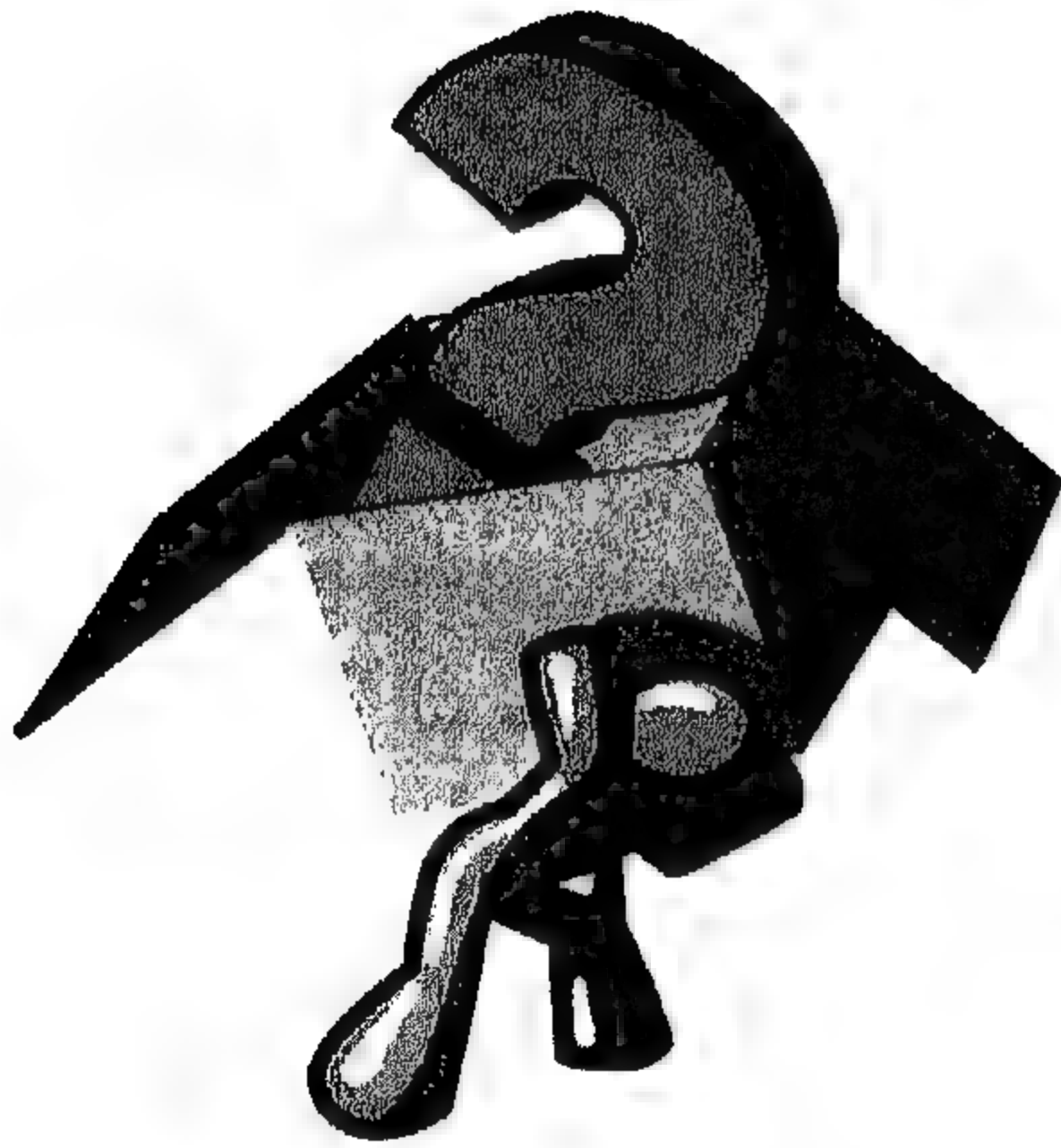
ولم يجد القديس استفانوس عبارة يختم بها عظته الطويلة سوى العبارة التي بدأها بهذا السؤال " أى الأنبياء لم يضطهده أبائكم . أع ٧ : ٥٢ . "

كما لم يجد القديس فيلبس ما يبدأ به حديثه مع الخصى الحبشى سوى سؤاله " ألعك نفهرا ما انت نقرأ . أع ٨ : ٣٠ . "

أما الظهور الأول للمسيح بعد صعوده ، وكان لشاول الطرسوسى ، أورد الإنجيل فيه أسئلة من الطرفين . فقد بدأ الرب اللقاء ناخسا الضمير بسؤال موجه ليس لشاول فقط إنما لكل من هو على شاكلته " شاول شاول ماذا اضطهدنى . أع ٩ : ٤ " فرد شاول بأولى كلماته التى سجلها الإنجيل وهى تمثل بحث البشرية المضنى عن الإله " من أنت يا سيد . أع ٩ : ٥ " ثم اتبعه بسؤال نردده جميعا وراءه هو " يا رب ماذا نريد أن أفعل . أع ٩ : ٦ . " لم يجب الرب على السؤال مباشرة إنما كمعلم يريد أن يدرب تلميذه على السعى المتواصل للوصول للمعرفة أوصاه أن يقوم ويدخل المدينة باحثا عن الإجابة .

## السؤال عند اليونان

### السؤال عند سقراط



سقراط هو الفيلسوف اليونانى الشهير<sup>(١)</sup> ، كان سقراط يعتقد أن الله خلق الإنسان زارعا فيه المبادئ والحقائق المطلقة ، وأن حقيقة كل الاشياء توجد دائما فى الروح ، وأن هذه الروح باقية وغير فانية وذات طبيعة خيرة . وأنها حين تخرج من الجسم فإنها تدخل فى جسم آخر بعد ذلك . ولذلك فهى عادة حين تحل فى جسم إنسانى مختلف فإنها تنسى ، ولذا فهى تحاول أن تكتشف بالتذكر الأشياء التى لا تتذكرها .

الروح إذا عند سقراط مستحوذة دائما على المعرفة ، إنما تحتاج فقط إلى أن توفق وتنبه بتقديم الأسئلة . وبذلك فإن ما يسمونه تعلمنا هو عملية تذكر فقط . المعلم فى الحقيقة لا يعلم شيئا إنما يوفق المعرفة الكامنة فى عقل تلميذه بواسطة أسئلته له .

(١) من ٤٧٠ - ٣٩٩ ق.م .

من هنا أخذ السؤال أهمية عند سقراط كوسيلة التعليم الأولى لديه .

يعد سقراط من أول الفلاسفة الذين ابتكروا طرقاً للتعليم . حيث أنشأ مدرسة . وكانت مدرسته لا يعتمد فيها على تقديم كما من المعلومات لتلاميذه وإنما على طرح مجموعة من الأسئلة وصولاً لغاية **« إعرف نفسك »** . كانت الأسئلة مفتوحة وذات نهايات غير محددة ، أى أنها كانت تولد بدورها أسئلة أخرى ، لذا فقد سميت طريقته بطريقة توليد الفكر اذ شبهوا توليد الأفكار من العقول بطريقة القابلة التى تساعد على ولادة الأطفال أثناء مخاض أمهاتهم . لقد كان يهدف أن يعتاد التلاميذ كشف الحقائق بأنفسهم وممارسة النشاط الذهني والإعتماد على التفكير الذاتى .

كان يرغب بهذه الطريقة أن يعلم التلميذ عملية التفكير نفسها ، فكان بطرحه أسئلة مجردة ومعقدة عليه ، فإنه يتحدى سكون فكره وثقته الكاذبة فيما يعرفه ، وإن ارتبك التلميذ لبعض الوقت فإن ذلك فى نظر سقراط لأفضل من السكون الكاذب ، فإذا وصل التلميذ إلى نتيجة أنه **« لا يعرف »** فإنه بذلك سوف يسعى إلى معرفة أفضل وأعمق .

### السؤال عند **« ما بعد سقراط »** :

جاء بعد ذلك أفلاطون<sup>(١)</sup> ، تلميذ سقراط ، الذى كانت نظريته تؤكد أن المعرفة موجودة داخل النفس منذ ان كانت فى وجودها السابق خارج الجسد ، لذا فالمعرفة لا تنشأ إلا بالتذكر . من هنا كان دور المعلم أن يستحضرها ويولدها من داخل نفس التلميذ لا أن يضيفها إليه من الخارج . لذلك نجد ان مجمل تعاليم أفلاطون قد انتشرت فى عصره وانتقلت الينا على شكل حوارات مع أشخاص واقعيين أو وهميين .

أما أرسطو<sup>(٢)</sup> تلميذ أفلاطون ، فقد تميز عن معلمه حين جعل للحواس دوراً هاماً فى اكتشاف المعرفة .



(٢) من ٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م .

(١) من ٤٢٧ - ٣٤٧ ق.م .



نزل بعض الفلاسفة ليخاطبوا الناس في الشوارع في أمور تخصهم وتحل مشاكلهم العملية . وكانت أحاديث الواحد من هؤلاء على شكل حوار مع شخص آخر وذلك بطرح أسئلة من قبل الفيلسوف تثير اشتياق المستمعين إلى الموضوع .

## نماذج من أسئلة سقراط الحوارية

### المثال الأول : العدالة :

إليك مثلاً يسرد جزءاً من استقراء سقراط مع يوثيديمس في تعريف العدالة .

سقراط : نسمع في حياتنا عن أعمال عادلة وعن العدالة . هلا أخبرتني ما هي العدالة في رأيك ؟

يوثيميديس : إن العدالة هي أن لا يكذب الفرد أو يخادع أو يؤذى أو يستعبد الآخرين .

سقراط (يسخر من الإجابة ويقول) : على الرغم من أن هذه الأعمال تتفق مع ما هو عادل . إلا أنها لا تشكل حالات منطقية تقودنا إلى تعريف العدالة . انه فعلاً عمل غير عادل من قائد الجيش مثلاً أن يخدع أو يؤذى أو يستعبد أعداءه ، ولكن إفرض أن قائداً ينقذ جنوده من اليأس بإخبارهم كذباً بأن الإمدادات اللازمة قادمة وهي على الطريق ، أو أن أبا يخدع ابنه المريض الذي يرفض باستمرار تناول الدواء اللازم لشفائه بتقديمه له على أنه نوع من الطعام ، فيستعيد الابن نتيجة لهذا صحته وعافيته ، فهل تعتبر مثل هذه الأعمال الخادعة أو الكاذبة غير عادلة ؟

يوثيميديس : لا إن مثل هذه الأعمال عادلة حقاً .

### المثال الثاني : التقوى :

سقراط : ما هي التقوى ، وما هو عدم التقوى ؟

اوثيفرو : التقوى هي فعل ما أنا فاعل ، أي متابعة أي شخص متهم بالقتل وتدنيس المقدسات أو بأية جريمة أخرى مشابهة ، سواء أكان والدك أم والدتك أم شخصاً آخر ، فذلك أمر لا دخل له . وعدم ملاحقة هؤلاء هو عدم التقوى .

سقراط : تذكر إنني لم أسألك أن تعطيني مثالين أو ثلاثة للتقوى ، ولكن سألتك أن توضح الفكرة العامة التي تجعل كل الأفعال والأشياء التقيّة تقيّة ، ألا تذكر أنه هناك فكرة واحدة جعلت ما هو غير تقيّ ، وما هو تقيّ تقيّاً ؟



أوثيفرو : أذكر .

سقراط : أخبرنى ما هذه الفكرة ، وعند ذلك يكون لدى مقياس أنظر إليه ، وقد أقيس به طبيعة الأفعال - سواء كانت هذه الأفعال لك أم لغيرك - وأقول عن هذا الفعل تقى ، وذلك غير تقى؟

أوثيفرو : سوف أخبرك ، إذا أردت .

سقراط : أحب ذلك كثيراً .

أوثيفرو : التقوى هى الشئ المحبوب للآلهة ، وعدم التقوى هى الأشياء غير المحبوبة لهم .

سقراط : إن بينهم خلافات فى وجهات النظر - حول الخير والشر ، والعدل والظلم ، والشريف وغير الشريف ، ولو أنه لا يوجد بينهم مثل هذه الخلافات ، لم تقع بينهم مشاجرات ، فهل بينهم شئ الآن ؟

أوثيفرو : إنهم بخير تماماً .

سقراط : أليس كل شخص يحب ما يعتبره نبيلاً وعدلاً وخيراً ، ويكره عكس ذلك ؟

أوثيفرو : صحيح جداً .

سقراط : ولكن ، كما تقول - إن الناس ينظرون إلى الأشياء نفسها ، فبعضهم يعتبرها عدلاً ، ويعتبرها الآخرون ظلماً ، ويجادلون حول ذلك ، وتنشب بينهم الحروب وألوان القتال .

أوثيفرو : نعم ، ذلك صحيح .

سقراط : إذن ، نفس الأشياء - يبدو - تكون مكروهة من الآلهة ومحبوبة منهم ، كما تكون مكروهة ومحبوبة لديهم .

أوثيفرو : صحيح .

سقراط : وعلى هذا ، وبناء على وجهة النظر هذه ، سوف تكون الأشياء نفسها - يا أوثيفرو - تقية ، وأيضاً غير تقية ؟

أوثيفرو : هذا صحيح فيما أتصور .

سقراط : إذن ألاحظ - يا صديقى - بشئ من الدهشة أنك لم تجب عن السؤال الذى سألتك . وذلك لأننى بالتأكيد لم أسأل عما هو ذلك الشئ الذى يكون تقياً وغير تقى فى نفس الوقت ، والذى يكون محبوباً من الآلهة ويبدو أنه مكروه منهم كذلك .

## خصائص طريقة سقراط :

من أسلوب سقراط فى الحوار نستطيع إستنتاج خصائصه التالية :

### ١- الفردية :

يركز سقراط حوارہ على طالب واحد فى وقت واحد بينما يستمع الآخرون .

### ٢- التركيز على الفضيلة :

يرى أن أهم ما يمكن أن يسعى الناس للحصول عليه من معرفة ، هو كيف يجعلون الحياة مفيدة ومبهجة . وأن الفضائل العامة تعتبر أساس هذه المعرفة ، وهى تساعد الفرد أن يكون صالحاً ، وقادراً على عمل ما هو صالح .

### ٣- البحث عن تعاريف :

تنبع أهميتها من امكانية استعمالها كمبادئ وفرضيات عامة لتحليل وقياس السلوك الإنسانى ولا بد أن تتصنف بأن تكون عملية وليست مفاهيم مجردة . وتبدأ عملية البحث بتوجيه الطالب أن يقترح تعريفاً او افتراضاً مبدئياً حيث يسير معه سقراط للتحقق من صحة هذا التعريف والبرهنة عليه او دحضه ببراهين وحجج تناقضه .

### ٤- التظاهر بالجهل :

يدعى سقراط أمام طلبته أنه لا يعرف إجابة ما يسأل عنه ، وهذا ما يدفعه للإستفسار .

### ٥- الاستقراء :

حيث يبدأ مع الطالب من معرفته الخاصة حتى ينتهى بتعريف عام . فهو يتدرج من الحالات الخاصة الى الافتراض العام .

### ٦- الأسئلة المحيرة :

كان يهدف إلى وضع تلاميذه فى مواقف حيرة وشك بما يعتقدون من مبادئ . كانت مهمته مناقشة ومواجهة الناس فيما يعتقدون ويفكرون بإظهار ضعف برهانهم لإثارة فضولهم للبحث عن الأفضل .

كثيراً ما كان يثير حالة من التناقض فى ذهن تلميذه فيما يعتقد به ، موجهاً له حججاً ضد ما ذكره لكى يبذل التلميذ جهداً للوصول إلى أدلة أخرى تعمق فهمه واستيعابه للبدائل المرتبطة بموضوع الحوار .



## ٧ - طرح البدائل :

صحة الأفكار لا تتضح إلا بمقارنتها ببدائل أخرى ، لذلك يجب أن تواجه الأفكار بأفكار بديلة ، فعندما تتعارض الأفكار مع بعضها البعض فإنها تتضح وتتحدد .

## ٨ - إشكالية المعتقدات التقليدية :

إن البحث عند سقراط لا يبدأ إلا عندما تكون هناك مشكلة ، لذلك كان كثيراً ما يطرح الشكوك والتساؤلات لإعادة التحقق من المعتقدات التقليدية وغربلتها .

## ٩ - الرجوع للمنطق :

كان الحكم في الحوار هو ما يشعر به المحاور من المنطقية أو عدم المنطقية في الموضوع المطروح ، ولم يكن هناك مصدر ثقة أعلى من ذلك ، إذ لم يطلب سقراط إلى أحد طلابه أن يستمع لصوت غير صوت عقله .

## خصائص المعلم الناجح في حوار سقراط :

لكي يكون الحوار ناجحاً بطريقة سقراط لابد أن يتصف المعلم الذي يقوده بالصفات الآتية :

١ - فهمه الجيد لموضوع الحوار وجزئيات الموضوع وعناصره ومكوناته .

٢ - مهاراته في صياغة الأسئلة وترتيبها بصورة منطقية متسلسلة .

٣ - قدرته على التركيز الذهني ومواصلة الانتباه لتابعة الحوار ، وسرعة بديهته في اختيار السؤال التالي تبعاً لإجابة التلميذ حتى يسير الحوار في طريقه للوصول للهدف .

٤ - إهتمامه بتحويل إحساس الحيرة والتناقض والشك عند التلميذ إلى المسار الإيجابي حتى لا تؤدي الحيرة إلى إحباط التلميذ بل إلى الوصول للحقيقة ، وذلك بتحديد النقطة محل النزاع .

٥ - استخدامه بعض المرح والفكاهة لتلطف جو الجدال والنزاع .

٦ - تسجيله الحوار على شريط لمساعدة الطالب على تحليل الأفكار أثناء إعادة الاستماع إليها .



# السؤال عند غير اليونان

## السؤال كأداة لقياس التعلم :

أثبتت الأبحاث التاريخية الحديثة أن التعليم في مصر الفرعونية كان مقسماً إلى مراحل . وكانت مدارس المرحلة الأولى ملحقة بالمعابد . كما كان هناك تعليماً متخصصاً لتخريج فئات معينة وأهمها الكهنة .

بالرغم من أن الكهنوت كان وراثياً لكن كان من الضروري إعداد أبناء الكهنة لهذه الوظيفة المقدسة . وهنا كان " السؤال " يستخدم لقياس قدرة هؤلاء الدارسين ، فكان الدارس " يجتاز إمتحاناً لإختبار مدى تمكنه مما درس " ، فإذا نجح " خلع عنه ملبسه ، وإستحم ، وحلق رأسه ، وبعد أن يضع بعض العطور يرتدى الملابس الكهنوتية الخاصة لتبدأ خدمته للآلهة " .

في الصين ، سجلت أول حادثة للتقييم الرسمي المنظم عند الصينيين القدامى في فترة ما قبل الميلاد حين لجأوا للإختبارات لإختيار موظفي الحكومة . فإذا طمح الموظف إلى وظيفة أعلى فعليه أن يتقدم لإمتحانات الدرجة الثانية فالثالثة . وقد كانت إمتحانات الدرجة الأولى تقام مرة كل ٣ سنوات ومدتها ٣ ساعات وكان يطلب من الطالب إنشاء رسائل من كتابات كونفوشيوس<sup>(١)</sup> . أما إمتحانات الدرجة الثانية فتقام مرة كل ٣ سنوات ومدتها ٣ أيام وموضوعاتها أكثر شمولاً . الدرجة الثالثة هي الأشمل ومدتها ١٣ يوماً والناجح فيها يتبوأ أعلى المناصب في الدولة .

وقد إهتم الرومان بالإمتحانات الشفوية العملية أكثر من غيرها لإهتمامهم بإنتاج الخطباء الموهبين . فكان الطالب يلقي خطبته على قارعة الطريق بالقرب من مدرسته حيث يجتمع نضر من الناس ليصفوا إليه .

وعند العرب كانت الإختبارات شفاهية يجريها الشيط لتلميذه بعد دراسته لكتاب معين ، ثم يكتب له إجازة على الورقة الأولى أو الأخيرة من الكتاب لكي يجيز له تدريبه . بالإضافة إلى إختبارات الخط .

أما في الغرب فقد كانت بريطانيا أول من أوجد نظام الإختبارات التحريرية كوسيلة للتحكم في المتقدمين للوظائف الحكومية .

( ١ ) الحكيم الصيني الذي عاش من ٥٥١ - ٤٧٩ ق م . وتحدث عن الأخلاق كأساس لعلاقات الأفراد ببعضهم .

وفى الولايات المتحدة ظهرت أول بوادر الإهتمام بتقييم التحصيل عام ١٨٤٥ على يد لجنة مدرسية فى بوسطن بولاية ماساشوتس . ومع بداية القرن العشرين طور " ثورندايك " مجموعة متنوعة من الإختبارات المقننة . كذلك ظهرت أنواع مختلفة من الإختبارات خلال الحربين الأولى والثانية . ومنذ العقد الماضى بدأ ينتشر إستخدام الكمبيوتر كبنك للإختبارات .

## السؤال فى التعليم فى الكنيسة القبطية

بدأت مدرسة الإسكندرية اللاهوتية على يد مارمرقس الإنجيلى ، ظهرت بالتدريج قوة المسيحية الفكرية وصارت من أهم معالم الأسكندرية فى القرن الثانى . وكانت طريقة التعليم بهذه المدرسة هى طريقة الحوار أو السؤال والجواب ، وهى الطريقة السقراطية التى كانت سائدة فى مدارس ذلك العصر . وكان التدريب على الحوار إحدى الطرق الهامة التى يستخدمها الأساتذة فى تدريسهم . فكان الطالب يسأل عن التعريف المناسب لعنى ، مثل : الخير أو الشر أو الفضيلة .. إلخ . فإذا أعطى الطالب تعريفاً ، كان هذا التعريف مدار بحث ومناقشة مركزة على هيئة السؤال والجواب . وفى ظل هذه المحاورات حل الكثير من المشكلات الفكرية والدينية .

ولما إزداد إنتشار المسيحية فى القرن الثانى ظهرت الحاجة إلى ضرورة وضع نظام تعليمى للراغبين فى الدخول فى الإيمان . فنشأت مدارس الموعوظين . وفى مبدأ الامر كانت فترتها قصيرة لا تتجاوز فترة الصوم الكبير ، لكن بمرور الوقت امتدت الفترة إلى عامين أو ثلاثة كان الطالب يتدرج خلالها بمراحل ثلاثة . المرحلة الأولى هى مرحلة الإستفسار ويستمع فيها الطالب الى فكرة عامة عن المسيحية عن طريق التعليم الفردى ، وتقوم طريققتها على أساس السؤال والجواب ، أى الحوار والمناقشة .

أما آباء البرية فقد إستخدموا الحوار منهجاً أساسياً للتعليم ، فكان هو الأداة التى تصل الأب بتلميذه ، فكان التلميذ يطرح تساؤلاته الخاصة ومشاكله الشخصية أمام أبيه المرشد فيتلقى المشورة عن طريق السؤال والجواب . لم يكن السؤال هو أداة التلميذ فقط بل كان أحياناً أداة المعلم أيضاً ، كما يتضح من المثال الآتى " عندما سأل شخص ، الأنبا ميوس عما إذا كانت هناك توبة للخاطئ أجابه : أخبرنى ، عندما تتمزق عباءتك هل ترميها ؟ فأجاب الرجل : لا ، أنا أرقعها وأستخدمها ، عندئذ قال له الأنبا ميوس : إذا كنت لم تترك عباءتك ، فهل يترك الله خليقته ؟ " .

كان الحوار والمناقشة وسيلة للتعليم الجماعى أيضاً عند الآباء ففى سيرة القديس باخوميوس يتضح أنه قبل الراحة المسائية كان هناك وقت للتحدث والحوار حول موضوع التعليم الذى أعطى أثناء النهار .



كما قيل عن القديس الأنبا شنودة رئيس المتوحدين أنه كان يفتح ديره لجموع الشعب ليلة الأحد مخصصاً وقتاً كبيراً للمناقشة والإجابة على أسئلتهم .

تمتلئ أيضاً كتابات آباء الكنيسة ومعلميها بالعديد من الأسئلة سواء التي بدأوا بها أحاديثهم لإثارة ذهن القارئ للانتباه إلى ما سيكتبونه ، أو في ثنايا الكلام للتشويق .

## السؤال في التعليم الحديث

يرى "أشنر" أن المعلم هو صاحب حرفة صناعة الأسئلة ، ويعتبر معظم المربين ومن بينهم "جيمس كوبر" أن المعلم الناجح هو الذي يمتلك مهارة طرح الأسئلة . لذلك فإن كفاءة العملية التعليمية تعتمد على مهارة السؤال الجيد ، فيقول "جوزف غرين" "أن المهارة في استخدام الأسئلة تعنى المهارة في توجيه العملية التعليمية" . ويرى "شارك دى جارسون" "أن الأسئلة الجيدة تعنى التدريس الجيد ففي مهارة الأسئلة يمكن القيام بالتدريس الراجي . إذ إننا نجد في الأسئلة منفذاً إلى الفكر الحي ، بها نتمكن من شحذ الخيال وإثارة التفكير ، كما نتخذها حافزاً للعمل" . ويقول "فرانسيس بيكون" "السؤال الذكي نصف الحكمة" .

ويقول "جون ديوى" "قد تتساءل ماذا في السؤال ؟.. إن في السؤال كل شيء .. إنه روح العملية التعليمية ولبها" .





## الباب الثاني أغراض الأسئلة

### ١- حوارية

- (أ) التعليم الجماعي .
- (ب) العلاقة الفردية .

### ٢- غير حوارية

- (أ) الإستقصاء .
- (ب) القياس .
- (ج) التسابق .



# الأسئلة الحوارية

## ( أ ) التعليم الجماعي

### صورة



بينما كانت عدة كراسي مصفوفة في حلقة حول منضدة بمنتصف الحجرة ، كانت مجموعة من الشباب تقف في أربع تجمعات عشوائية ، يثرثرون ويتمازحون

معا خارج محيط حلقة الكراسي ، وفي يد معظمهم أكواب من الشاي أو العصير صبوها لأنفسهم من الغلاية ومن الزجاجات الموجودة على منضدة صغيرة بطرف الحجرة ، وبجوارها بعض قطع البسكوت .

دخل الأستاذ " مارك " خادماً المجموعة ، وألقى تحيته ببشاشة وسلم عليهم باليد واحداً فواحداً مداعباً ، وصب لنفسه كوباً من الشاي وبادلهم التعليق على مباراة الأمس ، ثم دعاهم للصلاة . في بداية الصلاة طلب منهم وهم واقفون بخشوع أن يسألوا الرب فهماً واستفادة مما سيقراؤنه في كلمة الله ، وفي النهاية وبعد دقائق من الصلاة الصامتة ، ختم " ادوار " بصلاة جهورية لم تستغرق أكثر من دقيقتين .

جلسوا جميعاً حول المنضدة ومع كل واحد كتابه المقدس وورقة وقلم ، ثم طلب الأستاذ مارك أن تقودهم " سوزي " في ترنيمة قبل أن يدعو " الين " لكي تقرأ نصاً حددته لها في الإنجيل . قرأت " الين " النص المطلوب بتأني ووضوح ونبرة مؤثرة ، وكل مركز عيونه على كتابه الخاص به . بعد ذلك أعطاهم فرصة لدقائق لكريقرأ كل واحد النص في سره ثم يذكر أهم محتوياته .

بدأ " توني " بسؤال عن عبارة لم يفهمها فرد عليه " رامى " مجيباً ثم عقيبت " فيبي " برأيها ، واكتفى الأستاذ " مارك " بهذا إذ كانت إجابتها كافية . ذكر " سامى " أربع شخصيات في النص وتحدث " جرجس " عن وصية صريحة . ثم عقيبت " فيبي " بوعدين استوقفها في النص . ألقى الأستاذ " مارك " بسؤال مثير للمناقشة عن كيفية تنفيذ الوصية المذكورة والتي تحدث عنها " جرجس " . إشترك معظم الأعضاء في إجابة السؤال . كان تعليق " عادل " بعيداً عن الموضوع مما جعل الأستاذ " مارك " يتدخل بلباقة ليحول المناقشة إلى مسارها المطلوب . كانت هذه من المرات القليلة التي تدخل فيها . وفي النهاية قدم ملخصاً لأهم الآراء التي عرضت ، معقبا عليها بخبرة شخصية له في هذا الموضوع ، مما شجع " رامى " و " ماريان " أن يذكرنا أيضاً موقفين حدثا لهما في هذا المجال . وبعد ترنيمة ، وقفوا للصلاة ، ثم بعد شرثرة مع بعضهم بدأوا ينصرفون .

كانت هذه صورة لإجتماع درس كتاب مقدس يعتمد على الأسئلة الحوارية .



## ماهية السؤال الحوارى :

هو نوع من الأسئلة ليست له إجابة واحدة صحيحة فقط ، بل أكثر من إجابة صحيحة .

إطلاق سؤال من هذا النوع ينشئ حواراً ، أى أن إجاباته تتباين فيها وجهات النظر ، وتولد أسئلة جديدة .

إلقاء المدرس لهذا السؤال المثير ، يقدح شرارة التفكير لدى التلاميذ وينشئ نقاشاً جماعياً ، يفيد ، لا الذين يجابون فقط ، إنما الذين يسمعون أيضاً ، وهم يفكرون ويقارنون فيما يسمعون ، وربما يحضرون فى أذهانهم تعليقاتهم عليه .

الحوار يختلف عن التلقين . فى الحوار لا يضغط الخادم على مخدميه بفكرة أو رأى إنما يهيئ مناخاً لاستنباط أفكار جديدة ، ويؤسس قنوات تواصل مزدوجة الإتجاه بينه وبينهم ، وبين بعضهم البعض .

لعل هذا النوع من التعليم لا يهدف به الخادم إلى عرض معلومات جديدة . ولكن ينشط به مخدميه على هضم وتمثل المعلومات التى سبق عرضها عليهم من قبل ، وذلك بتحفيزهم على إسترجاعها فى الفكر والتكلم بها .

نفهم من هذا ، أنه مع فاعلية الأسئلة الحوارية ، سنظل نحتاج فى التعليم أساليباً أخرى لطرح معلومة جديدة .

والخادم الماهر حتى حين يطرح معلومة من عنده ، فإنه يجعل منها قاعدة لسؤال حوارى يذيب به جفاف المعلومة التى ما كان على المستمع إلا حفظها فى ذاكرته ، ويحولها إلى فكرة ومفهوم يتسرب لكيانه ويفيد من سلوكه .

مثل :

ولد المسيح فى بيت لحم . لماذا فى نظرك بيت لحم بالذات ؟ وما هو السبب الأكثر أهمية فى اختياره لبيت لحم ؟

كما أن إستخدام الأسئلة الحوارية يمكن أن يمهد ويشوق إلى معلومة يود الخادم أن يذكرها أو إلى آية أو نص إنجيلى يريد أن يحيل مخدميه إليه .

مثال :

لماذا لم يفرق يوسف فى ماء البئر؟ لا بد أن البئر كان جافاً فى أسفله ، إذاً من أين يأتى الماء ؟ لا بد أنه يأتى من أعلى . إذاً فهو يمتلئ بماء المطر شتاءً ، لهذا فهو مصدر الماء عندهم ، وهذه وسيلة تخزينها .

مثل :

ماذا نقصد فى لفتنا اليومية غير الدينية حين نقول « أنا أؤمن بـ .. » ؟ إعط أمثلة فى مجالات متنوعة .

ذلك حتى يحيل الخدومين إلى عب « ١١ : ١ » و « تيسرا : ١٢ » و « ابطا : ٨ » وغيرها من الآيات .

وهكذا فإن الخادم البارع كثيراً ما يستخدم الأسئلة الحوارية ، ولكنه يميز متى تكون الحاجة إلى غيرها من الأساليب التعليمية .

### فرضيته :

غاية التعليم الدينى المسيحى هى توليد المعرفة الروحية الموجودة بالفعل داخل كل إنسان بسبب أنه مخلوق على صورة الله ، وقد حصل على تجديد طبيعته فى الأسرار التى هى نصيبه من عمل نعمة الله فى خلاص المسيح ، طالما دخل إلى الإيمان . هو فيه البذرة التى يكمن فيها سر الحياة ، وما على الخادم سوى مساعدته أن ينبت منها شجرته . لا نقصد إذا بكلمة توليد المعرفة زيادة المعلومات التى يجب أن يختزنها فى ذاكرته والأفكار والمانشيتات والعبارات التى يجب أن يحفظها فى عقله ، إنما نقصد التغيير الذهنى والتطبيق السلوكى والتحول إلى الأفضل ، من طور البذرة إلى طور الشجرة .

هذا التغيير هو إجراء شديد العمق والسرية . إنه لا يتم إلا بين اثنين فقط ، الله والإنسان . وهو يتم فى الحال ، أى داخل قلب الإنسان . حتى وإن بدأ فى الذهن ولكنه ينضج فى القلب حتى يظهر على الشكل " نغيروا عن شكلكم بنجدد أذهانكم - روم ١٢ : ٢ " ..

الخادم لا ينمى إنساناً إنما يهيئ مائدة الطعام التى تحتوى على كل ما هو مثير للنمو . أما كيف ينمو الإنسان فهذا دور التفاعل الذى يتم سرّاً فى عمق الإنسان بينه وبين ما يتناوله ، وعلى قدر الجهد الإنسانى المبذول من كل من الخادم ( فى تعليمه ) ومن المخدم ( فى تفاعله ) على قدر عمل روح الله كإنزيم إلهى ساكن فى أعضاء الإنسان . وهنا يحدث النمو والتغيير !! هنا تؤدى الكلمة إلى حياة . " الكلام الذى أكلتمكم به هو روح وحياة .. - يو ٦ : ٦٣ " ماذا يفيد أفضل طعام ، جهزه أفضل طاه ، لإنسان لا يتفاعل معه ؟!

أليس هذا ما نلاحظه على بعض الذين يحضرون فى إجتماعاتنا ؟ ينتظمون ويسمعون ويتسابقون

ويفوزون ، ولكنهم لا يتغيرون إلا بقدر .

بل أليس هذا حال أعضاء جماعة يحضرون نفس الإجتماع لنفس الفترة الزمنية ، ولكنهم لا يتغيرون بصورة متطابقة ؟!

هذه أهمية التفاعل الشخصى ، ولكن كيف يتم ؟

يتم عند المخدم أثناء العملية التعليمية ، عن طريق جهوده الذهنية الواعية ، المبنية على ما لديه من معرفة ، والتي يهيئ له الخادم تذكرها عن طريق المناقشة . هذا الجهد ذهنى الذى يبذله المخدم هو أول خطوات تحوله إلى الأفضل .

التلقين وحده لا يصنع مناقشة ، وبالتالي لا يقود إلى بذل جهد ذهنى إيجابى من جهة المخدم ، وبالتالي لا يصنع تحولا . جهد المخدم فى حالة التلقين يختزل فى الحفظ فقط . وبالتالي لا يؤدى إلى تفاعل باطنى ، الذى هو لب عملية التعليم السيحى كما شرحنا . التلقين بدون حوار هو عملية " ترغيط " ، أى دفع الطعام إلى أحشاء المخدم دون إعطائه الفرصة لمضغه . عدم بذل المخدم جهد ذهنى إيجابى فى عملية التعليم ، والتي شبهناها بالمضغ ، تفقد الطعام فاعليته فى تحول ونمو وتغير واقعى فى حياة المخدم .

المناقشة والحوار يشبهان عملية المضغ لأنهما يؤديان إلى جهد ذهنى إيجابى فى ذهن المخدم . فيه يستخدم التأمل ، والجدل ، والحكم ، وتقييم الأسباب : ما لها وما عليها ، ووزن الأدلة والشواهد ، واللجوء إلى المبادئ ، وإتخاذ القرارات بل قد يقود إلى فكرة جديدة جيدة تتولد فى ذهن المخدم لم يقصدها الخادم . وما أكثر فاعلية فكرة ولدها الإنسان بنفسه لنفسه !!

دور الخادم هو إلقاء الأسئلة التى تساعد على تنشيط ذاكرة المخدم وإثارة المعرفة التى توجد لديه قبل ، لا فى المعلومات بصورتها الجافة ولكن بما تحمله من مدلولات ومعانى وأهداف قابلة للتطبيق .

وحين يلقي الخادم بمعرفة جديدة فعليه إثارة المناقشة التى تساعد المخدم على ربط المادة الجديدة بالبناء الموجود لديه من قبل ، أو القيام بوضعها فى ذهنه فى الترتيب المناسب بين ما لديه من مواد مشابهة ، أو إيجاد علاقة بين المادة الجديدة والتركيب الموجود عنده . وهكذا يقوم المخدم بضم مواد المعرفة بعضها إلى بعض بنفسه ولنفسه .

مثال ١ : - هل من حق المسيحي أن يحزن فى بعض المواقف ؟

- هل مر السيد المسيح بفترات حزن ؟ متى ؟ ماذا فعل أثناءها ؟



مثال ٢ : فى رسالة العبرانيين ، قدم بولس الرسول ، المسيح ككاهن :

- من آيات الرسالة بيّن أفضلية كهنوته عن كهنوت هارون . ما الأدلة التى إستند عليها بولس الرسول ؟

- ما شروط الكاهن كما طبقها الرسول على المسيح ؟

- من خلال ترجمة كلمة " بريسفيتروس " وضع دور المسيح تجاه الانسان .

- دلل على إدراك بطرس الرسول لوظيفة المسيح لهذه فى رده على سؤال المسيح " أتحبنى " ؟

اربط ذلك بوعده المسيح له أنه يطلب لكى لا يفنى إيمانه .

- لكل كاهن ذبيحة ، ما ذبيحة المسيح ؟ لماذا صام إذاً ؟ لماذا يرتل لحن " ميفالو " فى الصوم الكبير ؟

- على ماذا تعتمد فى رجائك حتى بعد سقوطك ؟

هكذا تؤدى الأسئلة الحوارية الى التفاعل الشخصى اللازم فى عملية التعليم ، والمبنى أساسها على أن الإنسان لديه البذرة المطلوب منه أن يصل بها إلى طور الشجرة ، وما على الخادم إلا تهيئة المناخ لذلك .

## صعوبته :

كثيراً ما يفضل الخادم أسلوب المحاضرة أى الالتقاء من جانب واحد لكى يوفر على نفسه كثيراً من المشاكل ، التى قد يعبر عنها قائلأ :

- " معظمهم لا يتكلم " .

- " بيخرجوا عن الموضوع " .

- " أحدهم حين يتكلم لا أعلم كيف أسكته " .

- " الفصل بيتقلب فوضى " .

- " بيتكلموا بصورة مثالية . مش بيطلعوا اللى جواهرهم " .

هذه بلاشك مشاكل واقعية . فأنت حين تسمح لمجموعة متباينة من البشر أن يفتحوا أفواههم فلا بد

أن تنتظر مفاجآت لم تتوقعها . انما ما يدعونا للمخاطرة هو الفوائد المرجوة منها ، والتي سنتحدث عن حلول مشاكلها بالتفصيل فيما بعد .

ولكن نذكر هنا بصورة مركزة أن المشكلة قد تكمن عند أحد طرفين ، إما الخادم وإما المخدمين .

بالنسبة للخادم فإننا لدينا خبر سار نرفه إليه . إن القائد الناجح للأسئلة الحوارية لا يولد هكذا ، وحتى إن بدا عليه الإستعداد الطبيعي لهذا ، ولكنه ينمو بالتدريج وبالخبرة . إنه قليلاً قليلاً يعرف كيف يختار الموضوع المثير للحوار ، ويصوغ السؤال بصورة جيدة ، ويقود المناقشة ، ويضبط الفصل ، ويرد بلباقة ، وإلى آخر هذه المهارات التي سنتعرض لها أيضاً بالتفصيل ، ولكنها لا تتطلب سوى الممارسة المستمرة للوصول فيها إلى الكفاءة المطلوبة . إبدأ من حيث أنت وسوف تنمو مهاراتك تدريجياً ، بالخبرة وبالدراسة .

يمكنك في البداية أن تسجل على شريط ، فقرة المناقشة التي أثرتها في درسك ، وتعيد سماعها مع نفسك بعد ذلك لتلاحظ الآتي :

- وضوح معنى السؤال الذي تلقيه .

- فترات الصمت بعد كل سؤال ، وانتظارك أن يقطعها مخدم ، وليس أنت .

- تعليقك المشجع والإيجابي على معظم إجاباتهم ، ومراعاتك ما سوف نذكره في هذا الأمر .

- عدم إستحواذك على وقت في الحديث أكبر من الوقت الذي يتحدثون هم خلاله .

أما بالنسبة للمخدمين فالأمر معهم يكون أكثر صعوبة إذا كانوا صغار السن ، أو قليلي الخبرات ، أو ضعاف الشخصية ، أو لا يجيدون التعبير ، وذلك لأنهم يخلطون من الكلام أو لا يقولون إلا ما سيمدحون عليه . لذا فالأمر معهم يتطلب أن تكون فقرة الأسئلة الحوارية صغيرة ومحدودة . ثم يزيد زمنها ، وتنوع الأسئلة فيها تدريجياً .

## مميزاته :

### ١- التفاعل بالفكرة :

أقل ما يحتفظ به الانسان في ذاكرته يتكون مما يسمعه ، وأكثر منه يتكون مما يقرأه ، وأكثر منه يتكون مما يشارك بالنقاش فيه .

وحتى لو احتفظ الإنسان في ذاكرته طويلاً بفكرة ما سمعها ، فقد تظل مركونة في درج من أدراج ذهنه لأن هذه الفكرة فرضت عليه من الخارج ، أما لو ناقشها فقد اشترك بنفسه في بنائها لذلك تتحول فيه من ملكية إلى كينونة . انه لا يملكها في ذهنه فقط انما صارت جزءاً من تكوينه . والانسان ينمو بالتكوين لا بالتلقين .

الناس يميلون بطبيعتهم إلى تنفيذ أفكارهم الشخصية أكثر من تنفيذ أفكار غيرهم لذلك فكثيراً ما لا يلتزم مخدمونا بما نلقيه عليهم من أفكار بدون مناقشة . المناقشة تحول الفكرة من أوامر خارجية إلى إقتناع داخلي .

## ٢ - النمو الذاتي :

تصور أننا أجرينا فحصاً بالأشعة على بطن إنسان بعد تناوله الطعام . هل سنجد أطباق الطعام التي إلتهمها مرصوفة في بطنه تماماً كما كانت مرصوفة على مائدته ؟!

ليس المطلوب إذاً من الخادم أن يحشو عقول مخدميه كما يحشو كيساً من البلاستيك ، ثم يسعد لأن الكيس ظل محتفظاً بما تم حشوه فيه .

النمو لا يتم إلا بتعامل الإنسان مع ما يقدم له . يمضغه بأسنانه ، يعجنه بإفرازاته ، يحوله إلى مادة شبيهة بمادة جسمه .

فتح باب النقاش في الفصل يساعد على إعطاء الدور الإيجابي للمخدوم لكي يتعامل مع الأفكار المطروحة ويقوم بدوره في عملية هضمها .

## ٢ - الانتباه المثير :

فتح باب الحوار في الفصل يمزق روتين المحاضرة الملل . فمن المحتمل أن ينصتوا لك لو كنت تحاضرهم ، ولكن من المؤكد أنهم سينصتوا لو كنت تسألهم .

- ينصتون لأنه قد انقطع الصوت الرتيب للمتكلم الواحد فتغير الجملة الموسيقية يثير الإحساس مهما كانت هذه الجملة جميلة .

- وينصتون لأنهم شغوفين أن يسمعوا رأى بعضهم ، رغبة في معرفة حل هذا السؤال الذي جذب فضولهم .

- وينصتون لأنهم يجهزون في أذهانهم تعليقاً على السؤال أو الإجابات التي يسمعونها ، سواء أتيحت الفرصة أن ينطقوا بالتعليق أم لا .



- وينصتون لأنهم منتبهون . سماع السؤال يضع المخدم فى موقف الإنتباه لأنه يعرف أنه مطالب بأن يفعل أكثر من الإستماع ، إنه مطالب بالإجابة .

لحظات الإنتباه المثير هذه ، هى اللحظات الذهبية ، المواتية لتسلل المعرفة لكيان الانسان ، فما أعمق الارتواء الذى يأتى بعد إثارة العطش !!

#### ٤ - الإستفادة برد الفعل :

كثيراً ما نضع إنتظام المخدم فى الإجتماع هو رد فعله الذى نقيس به نموه ، مع أنه هذا الأمر لا يمثل شيئاً ، إن لم ينل هذا المخدم معرفة جديدة ينمو بها كل مرة . هذا لا يستطيع الخادم إكتشافه إلا من خلال المناقشة .

الأسئلة الحوارية هى التى تعطى للخادم التغذية الرجعية ، الأكثر فورية ، ليكتشف مدى إمتصاص ما سبق وقدمه لهؤلاء المخدمين ، وكيف إستفاد منه كل مخدم على حدة . إن التربية ذات الإتجاه الواحد ، من الخادم للمخدمين ، أقل فعالية من التربية ذات الإتجاهين .

هنا يكتشف الخادم ماذا يجب أن يعلم به ، فيعيد ترتيب أولويات مواضيعه ، أو يصحح من أسلوب عرضها ، أو يعدل المستوى الذى ينشده لهم . إن نمو المخدمين الحقيقى لا يتم بأن نقدم لهم ما نريده نحن ، بل ما يحتاجونه هم .

فى مجال المناقشة داخل الفصل تتاح الفرصة أن يعرف الخادم مخدميه بصورة شخصية ، وكيف يفكر كل منهم ، وتتاح له الفرصة أن يوجهه فوراً بالحوار ، فيطرق على الحديد وهو ساخن ، أو أن يرحب ذلك إلى جلسة إنفرادية بعد أن أدرك ماذا سيقول له فيها .

#### ٥ - التفكير المستقل :

الأسئلة الحوارية تزيل الكمادات التى تكبل العقول وتحول الإنسان من متلقى سلبي ، عليه أن يخضع لكل ما يقال له ، ويملى عليه ، إلى إنسان يتمتع بحرية التفكير والإدلاء بالرأى . مما يساعده على أن يعيش وينمو كإنسان حى .

نحن كخدام لا نستطيع ، ولا هو دورنا ، أن نحل مشكلات مخدمينا واحدة فواحدة ، ونحملهم حملاً إلى ما يجب أن يفعلوه . إنما دورنا أن نساعد عقولهم وضمايرهم لكى تكون قادرة على أن يحلوا بها مشكلاتهم بأنفسهم . هدفك كخدام أن تبني مفاهيمهم ، لا أن تلقنهم مفاهيمك . المناقشة داخل الفصل هى تدريب عملى لعضلات أذهانهم لكى تعمل ، فالعضلة التى تعمل هى التى تنمو .

الخادم الذى يفرد للمناقشة والحوار وقتاً ، هو يعترف ضمناً بأن فى عقول مخدوميه أفكاراً هامة تشرى الموضوع وتضيف إلى أفكاره هو أيضاً . إنه يعتبرهم أكفاء أن يكونوا مشاركين له فى العملية التعليمية ، او على الأقل فهذه نظرتهم إلى ما سيكونوا عليه . أليست المعرفة أوسع من أن يحدها عقل واحد ؟

## ٦ - تحقيق الذات :

هو من أهم الدوافع الباطنية فى حياة الإنسان . طالما الأمر هكذا فلماذا لا نحققه بصورة سوية ؟ حينئذ يجب أن نتساءل ما الذى يحقق للإنسان ذاته ، أن يسمع أم أن يتكلم ؟

لدى كل إنسان إهتمام بنفسه وبأفكاره . إنه يتحين فرصة أن يتكلم ما يريد أن يقوله ، أكثر من أن يسمع ما يقوله له غيره . إنه يحتاج فقط من يثيره ، أى يضغط على مفتاح الصوت ثم يفتح آذانه منصتاً له . ما أكثر لذته حينذاك !!

تفضيل التكلم على الإستماع هو إحدى حقائق الإتصال بين البشر . أن تتيح الفرصة لمخدومك فى الفصل أن يتكلم فانت تساعد أن يحقق ذاته . أن يفتح صندوق مجوهراته ، أن يعبر عن رأيه الخاص ، أن يحكى خبرته ، أن يطرح تساؤله ، أن يعلن شكه . أن يرفض أو يقبل ، أن يوافق أو لا يوافق ، أن يتحيز لليمين أو اليسار . هكذا يحقق ذاته .

تحقيق الذات لا يساعد فقط على شعور وقتى باللذة أثناء ممارسته ، ولكنه يساعد الإنسان على معرفة هويته وإكتشاف نفسه وكشفها للآخرين ، الصفة الضرورية للشخصية السوية .

## ٧ - التفكير النقدي :

ما أسهل إنهيار البناء المؤسس فقط على المسلمات دون مناقشة وإقتناع !!

لقد شكر القديس أوغسطينوس الهراطقة لأنهم فيما هم يضرون على العقيدة المسيحية دفعونا للتعلم فيها للبحث عن الحجج والردود ، والصيغ المناسبة لدحض إفتراءاتهم ، وهكذا إستفدنا !!

فتح باب المناقشة فى التعليم يحفز العقول والأذهان على التحليل وإستخراج الأدلة ، وتقليب الأمر على وجهاته المتعددة ، ومعرفة الراى والراى الآخر ، بل والخروج أيضاً بأفكار إبداعية .

لاحظ أننا ننمو كلما ناقشنا الحقائق التى لا تتفق مع آرائنا أكثر من مناقشتنا للحقائق التى تتفق مع آرائنا . إن الأفكار حين تتعارض مع بعضها البعض ، فإنها تتنقى وتنقى ، وتعرف حدودها .

## ٨ - مهارات الحديث :

الخادم الذى يفتح باب الحوار فى الفصل ، فإنه يفتح مدرسة لتعليم مخدميه عدة مهارات أيضا ، تضاف إلى موضوع النقاش ، ومن هذه المهارات :

- الإصغاء لحديث الآخرين دون مقاطعتهم .
- إحترام رأى الآخر ، والأدب فى الرد عليه .
- الإلتزام بقوانين المناقشة ، مثل الإلتزام بالدور .
- حسن التعبير عن رأى ، وإختيار الألفاظ التى تؤدى أن يفهم المستمع بدقة ما يريد صاحب رأى أن يقوله .

- تنظيم الأفكار وترتيبها لكى تكون الإجابة مقنعة بما فيها من منطق ، وليس بسبب نبرة الصوت أو علو الحنجرة .

- القدرة على تجميع وتلخيص المخدم ما يسمعه من زميله ، والتقاط الجديد فيما قاله ، والمقارنة بين ما يسمعه منه الآن ، وما سمعه من مخدم سابق .

## ٩ - لذة البحث :

هل شعرت يوماً بإحساس لذيق وانت تتوقع شخصا محبباً لنفسك ؟ أظن أن هذه اللذة التى دامت لفترة لم تكن أقل من لذة عناقك به ، ولعلها هى التى دامت فى ذاكرتك العاطفية ، بل أن مانحصل عليه سهلاً بدون توقع أو سعى يكون عادم الطعم .

وكما يقولون " ما يأتى سهلاً ، يمضى سهلاً " .

إن هناك لذة فى العثور على حل السؤال ، ولكن لذة البحث عن هذا الحل ليست أقل !!

من السهل أن تطرح على مخدميك ما تريد من أفكار ، ولكن أن تحفزهم للسعى إليها فهذه هى المتعة !! إ طرح سؤالك ودعهم يحاولون ، يشارون ، يتحفزون ، يتحاورون ، يتشوقون ، حتى يدركوا أن للبحث فى حد ذاته لذة . وما أشد إحتياجنا فى هذا الزمن لباحثين ، يركبون الصعاب دون أن يتعجلوا الوصول لأنهم استطعموا " لذة البحث " .



## ١٠ - الحميمية بين الخادم والمخدومين :

لو إختزل الخادم مهمته فى تقديم وفرة من الأفكار والمعلومات لكان من الأسهل له أن يسجلها على شريط ويرسلها لتذاع على مخدوميه . أليس كذلك ؟

إن تواجد الخادم كشخص حى ، امر ضرورى فى العملية التعليمية .

عملية فتح باب الحوار فى الفصل تفك الخادم من جموده ، وتخرجه من آليته لأنها تعطيه الفرصة أن ينقل ، يتعجب ، يضحك ، يعجب ، تبدو عفويته وسرعة بديهيته ، وتوارد أفكاره بسهولة لمخدوميه ، بل ينزل من منبره حين يشاركهم الحديث والنقاش .

السؤال الذى يلقيه الخادم يساعد على التواصل الشخصى بمخدوميه ولو ببعضهم كل مرة ، ذلك حين يشجع أحدهم على إجابته ، أو يعلق بإثناء على ما قاله آخر ، أو يلتفت لمخدوم ليحثه على الإجابة ، أو ينادى بالإسم على آخر ، أو يداعب الغارق فى صمته . إن الإهتمام الفردى بكل مخدوم أثناء الحوار يعتبر هدف فى ذاته .

حين يلقي الخادم سؤالاً لمخدوميه عن أنفسهم ، عن آرائهم وخبراتهم فإنه يكسب مودتهم . إنه بهذا يسرع إلى قلوبهم ، ويسرع بهم إلى قلبه ، ويبنى علاقة شخصية تربطه بهم .

الحوار يحول التعليم من فصل مدرسى جامد ، إلى حجرة معيشة لعائلة متحابه ، فيها الخادم أب شديد الديمقراطية خالع لكل أروية التكلف .

## ١١ - الحميمية بين المخدومين وبعضهم :

لماذا يقضى المخدومون وقتاً فى الشرثرة مع بعضهم على باب الكنيسة أو خارج سورها ، أطول من الوقت الذى يقضونه داخل الفصل ؟

أحد الأسباب ، هو الحاجة الغريزية لدى الإنسان أن يكون علاقة إجتماعية مع آخرين . هل نبغى إلغاء هذه الحاجة أو على الأقل كبتها ؟ بالقطع كلا بل نريد نموها وصقلها . إننا نحتاج هذا التوجه لديهم لنصل إلى ما نبغيه لهم .

ماذا نبغى من تعليمنا لهؤلاء ؟ وما هى صورتهم التى تداعب طموحاتنا ونسعى لأن تكون ؟ هل نريدهم أجهزة كمبيوتر مسجل عليها أفضل التعاليم المسيحية ، أم نريدهم بشراً يحسون ويتعاملون ؟ نريدهم مجتمعاً مسيحياً يعيشون معاً بحب إنجيلي ، تفوح من علاقة الشركة بينهم رائحة الفضائل الروحية ليحققوا نموذج الكنيسة الرسولية الأولى فى عالم اليوم . نحن نحتاج الاناء لكى يمتلئ بالروح .

والإناء هو علاقاتهم الحالية معاً ، نعم نحتاجها ! لماذا نؤجل هذه العلاقات إلى ما بعد الدرس ؟ لماذا نكبتهم داخل الفصل لكي يتم تفاعلهم معاً على باب الفصل ، أو بدوننا ، على ناصية الشارع ، أو فى نزعاتهم الخاصة ؟!

من الأفضل أن يبدأ تفاعلهم معاً داخل الفصل ، أمامك وتحت إشرافك ، وذلك بأن تطرح أسئلة فى مواضيع جادة وجذابة لهم ، وتناسب إهتماماتهم حتى بإجاباتهم عنها ينكشفوا لبعضهم . إنك بهذا تساعدهم على أن يكتشف كل منهم الجزء الأعمق فى الآخر ، الجزء الروحى والعقلانى ، بدلاً من إكتفائه بالسطحى فقط . إن ما يدور أثناء الحوار من مجادلات ، ومداعبات ، وقفشات تساعد فى تأسيس الترابط المطلوب .

## ١٢ - إتساع الأفق :

المناقشة تفتح ذهن الخدومين على رأى الآخر وتعليقه وتمحيصه فيكشفون أن للحقيقة أوجهها متعددة ويتعلمون كيف يستخرج الواحد منهم من الرأى المخالف لرأيه ، نقاطاً جيدة . وبهذا يصبحون أكثر اعتدالاً ويبتعدون عن التطرف والانغلاقية وأحادية النظرة .

## ١٣ - التلاحم الفكرى :

إن رغبة الإنسان فى التغير للأفضل تزداد حين يقارن نفسه بآخرين ، ولاسيما اذا كانوا فى نفس عمره وظروفه . فالعلاج الجماعى أحد اساليب الأخصائيين النفسيين فى علاج المنحرفين .

إستماع أحدهم لمعرفة حياة غيره الروحية أو خبراته المعاشة الفاضلة ، تقوده وتحفزه للنمو ، بل قد ينكشف له للمرة الأولى قصوره هو فى هذا المجال بالذات . وأحياناً إكتشافه أيضاً لضعفات غيره يرفع عنه روح اليأس .

فتح باب المناقشة فى الأسئلة الحوارية ، هو فتح لقواعد أنابيب المياه الرأسية فى نظرية الأوانى المستطرفة على أن يستفيد منها أصحاب القامات الضعيفة .

## ١٤ - كسر الجليد :

الفصل التعلیمى ليس هو المكان الذى يجلس فيه الخدومون يكتفون أياديهم وهم منتصبو الظهر مثل الكتيبة العسكرية يحملون فى مدرسهم . الفصل التعلیمى يتضمن بعض الإشارة والإنفعال الذى يبدو على الجميع ، والذى لا نقصد به الفوضى والعشوائية .

السؤال يحوّل الفصل من بحيرة جليدية إلى ماء دافئ يموج ببعض الحركة .

هذا يتطلب أن يلقي الخادم بسؤاله لهذا الهدف ، لاسيما فى بداية الدرس .

مثال : درس للمرحلة الإعدادية عن "إحترام القواعد".

السؤال : إكمل النكتة التالية : ذهبت سيدة لشراء غسالة (فول أتوماتيك) . أعطاهما البائع كتالوج الغسالة ، أشاحت به في وجهه وقالت " أنا حرة أستعملها زى ما انا عابزة . ذهبت لنزلها لتستعمل الغسالة ، ثم . . . . . " .

## متطلباته

فى المرة الأولى لإستخدام المدرس أسلوب الحوار فى فصله ، سيحجم معظم تلاميذه عن المشاركة ، ذلك لأن عدة تساؤلات تدور فى ذهن كل منهم ، مثل :

- ما قيمتى وسط المجموعة ؟

- ماهى الأفكار الأكثر أهمية التى على بالى الآن ؟ هل ستكون ذات قيمة لو أعلنتها ؟

- هل ما أقوله سيلاقى قبولا وإستحسانا ؟

( ١ ) هذه التساؤلات تشير إلى ضرورة توفر " بناء الثقة " .

وهى تحتاج :

- علاقة شخصية وطيدة بين الخادم والمخدوم خارج الفصل .

- تهيئة جو ودى ومريح داخل الفصل .

- حث الخادم لكل فرد على المساهمة ، وذلك بلطف .

- الثناء والإستحسان وإستخراج الإيجابيات من كل تعليق .

هناك مجموعة ثانية من الأسئلة ، مثل :

- إلى أى مدى سيسمحوا بالصراحة فى اعلان الرأى ؟

- كيف سيتعاملوا مع المعارض لرأيهم ؟

- هل أضمن أن كلامى لن يشير إستهجانهم ؟

- من يضمن لى أن بعد بذل الجهد فى فك عقدة لسانى ، لا يقاطعنى أحدهم فأعود لصمتى ؟



( ٢ ) هذه التساؤلات تشير إلى ضرورة توفر " قواعد المناقشة " ، مثل :

- عدم المقاطعة .

- احترام الرأي الآخر .

- الصراحة أفضل من التخبئة .

هناك مجموعة ثالثة من الأسئلة ، مثل :

- كيف سيصلوا إلى نتيجة محددة ؟

- هل بعد كل هذا الوقت سأخرج بخلاصة تفيدني ؟

( ٣ ) هذه التساؤلات تشير إلى ضرورة توفر " تخطيط جيد " يتضمن :

- اختيار مناسب للموضوع .

- اختيار مناسب للأسئلة .

- تعليق موجز من جهة الخادم بين الحين والآخر .

- تلخيص واستنتاج مركز في النهاية .



## أنماطه :

قدمنا في بداية الفصل صورة لإجتماع درس كتاب مقدس ، يعتمد بصورة شبه كاملة على استخدام الأسئلة الحوارية . ليست هذه هي الطريقة الوحيدة لإستخدام هذا النوع من الأسئلة .

هناك من المواد في التعليم الديني لا نستطيع أن نستغنى في تقديمها عن أسلوب المحاضرة ، إنما نستطيع تخصيص بضع دقائق في بداية المحاضرة ، أو في أثنائها ، لإلقاء سؤال حوارى وإشارة نقاش حوله ، ونستطيع أن نكرر ذلك لمرتين أو ثلاث خلال المحاضرة الواحدة .

مثال ١ : فى موضوع " التجسد " :

فى نظرك ، ما أقم ما كسبته كل إنسان ، ويرفعك للفرع ، بميلاد المسيح ؟

مثال ٢ : فى موضوع " النبوات عن المسيح " :

لو كنت واحداً من اليهود المعاصرين للمسيح ، ما ألقم ما كنت ستعتمد عليه في إيمانك به ؟

مثال ٢ : في موضوع "إحترام الآخر" :

لماذا خلقنا الله متبايزين ؟

وهناك عدة أنماط لإستخدام الأسئلة الحوارية ، سواء إستغرقت كل وقت الدرس أو بعضاً منه :

١ - عام :

يطرح الخادم أسئلته على المجموعة ككل ويطلب إجاباتهم . في هذا النوع تستفيد كل أعضاء المجموعة من إجابات بعضهم . ويعرف الخادم رأى كل فرد أبدى إستعداده للإجابة .

عيب هذا النمط أنه قد لا يعطى الفرصة بسبب ضيق الوقت ، أن يساهم الجميع بالحديث ، لاسيما اذا كان عدد المجموعة كبيراً .

٢ - مناقشة

يطرح الخادم سؤالاً تتطلب إجابته أحد رأيين ويقسم أعضاء المجموعة إلى نصفين حسب إنحياز كل شخص لأحد الرأيين . ويعطى فرصة من الوقت لكى تتم مناقشة بين الجماعتين .

٣ - مجموعات

يقسم الخادم المجموعة إلى جماعات صغيرة ، بحيث يكون عدد كل جماعة في حدود من ٥ - ١٠ أفراد بحيث تتناقش كل جماعة في السؤال المطروح ، ثم تعين مندوباً ليعبر عما دار بينهم ، ذلك في الفقرة التالية ، بحيث يستفيد الجميع من آراء بعضهم .

من مزايا هذا النوع أنه يتيح الفرصة للجميع حتى الخجولين منهم أن يتكلموا ، ولكن من عيوبه أن ما يقوله كل واحد لا تسمعه المجموعة كلها ، ولا الخادم ، كما أن من عيوبه أنه يستغرق وقتاً أطول .

مجالاته :

١ - الإداريات :

ونقصد بها إداريات الإجتماع ذاته ، أو إداريات الخدمة ككل ، من حيث : الموعد - المكان - الموضوعات - الفقرات - أسلوب الحديث .. إلخ

حين يطرح الخادم سؤاله عن رأيهم فى مثل هذه الأمور فإنه يزيد من صلته الشخصية بهم ، ويستفيد من " التغذية الراجعة " التى يقدمونها إليه بأرائهم ، ويفكه من صرامته ، ويشعرهم بأن راحتهم هى هدفه الأول الذى ينبغى الوصول إليه . وحين يتبادلون الرأى فهذا يزيد من حميميتهم معا ، وعضويتهم الإيجابية ، ومشاركتهم الحقيقية فى الإجتماع .

## ٢ - الإتجاهات الشخصية :

إستخدام الأسئلة الشخصية فى التعليم مفيد حتى لو أدى فقط إلى فك عقدة لسان المخدم ليفتح فمه ويكسر حاجز الخجل عنده ، إذ قد ساعدته لكى يشارك فيما بعد فى الموضوع المطلوب دراسته .

ولا بأس أن يكون السؤال الشخصى له علاقة بالموضوع .

مثل : " درس عن أبوة الله " :

ما أجمل صفة ستحرص أن توجد فيك كأب فى معاملتك لأبنائك ؟

مثل : درس عن " هدف الحياة " :

لو عرفت أن باقى على عمرك سنة واحدة ، ماذا ستفعل فيها ؟

مثل : درس عن " حياة العطاء " :

لو كسبت مليون جنيه ماذا ستفعل بها ؟

ما رأيك فى فضيلة " التضحية " فى زمننا الحالى ؟

مثل : درس عن " الحرمه " :

لو كنت مكان مارمرقس بعد إنقطاع حذائه ماذا كنت ستفعل ؟

وقد لا يكون له علاقة بالموضوع وإنما مجرد فك عقدة اللسان .

مثل :

١- أذكر لنا (أو تشارك مع زميلك) أجمل حدث وقع لك هذا الأسبوع .

٢- أذكر مكاناً على سطح الأرض تتسنى أن تقضى فيه أسبوعاً .

٣- أذكر أهم حدث تاريخى فى نظرك كنت تتسنى أن تشاهده بنفسك .



## ٣ - شرح النصوص :

(( ماذا يقول النص ؟ ))

قد يبدو السؤال بسيطاً وقليل الأهمية بالنسبة لسؤال (( كيف نطبق ذلك على حياتنا ؟ )) .. ولكن يجب أن نسأله أولاً لأن كثير من المخدمين يجهلون المعرفة الأولية بالكتاب المقدس أو على الأقل يحتاجون لمزيد من التوضيح .

قبل أن تبدأ إذاً في تفسير نص كتابي والتأمل فيه ، تأكد أن مخدميك قد أدركوا النص جيداً . دعهم يقرأونه بأنفسهم ثم يسألونك عن معانى الكلمات الصعبة ثم دع أحدهم يسرد ما إستوعبه من النص وخاصة إذا كان قصة أو حدثاً .

ولكى يتشارك الباقيون في الحديث ، يجب تنبيههم قبل أن يذكر أحدهم النص ، بكلماته الخاصة ، أن يكونوا مستعدين لإضافة أو تعديل ما قاله زميلهم .

مثال : « قصة شفاء مجنون كورة الجديين (مر ٥ : ١ - ١٩) » :

١- أعد حكاية القصة بكلماتك دون تأمل أو تفسير

٢- لماذا أمر الرب الرجل بعد شفائه ؟

٣- تخبر من ؟ . فى نظرك ، لماذا هؤلاء بالذات ؟

بعد أن نسأل فى معنى النص يجب أن نسأل فى تفسير النص ، ولكى يأخذ التفسير صورة الحوار نطلب رأيهم فى موقف أو فى آية .

مثل : ما الأسباب المحتملة التى جعلت توما يشك فى القيامة ؟

لماذا أقدم يهوذا على الخيانة ؟ ماذا يطرأ فى بالك لو كنت فى موقف مشابه لموقف السبع حينذاك ؟

٤ - المشاعر :

يجب تفحص ما وراء النص بالسؤال عن المشاعر وبالذات فى القصص والأحداث .. بهذا السؤال يتعمق المخدم فى الشخصية محل الدراسة ويكاد يتقمصها .

من أبرز الأسئلة التي تدور حول شعور شخص في أى قصة كتابية ، هي :

- ما شعوره ؟

- ما سبب هذا الشعور ؟ وإلى ماذا أدى ؟

- ما شعورك أنت لو كنت مكانه ؟

في هذه الحالة أنت لا تطلب إجابة واحدة صحيحة ، فهذا يتوقف على رأى كل شخص ومبرراته بل قد تصل إلى حالة أن تكون الإجابات متناقضة . وفى بعض الأحيان يحدث عند الشخص في الحالة الواحدة مزيج يتضمن أكثر من نوع واحد من المشاعر .

أمثلة :

( ١ ) الابن الضال :

- ما شعور الابن عند إقترابه للبيت أثناء رجوعه ؟
- ما شعورك لو كنت مكانه ؟
- ما شعور الأب حين رأى ابنه ؟
- ما شعور الابن الأكبر ؟

( ٢ ) إبراهيم يقدم ابنه :

- ما شعور إبراهيم حين استيقظ مبكراً ؟
- ما شعوره حين رأى الكبش ؟

( ٣ ) اختلاف بولس مع برنابا بخصوص مرقس :

- ما تتوقع أن يكون شعور مرقس الرسول حينئذ ؟

( ٤ ) ناثان النبي يبكت داود :

- ما شعور ناثان النبي وهو داخل على داود ؟
- ما شعور داود حين قال له ناثان « أنت هو الرجل » ؟

( لاحظ في السؤال الأخير إمكانية اختلاف الإجابة من : رغبة في الدفاع عن نفسه

إلى شعور بالذنب .

( ٥ ) شعور وس والمجوس :

- بماذا تسمى شعور شعور وس حين عرف بولادة ملك آخر ؟

- ما شعورك لو كنت مكانه ؟

- ما نوع إنفعالك حين ينال زميلك جائزة كنت تتوقعها لنفسك ؟

٥ - الجدال :

يجب ألا يكتفى الخادم بأن يوجه سؤالاً يجيب عنه أحد المخدمين لينتقل إلى السؤال التالي ، وبهذا يمر درسه فاتراً مسطحاً .

الخادم الحاذق هو الذى يولد بسؤاله مناقشة حامية ومثيرة ، وهذه لا تتولد الا بتعدد وجهات النظر حيث يبدو أن لكل منها الحثثيات التى تعضدها .

مثل : ما رأيك فى انفراد الخطيب بمخطوبته أثناء لقائه بها ؟

نقصد بالأسئلة الجدلية ، تلك الأسئلة التى تكون إجاباتها متناقضة ، وبالرغم من ذلك فإنه يبدو أن كلا منها صحيحاً . وبالتالى تثير المخدمين أن يتفاعلوا ويتناقشوا مع بعضهم البعض ، فتخلق نوعاً من التفاعل بين المخدمين لكى يعبر كل فريق منهم عن وجهة نظره .

مثل : هل الأخلاق المسيحية سهلة أم صعبة ؟

إذا وجد الخادم أن الإتجاه العام لإجابات المخدمين يتجه نحو جانب واحد فإنه يمكنه أن يدفع المناقشة قليلاً فى الجانب العكسى حتى يجعلها حامية .

فمثلاً : إذا وجدهم يتجهون فى إجابة السؤال إلى أن الحياة المسيحية صعبة ، فإنه يسألهم عن الآية « نرى لهم دهملى خفيف - متى ١١ : ٣٠ » . أما إن وجدهم يتجهون إلى أنها سهلة يذكركم بالآية التى تقول « ما أضيق الباب وأكرب الطريق - متى ٧ : ١٤ » .

٦ - التطبيق :

نحن لا نبغى أن نشكل خطاة ، ذوى معرفة دينية أكثر . نحن نريد أن نشكل قديسين .



لذلك فالتطبيق ليس عبارة نذكرها فى نهاية الدرس ليكتمل شكله ، وإنما هو لب الدرس وغايته ، لذا ينبغي أن نكثر من الأسئلة التطبيقية على كل آية وموقف وقصة وفكرة ، نذكرها .

السؤال التطبيقى المباشر والسهل هو :

ـ كيف نطبق ذلك على حياتنا ؟

ـ ما السلوك الجديد الذى ستفعله فى هذا الأسبوع ، بناء على ما إستفدته من درس اليوم ؟

لا تكتفى بإجابات نظرية فخمة مثل :

سأتمتع بالله - سأسهر على حياتى - سأجاهد ضد الخطية - سأحب الآخرين .. حاول أن تحثهم على ترجمة هذه العبارات إلى واقع يومى معاش

مثل : - أذكر عبلاً واحداً ستخذه لهذا الأسبوع لكى تكون فعلاً ساهراً على حياتك .

ـ ماذا ستفعل غداً مع زميلك فى الدراسة لتبين حبك له ؟

٧ - الاختبار :

فى كثير من الأحيان ، ما يدفع شخصاً ما لممارسة عمل ، هو توجه جماعة من المحيطين به لممارسة هذا العمل . لذلك تأكد أن غالبية مخدميك يتأثرون بتصرفات وآراء بعضهم أكثر مما تمليه عليهم فى درسك .

يمكنك إذا الإستفادة من هذه الظاهرة بأن تدع واحداً منهم يحكى عن خبراته فى مجال ما .

قد تلقى هذه الأسئلة فى بداية الدرس كتطبيق على الدرس الماضى ، أو فى منتصف الدرس للتدليل على فكرة تريد اثباتها من أحداث فى حياة بعضهم .

كن حذراً فى إستخدام هذا النوع من الأسئلة لأنه لو كانت اجابات المخدمين سلبية ، ستؤدى إلى نتيجة محبطة .

أمثلة :

ـ إحك لنا عن خبرتك عن وقت الخلوة . متى ؟ وأين ؟ وماذا تفعل ؟ وماذا تشعر بعد لها ؟

ـ اذكر كيف استعدت علاقة مع صديق بعد أن كدت تفقد لها

خذ المبادرة ، وإبدأ أنت فى بعض المرات بأن تحكى رأيك أو خبراتك حتى لو كانت سلبية . هذا

سيشجعهم أن يكونوا صادقين فيما يقولونه لكي يعبروا عما بدواخلهم فعلاً .

مثل : كنت أمربأزمة نفسية مما جعل صلاتي فائرة ومشتتة . من مربهذه الحقبة مثلي ؟

شجعهم على الإفشاء بأفكارهم بوضوح .

مثل : « أنا مبسوط من عزت لأنه قدم دافعاً واقعياً لرغبته في الخدمة وهو سميه لنوال مركزفي الكنيسة » .

## صيفته :

### ١ - شخصي :

حين تلقى سؤالاً تطلب في إجابته تعريفاً عاماً لشيء ما أو قيمة ما ، فإنك في هذه الحالة تخسر في الإشتراك بالمناقشة عدداً من المخدمين يشكون أن إجاباتهم ترقى أن تكون هي الصحيحة ، لذلك تجنب الأسئلة التي تدل أو تلمح أن لديك جواباً جيداً وسليماً وأنك تطلب منهم أن يحزروه ، ذلك بأن تصيغ سؤالك في طلب رأيهم الشخصي ليس إلا .

مهارتك أن تشجعهم أن يتحدثوا عن خبراتهم وآرائهم الشخصية ، وليس أن تستنطقهم ما هو المفروض أن يقولوه من نصوص الكتب . عود مخدميك ألا يتكلموا إلا بما هم مقتنعين به أو يعيشونه فعلاً ، حتى يكونوا أنفسهم لا أن يكونوا نسخاً متطابقة من بعضهم ، أو ببغاءات تردد ما هو محفوظ وشائع في الجو الديني ، حتى لو كان مثالياً ، وهو المفروض أن يقال . مع ملاحظة وجوب الحذر من الأسئلة الشخصية جداً التي قد يتحرج البعض من الإجابة عليها ، ولا سيما إذا كانت المجموعة جديدة عن بعضها .

مثل : بدلاً من :

١- ما هي أعمال الروح القدس في الإنسان ؟

قل : إلهك عن موقف شعرت فيه بعمل الروح القدس فيك .

٢- بدلاً من : ما هو التواضع ؟

قل : ما هو الموقف الذي إن رأيته في إنسان ما ، تصفه بالتواضع ؟

٣- بدلاً من : ما هو الإيمان ؟

قل : ما هو الإيمان ، من وجهة نظرك ؟

٤- بدلاً من : ما هي المعاني الروحية التي نستمدّها من الصليب ؟

قل : ماذا يطرأ في بالك من معاني حين تسمع الصليب ؟

٢- مفتوح :

الأسئلة التي تبدأ بأداة الاستفهام "هل" تسمى أسئلة مغلقة لأنها لا تنشئ حواراً . وكذلك الأسئلة التي تبدأ بأداتي "أين" و "متى" . هذا النوع من الأسئلة هو حارات مسدودة في الحوار ، وهو نوع يطفئ حمية المناقشة ، مثلها مثل الأسئلة التافهة التي تتطلب إجابات سهلة ، إلا إذا إستتبعها بسؤال يثير حواراً . الأسئلة المفتوحة هي التي تثير مناقشة ، وهي التي تبدأ عادة بأداتي "ما" و "ماذا" ، والأفضل منها لإنشاء الحوار ، أداتي "لماذا" و "كيف" .

مثال : ١- هل الله يستجيب صلواتنا ؟

لكي تبني حواراً تحتاج بعدها أن تسأل "لماذا إذا لا يحقق كل طلباتنا ؟" .

٢- هل مسيحيي إلّه ؟

تحتاج بعدها أن تسأل : "ما الدليل على ذلك ؟" . ثم "ما نتيجة ذلك علينا ؟" .

٣- واضح :

إجعل أسئلتك محددة وواضحة .

مثل : سؤال ، لماذا تخملي نفسية البعض بروح الفشل ؟

أكثر تحديداً من سؤال : لماذا يفشل الناس ؟

إذا إكتشفت أن سؤالك يفهم بأكثر من معنى ، حدده أكثر وقل "كنت أقصد من حيث .." .

مثل : لماذا كنيسةنا مجيدة ؟

كنت أقصد من حيث : النقاط المضيئة في تاريخها .

نظام الحوار :

لكي يكون الحوار ناجحاً ، على الخادم أن يراعى :

## ١ - الإعداد المسبق :

أ - تحديد هدف الموضوع بوضوح وتركيز ، وأن يكون هدفاً مناسباً لمستوى مخدميه ، وله تطبيقات عملية فى حياتهم . ويلاحظ أنه كلما زاد عدد المخدمين فى الفصل كلما توقعنا مناقشات أطول مما يحتم عدد أسئلة أقل .

ب - صياغة الأسئلة بدقة وترتيبها .

ج - تحديد الوقت الذى ستستغرقه هذه الأسئلة . وإن كانت فقرة فى محاضرة فيجب وضعها فى مكانها المناسب داخل المحاضرة . مع ملاحظة أن طول هذه الفترة قد لا يعجب فى البداية المخدمين الخجولين أو المتعودين على استقاء المعرفة فقط من الخادم ، مما يتطلب أن يكون تطويل هذه الفترة تدريجياً من درس لآخر .

د - يمكن طباعة الأسئلة لتوزيعها على المخدمين أثناء المناقشة ، سواء كل الأسئلة معاً أو كل سؤال فى ورقة مستقلة توزع فى حينها . كما يمكن استخدام السبورة بدلاً من الطباعة ، ذلك فى أى من الطريقتين .

هـ - توفير المراجع والمصادر والكتب والرسومات التى تساعد المجموعة على الحصول على المعرفة فى إجابة الأسئلة التى تطرح عليهم ( كتب مقدسة - تفاسير - أطلس الكتاب المقدس - قواميس - دائرة معارف كتابية - .. )

و - توفير ادوات وأجهزة مساعدة ، مثل :

- سبورة أو لوحة ورقية لكتابة أهم الإجابات أو ملخصها .

- جهاز لتسجيل المناقشة للإستفادة منها فيما بعد .

- منضدة فى منتصف المجموعة لوضع المراجع .

- أقلام وورق لكل دارس

ز - توفير جلسة مناسبة :

مشاركة الكل فى المناقشة بإيجابية تتطلب إحساس كل واحد بمكانته وسط الجماعة . لاحظ أن هناك علاقة بين " المكان " و " المكانة " . المكان الجيد يساعد على رفع مكانة صاحبه أمام نفسه ، وشعوره بعدم التهميش . المكان الجيد يعنى أنه يسمع ويرى الباقيين بسهولة ، ويعنى أيضاً الكرسي المريح والإضاءة الحسنة والتهوية المناسبة ، ولا مانع من واجب الضيافة أيضاً من مأكولات ومشروبات .



يفضل أن يجلس المخدمون فى حلقة والخادم فى رأسها لأن النقاش يكون أفضل حين يتمكن المخدمون من أن يروا بعضهم ويروا الخادم ، فتواصل العيون ليس أقل أهمية من التواصل اللفظى .

اعط قدراً من المرونة والحرية فى طريقة الجلوس والحركة . هذا يتحقق بإستعمال الكراسى المنفصلة القابلة للحركة أكثر من الدكك ، وابتعد عن النمطية والنظام الحازم للفصل المدرسى . حرية الحركة تساعد على حرية الفكر وانطلاقه .

## ٢ - قواعد المناقشة :

يجب أن يحدد الخادم لمخدوميه هذه القواعد قبل المناقشة ويراعى تنفيذها ، ويذكرهم بها ، مثل :

أ - رفع اليد قبل التحدث . هذه القاعدة تعطى الفرصة للخادم أن يقرر من سيتكلم ومتى . وتقلل من فرصة إستحواذ البعض على وقت الحديث . وتعطى الخادم إمكانية تقديم من يتوقع ان لديه رأى ، يرى الخادم أنه من المناسب أن يقوله فى هذه النقطة بالذات من النقاش .

ب - عدم المقاطعة من جانب المخدمين حين يتحدث أحدهم .

ج - إنصات وإهتمام واحترام الجميع لما يقوله أحدهم ، بل وإبداء مشاعر الإستحسان . إتفق معهم أن يكونوا جماعة إيجابية ، بناءة لبعضها البعض .

د - أن تكون الإجابة بصوت واضح ومسموع للكل .

هـ - الإلتزام فى الإجابة بما هو مطلوب فى السؤال .

## ٣ - سير النقاش :

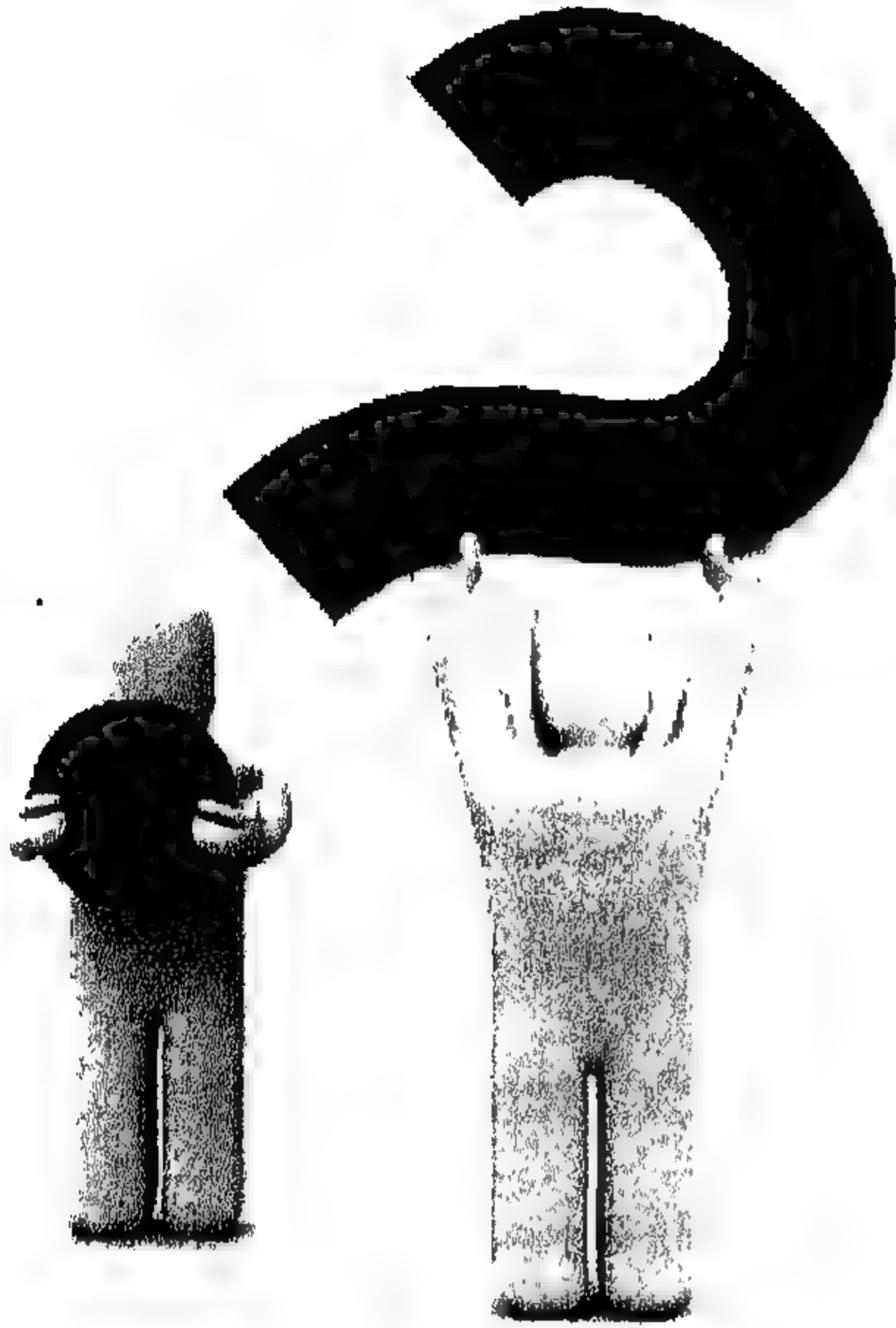
أ - الإختيار : حين تلقى سؤالك فمن المفضل ألا تطلب من أحد بعينه الإجابة ، فهذا يثير القلق والإنزعاج عند الباقيين من الذين يخشون الكلام ، فيضعف هذا القلق حافزيتهم للتعلم أثناء الدرس .

أدر عينيك فى أنحاء الفصل لترى من الذى رفع يده قبل أن تدعو أحدهم . إبدأ بمن ترى أنه يتكلم أقل من غيره ( ولاسيما فى الأسئلة التى ترى أنها سهلة ، أو أن النقاش قد إحتد وكثيرون يودون الحديث ) . وقد يكون من الأفضل أن تبدأ بمن تتوقع أنه لا يجيب الإجابة الأفضل والأكثر إكتمالاً .

ب - الإصغاء : حسن إنصاتك وتعبيرك عن ذلك بملامح وجهك يشجع المخدم على الحديث ، ليس فقط لكى يفك عقدة لسانه ويتكلم ، ولكن أيضاً أن يفكر بتأنى فيما يقول . إصغ بإنصات جيد للإجابة حتى تستوعب ما يقصد . إقرأ الرسائل غير الكلامية . افهم ما يريد أن يقوله من تعبيرات وجهه ويديه .

ركز على النقاط الرئيسية فيما قاله . واكتبها على السبورة إن امكن . يمكنك تصنيف هذه الإجابات فيما بعد .

مثال : ما هي الدوافع التي تحرك البعض للخدمة ؟



- ١- شغل وقت الفراغ .
- ٢- الشفقة على المحتاجين .
- ٣- تعليم الآخرين ما تعلموه لهم .
- ٤- التعمق في الدراسة .
- ٥- ملاطفة الأطفال .
- ٦- تنمية طاقتهم .
- ٧- عبهم للرب .
- ٨- الفيرة على أنشطة كنيستهم .
- ٩- وفاء لدينهم للمصلوب .
- ١٠- الميل للمطاء .

لاحظ أنه يمكن تصنيف هذه الدوافع إلى :

- أولاً : من أجل ذواتهم : ١ ، ٤ ، ٦  
ثانياً : من أجل الآخرين : ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٨ ، ١٠  
ثالثاً : من أجل السبع : ٧ ، ٩

حتى وإن لم تكن الإجابات قابلة للتصنيف فإن تسجيلها بالكتابة ، كثيراً ما يكون مفيداً لتسهيل تجميعها لتقديم الخلاصة والتعليق النهائي ، أو للمقارنة فيما بينها . يمكن تكليف خادم آخر أو أحد المخدمين للقيام بالتسجيل .

جـ - التوجيه : إن توجيه النقاش أصعب بكثير من إثارته . لذلك ضع عينيك على الهدف الذي تريد أن تصل إليه من المناقشة . وتدخل في الوقت المناسب لإعادة تركيز الحوار نحو هذا الهدف .

د- المشاركة : لا تكن دائماً أنت مركز الحوار . دعهم يتجاوبون مع بعضهم . لا تكشف عن رأيك بسرعة . لا تخش فترات الصمت فتندفع بالإجابة . لا تعط لنفسك الحق الأوحى فى توجيه الأسئلة . اعطهم فرصة أن يسألوا ، ولا تضع نفسك وقتئذ الجيب الوحيد . اعرض أسئلتهم أيضاً للمناقشة .

#### ٤- التعليق :

رد فعلك على كل إجابة سيكون له أكبر تأثير ليس على المجيب ، وإنما على الباقين أيضاً . لا تلزم نفسك بأن تعلق على كل إجابة منهم ، يكفى هز الرأس مع حركة ثناء وإستحسان ، إلا بما تحتاجه هذه الإجابة من إيضاح .

مثل : "إن كنت قد فهمتكم بشكل صحيح يا ماريان فإنك تقصدين .."

ولا مانع أن تطلب منها التوسع فى إجابتها ولكن إفعل ذلك بمنتهى الحرص والعناية لئلا تجعلها تشعر بأنك تعصرها ، ولا سيما إذا كانت حساسة أو من الذين يتكلمون نادراً .

كما يمكنك أن يكون تعليقك هو تلخيص إجابة أحدهم ، للتأكد من أن كل واحد فى الفصل قد سمع وفهم إجابة زميله بوضوح . يمكنك أيضاً أن توجز إجابته ، معيداً إياها بشكل أفضل ، وبألفاظ أكثر دقة وتحديد ، ثم تنظر إليه وتقول " أليس هذا ما كنت تقصده يا مايكل؟ " ، لا سيما إذا كنت تشعر أن قدراته اللغوية لن تسعفه فى ذلك ، أما إذا كانت تسعفه فالفضل أن تستوضحه حتى يفعل ذلك بنفسه .

أما إذا كانت الإجابة غير سليمة أو بعيدة عن الموضوع ، فحاول إهمالها بلباقة دون أن تجرح صاحبها . تجنب كلمة " لا " أو " خطأ " . يمكنك أن تقول " هذه فكرة لا بأس بها ولكن يمكن تأجيلها الآن " أو " أشكر على محاولتك ولكن هذا أمر يحتاج لمناقشة أخرى " .

لا تجعل الإجابات غير المتوقعة تفقدك إترانك النفسى أو ثققتك . إحذر أن تكون فى تعليقاتك متردداً أو مهزوزاً أو مجاملاً بزيادة . هذا سيفقدك المصداقية والثقة منهم .

لا تأخذ دور المعارض لإجابة لا ترضيك ، تعامل معها كما تتعامل مع من قدم لك هدية غالية ، ولكنها للأسف لا تناسب ذوقك ، فمن الغالب أن صاحب هذه الإجابة قد غامر بجزء من كرامته لكى يعبر بوضوح عما يعتقد . إفعل ذلك بلباقة وتوازن حتى لا تفقد ، من ناحية أخرى ، صحة الرأى الذى ينبغى التعليم به .

مثل : " أنا فاهم وأقدر حيثياتك فى هذا الرأى الذى تقوله أن الجسر هو مصدر الخطية ، فبعض آيات بولس الرسول يفهم منها هكذا ، ولكن ما رأيك فى بعض خطايا النفس مثل الكبرياء والتى سماها الرسول أنها من أعمال الجسد ؟ " .

فى كل الأحوال ، إياك وإطفاء حرارة الحوار بكثرة تعليقاتك أو بطولها ، إلا إذا كنت تقصد ذلك لتحويل النقاش إلى نقطة أخرى ، أو لإنهائه ، أو للانتقال إلى أسلوب المحاضرة لطرح فكرة جديدة . لاحظ أن الخادم بالرغم من سلطته كقائد للحوار فهو غالباً أقل الأعضاء فى كمية ما يجب أن يتحدث به ، أثناء مناقشة ما .

#### ٥ - إنهاء النقاش :

إن كان الحوار الناجح هو الذى يتسم بالحرارة والحماس ، فإن إنهاءه يتطلب من الخادم نوعاً من الحزم إزاء مخدميه المنفعلين . إن الخادم الماهر هو الذى يوقف النقاش حين يشعر أنه وصل لهدفه ، فى الوقت الذى ما زال المخدمون متلهفين لسماع المزيد .

إنهاء النقاش قبل أن يستنفذ المخدمون طاقتهم يساعد فى حفظ رغبتهم فى المناقشة مرة أخرى . كما أن إنهاءه بطريقة حازمة يذكر المخدمين بأن خادمهم ما زال يتسلم دور القيادة بالرغم من المناقشة المحتدمة بينهم .

تبدأ هذه المرحلة بملاحظة يوجهها الخادم بأن النقاش أوشك على الإنتهاء . إن سؤالك " وهل هناك من تعليق آخر قبل أن نربط هذه الأفكار معاً ؟ " يجعل المخدمين الذين لديهم شئ يقولونه والذين لم يتكلموا بعد ، يعرفون أنه آن الأوان أن يتكلموا ، وإلا فلا ! اطلب أن يرفعوا أياديهم لتعرف عددهم ، وأذكر أن هؤلاء فقط هم الذين سيتكلمون .

إن طالت المناقشة ، تنازل عن بعض النقاط التى كنت قد جهزتها ، وأجلها لمرات تالية .

بعد نهاية النقاش قم بتلخيص النقاط الرئيسية التى دارت فيه . إن هذه الخطوة غاية فى الأهمية لبلورة موضوع النقاش وإستخراج النتائج . وإشباع عقول المخدمين الذين يقيسون قيمة الوقت الذى قضوه بعدد الأفكار الجديدة التى إقتنصوها . يمكنك كخادم القيام بعملية التلخيص بذكر أهم النقاط التى تستخلص من المناقشة . من الفضل كتابتها على السبورة أو تمليتها عليهم .

أو يمكنك الإستفادة بهم فى ذكر تلك النقاط .

مثل : الله الراعى ( مر ٢٣ ، يو ١٠ : ١ - ١٨ ) إختيار إحدى الطرق الآتية :

- كل مخدم يذكر لنا أجمل صفة فى نظره للمراعى الصالح ، ذكرناها فى هذه المناقشة .

- أكتب فى الورقة التى أمامك كل صفات الراعى الصالح كما ذكرناها فى المناقشة . دع الورقة تمر ثم يقرأها أحدكم .

- اكتب صلاة تشكر فيها الله ، راعيك الصالح ، على ما يقوم به نحوك .



إذا كنت ستعود إلى أسلوب المحاضرة ، فابدأ كلامك بعد ذلك بصوت قوى وبحركات جسدية تعرف مخدوميك أنك تحولت إلى فكرة جديدة ، وأن عليهم الآن أن يستمعوا فقط .

## الوسائل المثيرة :

قد لا يحتاجها الخادم دائماً ولكن إستعمال ولو بعضها ضرورياً ، بالذات حين يكون الحوار بارداً ، واستجابة المخدمين قليلة .

### ١- العواطف :

إستثارة عواطف المخدمين هو بمثابة صب الوقود في الآلة إستعداداً للعمل . إنفعالهم بالموضوع هو الذى يدفعهم للإستجابة إلى السؤال .

المشاركة العاطفية تأتى من خبرة خاصة مثيرة ، يمكنك أن تولدها من ذكرك لموقف حياتى أو قصة أو فيلم أو صورة أو خبرة معاصرة أو حدث حصل لشخصية معروفة . أطلب خبرتهم أو رأيهم فى مثل هذه الأمور .

الفكاهة والكلمات العفوية ، والتعليقات الطريفة ، هى أيضاً وسائل مثيرة .

### ٢- الإستحسان

لتكن إستجابتك نشطة لردودهم ، ورد فعلك إيجابياً وحماسياً ومشجعاً لكل تعليق أو سؤال . كلمات المديح لها مفعول كبير فى تشجيع المخدمين وإثارتهم للتكلم . لا تكن مبالغاً أو مسرفاً بزيادة فى المديح حتى لا يفقد مفعوله . حاول أن تذكر سبباً لمديحك كل مرة بأن تمدح على نقطة مميزة ذكرها المخدم فى إجاباته وكأنك تضع تحتها خطاً . هذا يعطى لمديحك قيمة بالنسبة له فلا يظنه مجرد مجاملة .

كما أن إلتقاطك نقطاً محددة من إجابته سيقنعه بحسن إنصاتك الدقيق ، مما يوحى له بإهتمامك برأيه ، الأمر الذى يشجعه على تكرار مشاركته !

مثل : « انا معجب بإهتمامك بتدعيم إجابتك من كلام السبع نفسه » .

« سؤال هام لأننا كثيراً ما نحتاج أن نسأل قبل أن نجيب . من فيكم يجيب على سؤاله ؟ »

« لقد أظهرت براعة فى تحليل الآية » .

« إجابة رائعة ، أريدك أن تذكرها ثانية بصوت أقوى » .

«أنظروا كيف ربط بين النقطتين بطريقة منطقية» .

«برافو أنك ربطت درس اليوم بدروس الأسبوع الماضى» .

لاحظ أن تعليقاتك الإيجابية على صاحب الإجابة لا تفيده هو فقط ، إنما تدفع الباقيين أيضا للمشاركة . إنهم يلاحظون باهتمام كيف تتعامل مع إجابات زملائهم ، بل أن تعليقك على الإجابة الخاطئة أهم بكثير من تعليقك على الإجابة السليمة . لذلك يجب أن تكون لبقا فى مثل هذه الإجابات .

مثل : « بالرغم من عدم تقيدك بنص الآية ولكنك عبرت عن الواقع بطريقة سليمة » .

« أشكر على محاولتك الجادة فى البحث عن السبب » .

### ٣ - ذكر الأسماء :

ذكر الخادم لأسماء مخدميه يرفع الروح المعنوية لديهم ويشجعهم على المشاركة .

مثل : عندما تدعو شخصا يرفع يده ، قل « نعم يا رامى » ، « تفضل يا بيتر » أو حين تستمع جملة قالها أحدهم ، قل « كما قالت سارة .. » ، « مريم وريمون إشتراكا فى نقطة وهى .. » :

### ٤ - التوضيح :

سواء من جهة الخادم أو من جهة المخدم . فحين تجد بعد إلقاء سؤالك وجوها ما زالت متبلدة متجهمة بالرغم من تكراره ، فلا مانع من أن تغير صيغته ، بأن تذكره بألفاظ أكثر وضوحا ، أو استبدله بسؤال أسهل منه . أو ارشدهم إلى نص إنجيلي أو فكرة إضافية يستقون منها الإجابة ، وبذلك تعطيتهم الثقة فى أنفسهم أنهم قادرون على الإجابة . عد بعد ذلك إلى السؤال الأصعب أو الصيغة الأولى حتى لا يظنوا أنك أخطأت وبذلك تستمر ثقتهم فيك . لاحظ أن ثقتك فيهم وثقتهم فيك مطلوبان بنفس الدرجة .

لاحظ أيضا أن الأسئلة التى جهزتها من قبل قد لا تكون كافية لجعل سير الحوار يصل إلى الهدف الذى توده . هى الهيكل الرئيسى ولكن يمكنك أن تضيف إليه أسئلة إستيضاحية تصيغها أثناء المناقشة ذاتها ، قبل أن تنتقل إلى السؤال التالى .

إن إجاباتهم على سؤال مما حضرته قد لا تكون كافية لإعتصار كل ما فى عقولهم من ناحية ، ولتوجيه الحوار فى الخط الذى تريده من ناحية أخرى .

مثال : ( تظهر الأسئلة الاستيضاحية تحتها خط بخلاف الأسئلة المجهزة من قبل ) .



تجربة السبع من الشيطان . متى ٤ : ١ - ١١

الخادم : لماذا أراد الشيطان أن يحول الحجر إلى خبز بالذات ؟

مارى : لأن السبع كان صائماً

الخادم : بماذا كان يشعر السبع إذا فى ذلك الحين ؟

مارى : بالتأكيد كان يشعر بالجوع

الخادم : دعنا إذا نستنتج شيئاً عن طباع الشيطان

دافيد : ذكى ولماح

الخادم : ماذا تعنى بكلامك ؟

دافيد : هو يعرف موطن ضعف الإنسان ليقدّم له التجربة التى تسقطه .

الخادم : نلاحظ أنهم لم تكن التجربة الوحيدة . ماذا تستنتج أيضاً من تكرار المحاولة ؟

مايكل : تواضع السبع إذ سمع له أن يواصل التجربة

الخادم : لهذا ما نستنتجه عن السبع ، ولكن ماذا نستنتج عن الشيطان ؟

سوزى : لا يستسلم بسهولة .

الخادم : وماذا نسسى من لا يستسلم بسهولة ؟

دافيد : عنيد ومثابر

الخادم : إذا ماذا يحتاج المؤمن لكى يغلبه ؟

مارى : أن يكون مثابراً أكثر منه .

الخادم : حسن جداً . ولكن نريد إجابة أكثر واقعية . ماذا تقصدى عملياً بمثابرة

المؤمن فى جهاده ضد الشيطان ؟ ماذا يفعل ؟

.. وهكذا تمضى المناقشة

وكما أن إشارة المناقشة تتطلب أن الخادم يوضح ما يريد أن يسأل فيه حتى يصل إلى الهدف الذى

يبغيه ، فهى تتطلب أيضاً أن يطلب من المخدم أن يوضح إجابته . الوضوح مطلوب من الطرفين ،

لإحماء الحوار .

لايكن إنتظارك وصمتك بتوتر . لا تظهر بوجهك أو بلسانك أى غضب أو ضيق بسبب عدم تجاوبهم . غضبك سيفقدك تماماً رغبتهم فى مشاركتك . ارخ جسمك بهدوء وصبر أثناء سكوتك وكأنك توجه لهم رسالة غير لفظية تقول فيها ” أنا مستريح جداً هكذا .. ليس لدى أى عمل أكثر أهمية من ان أسمعكم .. يمكننى أن أنتظر اليوم كله “ .

قد تجد صعوبة فى الحصول على الإجابة الأولى منهم ، ولكن متى حصلت عليها ستكون قد كسرت الجليد المتكون بينك وبينهم ، اذ ستحصل غالباً على مشاركة من باقين أيضاً . تأكد حينئذ أنك نادراً ما ستستخدم هذه الوسيلة فيما بعد معهم ، فقد عرفوا أنك جاد فى طلب مشاركتهم .

## ٧ - الإشكاليات :

التعليم الفعال ليس هو الذى يكتفى بتقديم الحلول ، وإنما هو الذى يثير الإشكاليات أيضاً . لذا فلا يوجد ما يمنع من وضع إحداها أثناء مناقشة فائرة لإثارته حتى تحمى ، كوضع بعض البهارات على الطعام .

لماذا لا ينصرف المتفرج على مباراة رياضية أو فيلم بوليسى قبل نهايته ، بينما يفعل ذلك أحياناً أثناء حضوره درسا دينياً ؟ . نستطيع إكتشاف السبب لو عرفنا ما هى الحالات القليلة التى ينصرف فيها المتفرج على المباراة أو الفيلم ، إن أول هذه الحالات عندما يكون قد شاهد المباراة أو الفيلم من قبل .

هكذا يفعل فى الدرس ، ذلك لأنه يتوقع ما سيقال مسبقاً . أعجبني شعاراً لإحدى إجتماعات الشباب هو ” توقع عندنا ، ما لن تتوقعه “ .

بعض الخدام يهمهم أن يقولوا فقط ما هو نظرى ومثالى ، ولكنه ممل أيضاً .

حاول أن تلقى فى بعض مرات الحوار ، إشكالية وتركها للمناقشة ، ولا تحسم الإجابة إلا فى نهاية الدرس ، أو تركها مفتوحة .

السيد المسيح نفسه لم يحسم الإجابة على كل التساؤلات التى وجهت إليه . بعض التساؤلات لم يجب عنها بصورة محددة ” معمودية يوحنا من أين كانت من السماء أمر من الناس فكروا فى أنفسهم قائلين إن قلنا من السماء يقول لنا فلماذا لم تؤمنوا به . وإن قلنا من الناس نخاف من الشعب لأن يوحنا عند الجميع مثل نبي . فأجابوا يسوع وقالوا لا نعلم فقال لهم هو أيضاً ولا أنا أقول لكم بأى سلطان أفعل هذا . متى ٢١ ، ٢٥ ، ٢٧ . “ .

ما أشد سعادتك لو جاءك أحد مخدميك قائلاً ” لقد ظللت طول الأسبوع أفكر فى سؤالك ، وأظن أنى وصلت لإجابة أفنعتنى ، وهى .. ، ومع ذلك فإنى ما زلت لا أفهم .. “ ، حينئذ تأكد أن عملية التعلم قد بدأت معه فعلاً .



هناك العديد من الإشكاليات التي من الممكن إثارة إحداها لإحماء الحوار ، ولاسيما إذا دعمتها بآيات تبدو فيها وجهات النظر المتباينة .

مثل : - خلاص الإنسان ، مسؤولية الله ، أم الإنسان أم الكنيسة ؟ ( في ١ : ٦ ، في ٢ : ١٢ ، عب ١٣ : ١٧ ) .

- من هو رئيس العالم ، الله أم الشيطان ؟ ( يو ١٤ : ٣٠ - عب ١ : ٢ ) .

- العالم في الكتاب المقدس ، نخبه أم لا نخبه ؟ ( يو ٣ : ١٦ ، ايو ٢ : ١٥ ) .

- مفهوم الجسد عند بولس الرسول ، مقدس أم شرير ؟

#### ٨ - لغة الجسد

لقد حددت التجارب أن الرسالة المراد نقلها ، يتوقف تأثيرها بناء على ٣ قنوات يستخدمها المتكلم ، بحسب هذه النسب :

٧ % كلماته - ٢٨ % نبرة صوته - ٥٥ % إشارات غير اللفظية .

على الخادم أن يراعى إذا لغة جسده سواء حين يسأل أو يستمع أو يستحث مخدميه للإجابة . ذلك بإظهار : الإهتمام - التقدير - التركيز - الإستمتاع .

يمكنك استخدام هذه الوسائل لحثهم على المشاركة :

- الإنحناء قليلاً إلى الأمام بطريقة توحى بتوقع الإجابة .

- رفع الحاجب ليعنى التساؤل .

- النظر إلى شخص ما بطريقة موحية للتلميح له بالحديث .

- النظر إلى غير المشاركين بنظرة محفزة .

كما يفضل استخدام هذه الوسائل : أثناء اجابة أحدهم :

- إذا كنت واقفاً ، اقترب بضع خطوات نحو من يتكلم .

- إذا كنت جالسا ، أمل جسمك في اتجاه من يتكلم .

- اجعل عيونك متواصلة مع عيونه طوال فترة حديثه .

- حاول أن ترسم على وجهك ملامح التشويق والاثارة .

- إياك وأى إشارة تدل على عدم رضاك على إجابته مثل : لى الرقبة - التنهد الخفيف - التشويح باليد - قطع اتصال العيون .

## مشكلات النقاش

### ١ - الخجل :

ستجد غالباً فى أى مجموعة من المخدمين من قد تسمر لسانه فى حلقه بمسامير الخجل ، فمهما كانت المناقشة حامية ، ولديه ما يريد أن يقوله ، فإن خجله أقوى وأشد تأثيراً .

احذر من أن تفك مساميره بقوة . إحراجك له سيضاعف مشكلته ، كما أن وصفك له بأنه خجول سيثبت العقدة فيه . دورك هو خلخلة مساميره قليلاً قليلاً بالتدريج البطئ مستخدماً هذه الوسائل :

- كُون معه علاقة خارج الفصل . دعه يتحدث معك على أفراد ، ولو بكلمات قليلة ، فهذه العملية أسهل له من أن يتكلم وسط الجماعة . وبهذا تعتبر نفسك قد بدأت خطوة على الطريق . كما أن هذه العلاقة ستعطيه إحساساً بمكانته فترفع قيمته فى نظر نفسه مما يعطيه شحنة من الثقة ، لاسيما إذا حقنته بكلمات تشجيع واستحسان وبعض الهدايا والمجاملات الصغيرة .

- دعه يجلس فى الفصل فى مكان قريب إليك مما يسهل مجازفته بفتح فمه للحديث ، لأنه سيدرك أن تمتمات خافته ستكون كافية لوصولها إلى أذنك ، بعكس القاء الكلام عن بعد الذى يحتاج إلى قوة مضاعفة .

- إبدأ معه بسؤال يبدأ بكلمة " هل " حتى لا يكلف نفسه إلا بالإجابة بكلمة واحدة " نعم " أو " لا " .

- إلق سؤالاً سهلاً جداً ، وأنظر إليه بإبتسامة محفزة لكن دون أن تخرجه .

- لا مانع من أسئلة خارج الموضوع : طقس اليوم - نتيجة المباراة - كيفية قضاء الإجازة الأسبوعية .

### ٢ - كثير الكلام

قد يوجد فى وسط الجماعة من يطلب الإجابة على كل سؤال ، وهو لا يلاحظ الباقيين وهم يشيخون بوجوههم هامسين " هو تانى ؟! " انهم يتوقعون من الخادم أن يكبح جماح هذا الزميل . ماذا تفعل أيها الخادم وأنت مطالب بهذا ، فى ذات الوقت الذى تتحاشى أن تجرح هذا المخدم ؟

تجنب النظر فى إتجاه هذا المخدم عندما تطرح سؤالاً . لا تفعل هذا بصورة دائمة ، لا مانع من أن تدعه يتكلم أحياناً ، لاسيما إذا كان هو الوحيد الذى طلب الكلمة .

لح برغبتك ألا يستأثر واحد فقط بالإجابة بأن تذكر جملة مثل " لم نسمع رأى الباقيين " أو " أود الإستماع إلى رأى أكبر عدد " .

قد تحتاج أن تنبهه إلى هذا الأمر على إنفراد خارج الفصل إذا رأيت ذلك ضرورياً ، فبعد أن تثنى على آرائه تخبره بأنك تهدف أيضاً إلى تحفيز غير المشاركين بإعطائهم فرصة أكبر .

### ٣ - الحدة

لا مانع من أن تكون المناقشة مثيرة ، ولكن ان تعدت الإثارة الحد المناسب تتحول إلى مناقشة حادة قد تؤدى إلى ألفاظ وعبارات خارجة عن اللياقة أو جارحة لذوى الآراء المخالفة .

على الخادم فى هذه الحالة أن يقوم بدور صمام الأمان لينفس قليلاً عن سخونة الموقف . يمكنه أن يشير بيديه بما يعنى " ينبغى أن نهدأ " على أن يظهر هو أولاً هدوءاً فى ملامحه .

يمكنه حينئذ أن يطرح سؤالاً " لماذا تظنون أنكم تشعرُونَ بإحساس قوى حول هذا الموضوع ؟ " فالبحث عن الأسباب يحول المناقشة من مجال العاطفة إلى مجال العقل . أما إن وجد أن هذه الحيلة لن تطفى النار فإنه بلباقة يحول مجال المناقشة إلى قضية أخرى .

أيضاً ، إبتسامة من الخادم أو تعليق مرح أو دعابة ، قد تكون كافية لحل المشكلة .

### ٤ - الإنحراف عن الهدف :

عندما تلاحظ أن النقاش قد انحرف عن الهدف الذى رسمته له ، لا تفترض تلقائياً أن الإتجاه الجديد ليس له قيمة لمجرد أنك لم تخطط له من قبل . سل نفسك عما إذا كانت المجموعة قد ذهبت بالنقاش إلى نقطة ليست ذات أهمية على الأقل الآن ، أم لا . الأهمية تعود إلى عاملين ، الأول جوهرية النقطة ووزنها ، والثانى هو كثرة المهتمين والمتحمسين لنقاشها . فى حالة عدم أهميتها ، عليك بلباقة أن تعود إلى الإتجاه الذى كنت قد خططته .

### ٥ - السؤال المقاطع :

فتح باب المناقشة يشجع المخدمين على طرح أسئلتهم هم ، مما يحفز بعضهم على إلقاء أسئلة خارج الموضوع . ينبغى ألا تشتت نفسك يمينا ويساراً بهذه الأسئلة حتى لا تخرج عن خط الحوار الذى رسمته للوصول إلى أهداف محددة . لا تجيب على مثل هذه الأسئلة ، إلا إذا كان إحداها له علاقة ولو بعيدة

بموضوعك ، على أن تكون الإجابة فى هذه الحالة مركزة ومختصرة .

الأسئلة الهامة ، ولكنها ليست فى الموضوع ، يمكنك أن تذكر لأصحابها أنك ستجيب عنها فى نهاية المناقشة . إذا كانت لا تهم إلا صاحبها فيمكن أن يتم ذلك بإفرادك معه بعد الإجتماع .

أما الأسئلة التى ترى أنها فى الموضوع ، بالرغم من أنك لم تخطط لها من قبل ، فلا مانع من أن تفرد لها بعض الوقت ، لاسيما إذا كنت ترى أنها تهم كثيرين . اطرحها هى أيضاً للمناقشة .

## ٦ - التضارب :

قد يصل الحوار إلى نقطة تتضارب فيها الآراء بشدة وحماس . فى هذه الحالة ضع أمامك هذه النصائح :

- حاول أن تحتفظ بدورك كقائد ، بأن تكون حَكماً عادلاً بين الآراء المتضاربة . لا تتعصب فى المناقشة . لأحد الرايين . إمتنع أن تكون نداً عنيداً لشخص وتجنب أن تلعب معه شد الحبل

- حلل كلا من الرايين ، وأذكر النقاط الجيدة فى كل منهما ، وبدلاً من أن تهدم النقاط الأخرى فى الراى الأسوأ ، إطرح بخصوصها تساؤلات حتى يتضح خطأها .

- أذكر النية الحسنة التى دفعت صاحب هذا الراى مع الإشارة إلى النقطة التى أدت به إلى الإنحراف الخاطئ . ذلك تشجيعاً له من ناحية ، وتدريباً له على التفكير بصورة أفضل فيما بعد .

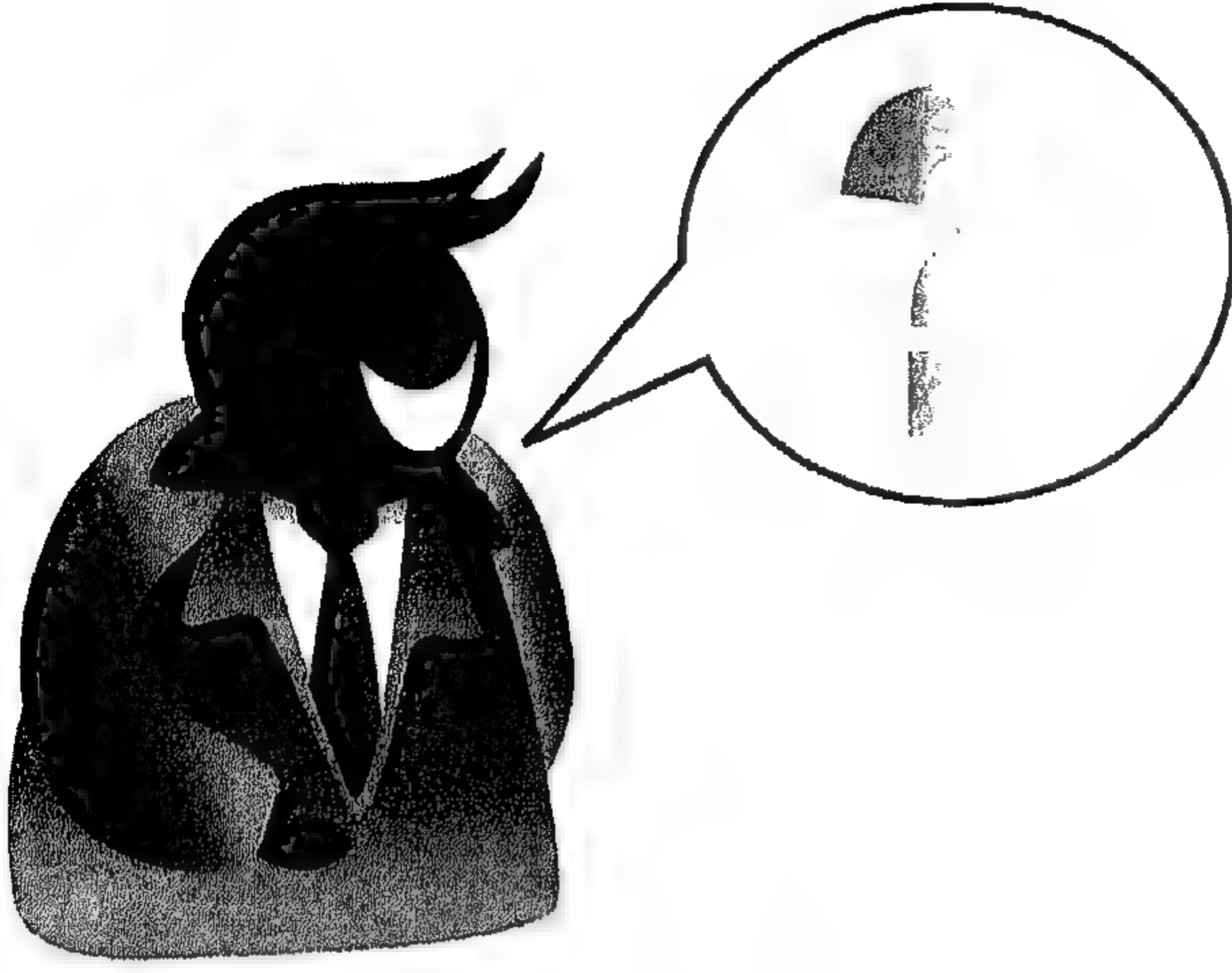
- أذكر النقاط المشتركة ، والمتفق عليها بين الرايين ، لتحديد حجم الخلاف . إذا كانت النقاط المتفق عليها هى الأكثر أهمية وهى التى توصلك إلى ما كنت تريد أن تهدف إليه فى المناقشة ، ركز عليها وانتقل إلى السؤال التالى ، ذاكر أن ما هو مختلف عليه سنؤجل بحثه .

- إذا وجدت أن الراى المتحمس له البعض هو راى خاطئ ، جرب أن تستمع إلى راى الباقيين فقد تجد من الهادئين من يرجح الراى الأصوب فيوفروا عليك بعض الجهد ويجعلونك لا تضطر أن يكون لك أنت دور المبادأة فى ذكر الراى الصائب .

- لا تظن أن نجاحك يتطلب إقتناع الكل بالراى الأصوب الآن . وبالتالى لا تحاول الحصول بإلحاح على إجماع الكل فى مثل هذه الآراء المتضاربة ، لاسيما إذا كانت ثانوية الأهمية .



## (ب) العلاقة الفردية



السؤال هو الصنارة الذكية التي إن أجاد الخادم إستعمالها فإنه يصنع بها علاقة فردية جيدة مع مخدميه ، كل على حدة . ذلك لأن السؤال :

(أ) يصنع حواراً بين الخادم والمخدوم مما يوثق علاقة صداقة حميمة شخصية يشعر فيها المخدوم بمكانته المميزة الخاصة في قلب خادمه ، مما يشجعه على عرض مشاكله وتساؤلاته دون خجل .

(ب) يساعد الخادم على التعرف على شخصية مخدمه وطريقة تفكيره وطباعه وتوجهاته ومفاهيمه .

### أهداف الأسئلة :

#### ١ - أسئلة لمعرفة وضعه :

وخصوصاً لمن تتقابل معهم لأول مرة ، وضعه نقصد به الآتى : عمره - نوع دراسته - حالته (الإجتماعية - الأسرية - الذهنية - الدينية ..) .

#### ٢ - أسئلة لمعرفة شخصيته :

إيجابى - جريئ - عاطفى - قيادى - عاطفى ..

أمثلة : ما ألهم قراءاتك ؟ - ما المواقع التى تفتحها كثيراً على النت ؟ - ما أجمل مكان للفسحة ؟ - ماذا كنت تفعل لو كنت مكان فلان ؟

#### ٣ - أسئلة لتحديد مشكلته :

البعض لا يوصف مشكلته بوضوح منذ البداية وذلك لأحد الأسباب التالية :

(أ) عدم قدرته على التعبير الجيد .

(ب) خجلاً أو خوفاً من الإفصاح عنها بصورة مباشرة .

(ج) جهله بالجدور الخفية للاشعوره والمسببة لهذه المشكلة فى الظاهر .

٤ - أسئلة لإقتياده لإكتشاف آثار سلوكه :

سواء كان هذا السلوك خاطئاً وتريد أن تنهيه عنه .

مثال : - ماذا تتوقع لو عرف الناس كذبك المتكرر ؟

- ماذا تتوقع لو تورطت عاطفياً معها برغم يقينك بعدم إمكانية الارتباط الزوجى بها ؟

- إن كان مسيطراً عليك إلى هذا الحد قبل أن يتقدم لخطبتك فماذا تتوقعى بعد الزواج ؟ وهل شخصيتك تتوافق مع هذا ؟

أو كان هذا السلوك حسناً ، وتريد حظه عليه .

مثال : ما أهمية أن يقرأ الإنسان كلمة الله ؟

٥ - أسئلة لإقتياده للحل :

أن تدعه يقترح هو الحل ، أفضل من أن تفرضه عليه .

مثل : - تقول أن علاقتك بالله ضعيفة . ما الوسائل المتاحة لك لتقويتها ؟

- لو طلب منك شخص حلاً لمشكلة هذه المشكلة . ماذا كنت ستقول له ؟

- ما هى الخطوات التى يمكنك أن تتخذها لتشبع إحتياجك لهذا ؟

مواصفات السؤال :

١ - غير رسمى

يمثل السؤال الأول ، أول قطعة دومينو توضع على طاولة اللعب فإما أنها تخنق الدور أو تفتحه .

فمثلاً " ما أخبار حياتك الروحية ؟ " هو سؤال قاتل للحوار لو ألقاه الخادم فى بداية تعارفه

بمخدومه الجديد . لذلك لا تقفز متعجلاً بالحديث عن الروحيات .

إن المحادثات غير الرسمية تعطى الفرصة لبناء علاقة صداقة حميمية دافئة . يمكن أن يكون مجال السؤال الأول عن : الطقس - حدث معاصر رياضي أو سياسى أو فنى - نوعية الطعام الذى قُدم فى الرحلة ..

تعليقك على إجابته يمثل حجراً هاماً فى أساس بناء الحوار ، ولاسيما إذا كنت تلتقى به للمرة الأولى . إنه يحاول أن يكون إنطباعاً عن شخصيتك . ليكن تعليقك مرحاً وإيجابياً ، خالياً من الشكوى والإدانة والانتقاد .

مثال : س : عجبك الفداء فى المؤتمر؟

ج : يعنى .. نص نص

تعليق سئ : أنا برضه حاسس أن الطباغ غيب ، وأنا الحقيقة ما أطيقش الفداء .

تعليق جيد : هو مش فاضر قوى بس الواحد دائماً بيحاول يتأقلم وما يتمكنش .

## ٢ - شخصى

معظم الناس تميل أن تتحدث عن نفسها . إن تم هذا بدون مبالغة فإنه يفيد المتحدث لأنه يساعد على التوغل فى ذاته لإكتشاف نفسه ، ويفيد الخادم إذ يفتح أمامه أبواب شخصية المخدم .

## أمثلة :

- إذا أتبع لك أن تذهب إلى أى مكان فى العالم غداً ، إلى أين تود أن تذهب ؟
- إذا استطعت إعادة لحظة فى حياتك . فما هى اللحظة التى تود إعادةتها ؟
- إذا علمت أنه باقى على حياتك شهر . فكيف ستخططه ؟
- لو أمكنك أن تعيد حياتك من أولها مرة ثانية . فما الجدير الذى سيكون فيها ؟
- ما العصر الذى تود الثبات عليه ؟ ولماذا ؟
- من كانوا مثلك الأعلى ؟ ولماذا ؟
- ما أفضل : كتاب قرأته - خادم درسك - مكان زرته .. ؟
- من تقترحه ليمثل دورك فى فيلم عن حياتك ؟
- ما الترتيبة أو اللحن الذى يؤثر فيك ؟

- ما أفضل فصول السنة بالنسبة لك ؟
- ما أكثر ما تستمتع به فى دراستك (أو فى مهنتك) ؟
- ما النصيحة التى تقدمها لشخص فى مكانك ؟
- ما الشئ الذى تود إقتناؤه بشدة ؟ ولماذا ؟
- لو ربحت مليون جنيه ، كيف ستنفقها ؟
- ما الذى تمنى أن يقال عنك من وراءك ، (أو بعد موتك) ؟
- كيف تقضى وقت فراغك ؟
- ما أصعب التحديات فى دراستك (أو وظيفتك) ؟

### ٣ - غير مفتوح

إحذر أن تكون فى أسئلتك مثل " وكيل النيابة " الذى يهدف من أسئلته إلى معرفة ما هو مخبوء فى ضمير المتهم . خذ دور الصديق ، واجعل حديثك ولاسيما فى المرات الأولى مع شخص ما ، يبدو كدرشة عامة . اجعل أسئلتك مفتوحة ، وتلافى الأسئلة المخرجة .

مثل : ماذا عن أسرتك ؟

أفضل من سؤال : هل تعيش مع والدك ؟

وسؤال : ما حجم عواطفك تجاه الناس ، وبالذات الجنس الآخر ؟

أفضل من سؤال : هل لك علاقات عاطفية ؟

### ٤ - متسلسل

اجعل مخدومك يشعر أنك تتأبط ذراعه وتمشى معه فى طريق مستقيم ، ذلك بأن تصيغ أسئلتك بعبارات متصلة معاً ، بمعنى أنك تبدأ سؤالك الجديد بما له علاقة بسؤالك السابق أو بإجابته عليه .

حاول أن تبدأ سؤالك الأول بملاحظة إستحسان له أو بشئ يهمه ، ثم إبدأ كل سؤال لاحق بجمله تربطه بالسؤال السابق . تجنب كثرة الأسئلة التى لا تحوى إلا على أداة إستفهام .



مثال جيد :

- وشك بيقول إنك مبسوط النهارده . لازم نخمض السنة دي ؟
- آه نخمض
- أنت ما قلتليش نخمض في إيه ؟
- تانية حقوق
- طالعاً نخمض في حقوق تبقى على كده بتعجب دراسة القانون ؟
- إلى حد كبير
- لكن القانون كتبه كبيرة . أفهم إذا صبرك على القرابة والحفظ
- مش قوى
- مش قوى في الصبر ؟
- يعنى
- إيه أكثر حاجة صبور فيها ، وأكثر حاجة مش صبور فيها ؟

مثال سيئ :

- أنت في سنة إيه ؟
- تانية حقوق
- بتعجب القرابة
- آه
- أحسن صفة عندك إيه ؟
- الصبر
- إزاي ؟
- بأطول بالي على اللي قدامي
- إمتى ؟



عقبات الحوار الناجح :

من جهة الخادم

١ - الحديث مع النفس :

لا تدع أفكارك الذهنية تتسابق مع كلامه لتعد ما سترد به عليه .

## ٢- العقل المغلق :

إقتناعك المسبق لإحتياجاته يغلف فكرك فيصد كلماته التى تعبر عن إحتياجه الحقيقى أو تحولها حسب قناعتك الذاتية وتصورك الشخصى عنه .

## ٣- خبراتك السابقة :

تذكرك لشخصية مماثلة له ، مرت عليك ، تتداخل مع كلماته فترسم له فى ذهنك شخصية مشوهة عن حقيقتها .

قد يكون هناك وجه شبه بينه وبين من تذكرته ولكن تأكد أنه لابد أن يكون هناك وجه اختلاف .  
من جهة المخدم :

### ١- الإجابات المقتضبة .

### ٢- عدم قدرة المخدم على التعبير .

## مفاتيح الحوار الناجح :

لكى تنجح أسئلتك فى إثارة المخدم أن يفتح قلبه بالحديث . لابد أن :

### ١- يثق فيك :

دعه يشعر أنك شخص : ( أ ) مؤتمن ولن تفضى سره لأحد .

(ب) مختبر روحياً ونفسياً ولديك قدرة على إرشاده وإسعاده .

### ٢- يستريح لك :

يعتبرك كأب ، واخ أكبر ، وصديق .. معا .

حين يجلس معك يارتخاء وراحة فيتكلم وكأنه مع نفسه فى مرآة . يثق أنه مقبول منك مهما قال أو فعل ، وأن مكانته فى قلبك لن تتغير .

### ٣- يعجب بك :

فى مظهرك ، وكلامك ، وآرائك ، وصدق علاقتك بالله . إنه يراك قبل أن يسمعك .

## مواصفات الحوار الفعال :

### ١- بإنصات

إن المحللين النفسيين ينالون معظم أجورهم مجرد إظهار إنصاتهم للشخص الآخر . إن المخدم سيشعر بمزيد من الراحة لإيماءة برأسك أو كلمة رقيقة تقولها أثناء حديثه .

لا تكتفى بأن تنصت بل أيضاً مل بجسمك إليه .

لاحظ أن المتحدث إليك لا يستطيع أن يرى إهتزازات الهواء وهو يحمل كلماته إلى داخل أذنيك لذلك فهو يبحث عما يؤكد له وصول رسالته . من هنا تظهر أهمية تعبيرات وجهك ولغة جسمك .

إن لسان حاله يقول لك " إقرأني بأذنك وإنصت لي بعينيك " . إنه لا يريد سرد حقائق بقدر ما يطلب إستجابتك وتواصلك معه ومشاركتك إياه .

لذلك إهتم بالآتي :

- ١ . تعبيرات وجهك التي تظهر تأثرك وتجاوبك . لو وجدت إجابته مريحة إضحك ، لو غريبة تعجب ، لو جيدة هز رأسك بالموافقة والإستحسان .
- ٢ . تواصل عيونك به .
- ٣ . تقارب نبرة وطبقة صوتك مع صوته .
- ٤ . إعادة أهم ما قاله بتركيز .
- ٥ . طريقة جلستك (أو وقوفك) لا تعبر عن ملل أو تشكك أو توتر .

### ٢ - بمتابعة

لا تعتبر نفسك محاوراً جيداً مجرد أنك تغلق فمك أثناء حديث المخدم ، فمن المهم أن تتابع بأسئلتك الموضوع .

أمثلة :

إن هذه التعليقات والأسئلة قد يكون من المفيد أن تلقىها عليه أثناء أو بعد سرده لشكلته :

- من ناحية أخرى ، ماذا تعتقد بخصوص .. ؟
- في رأيك ، لماذا حدث أن .. ؟
- أود أن أعرف رأيك (أو شعورك) بالنسبة إلى ما قلته أن فلان قال لك .. ؟

- هل يمكن أن تعطى لي مثالاً ؟
- ما الذى تتوقع حدوثه إذا .. ؟
- هل لهذه أول مرة تشمرفيها ب .. ؟

تعميق الحوار بإلقاء المزيد من الأسئلة ، مفيد أيضاً لذوى الإجابات المقتضبة .

مثال :

حوار بين خادم وطفل بعد المؤتمر:

الخادم : إيه رأيك فى المؤتمر؟

الطفل : كويس

الخادم : إيه الذى عجبك فيه ؟

الطفل : كل حاجة

الخادم : إيه أكثر حاجة عجبك ؟

الطفل : الحكايات

الخادم : أى حكاية عجبك ؟

الطفل : الحكاية بتاعة أول يوم

الخادم : إשמعنى ؟

الطفل : لأنى عرفت إن فيه حاجات كتير ربنا عطاها لنا ما كنتش داخل بالى منها

الخادم : طب إيه الفروض بعمله إذا ؟

الطفل : أشكره عليها كل يوم .

٣ - بإطراء

لا يوجد ما يفتح قلب شخص ليكشف نفسه بيسر وطمأنينة وبلا توتر لشخص آخر ، قدر كلمة إطراء يشعر أنها صادقة يوجهها هذا الآخر إليه ، وهذه أسهل الطرق لبدء أو استمرار الحوار .

دعه يشعر بالتميز بسبب الأشياء الرائعة التى تذكرها عنه . لا يوجد شئ يجعل الناس يشعرون بالتميز أكثر من أن يتم ملاحظة أفضل صفاتهم وتقديرها .

المهم أن تكون مجاملتك طبيعية وصادقة ، ذلك حين تكون مبنية على ملاحظة رأيتها أو سمعتها فى الآخر .



#### أمثلة :

- يعجبني ذوقك في اختيار ملابسك . ألوانها منسجمة معاً بشكل متناسق . هل حبك للتناسق ينعكس على كل جوانب حياتك ؟
- إختيارك لتسريحة شعرك الجديدة تدل على تقديرك لمعنى الجمال غير التكلفة . هل عدي صبيح ؟
- أشعر في منزلكم برف و لذيذ . إلى ماذا تعزيه ؟
- يعجبني احتفاظك باللكنة الصغيرة . أحب إهتمامك بالأصالة . هل لهذا من تأثير والدك أم والدتك ؟
- صورة المسيح التي إخترت أن تعلقها في حجرتك تدل على حبك الشخصي له . لماذا إختريته وهو مصلوب بالذات ؟

#### ٤ - بإستفاضة :

لا مانع في البداية أن تسأل سؤالاً مفتوحاً يمكن أن تكون إجابته كلمة واحدة لكسر حاجز الصمت ولكن إختري بعد ذلك الأسئلة التي تتطلب إجابات مستفيضة .

#### أمثلة :

(١) - إزيك ؟

- مبسوط النهارده ؟

من الممكن ألا تكون إجابة مثل هذه الأسئلة أكثر من كلمة واحدة . لذا يمكن أن يعقبها سؤال :

- ما أحسن شئ عملته ، أو حصل معك ، النهارده ؟

(٢) - س : ما أكثر مشغولياتك حالياً ؟

- ج : الشغل واحد كل وقتي .

- س : ماذا كنت تفنى أن يكون مجال ونوع عملك ؟

## ٥ - باختصاره :

حاول أن تقدم إرشادك له على شكل سؤال تخيره فيه بين أمرين ، دون أن تجبره .

مثال :

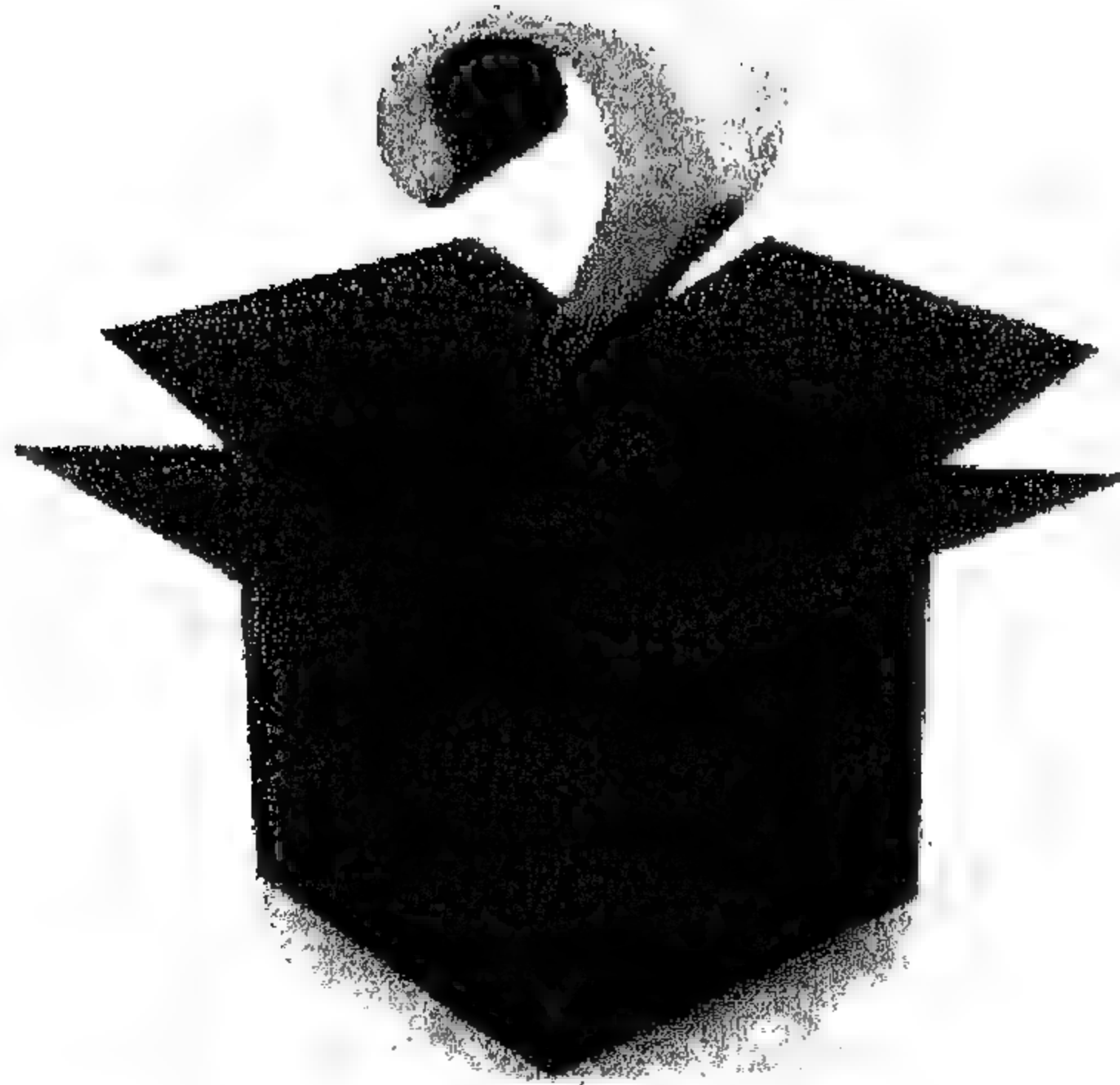
- تفكر إنك من الأفضل أن تستمر في التعامل السطحي معه ، أم تتجنبه وأنت تتبنى له الخير؟

مثال سئ :

- تحب نتفق الآن على سفر تقرأه في الكتاب المقدس ؟

مثال افضل :

- تحب نتفق الآن على سفر تقرأه في الكتاب المقدس ، في العهد القديم ، ولا العهد الجديد ؟



# الأسئلة غير الحوارية



هي الأسئلة التي لأي سؤال منها ، إجابة واحدة صحيحة . أو لو كان له عدة إجابات فإنه يمكن ترتيب هذه الإجابات حسب أفضليتها . وبالتالي فإن هذا النوع من الأسئلة يبحث عن حقائق أكثر من أن يصنع حواراً .

ويستخدم هذا النوع لعدة أغراض :

## ( أ ) الإستقصاء

### أولاً : أسئلة من الخادم

ونقصد بها أسئلة يوجهها الخادم للمخدومين لإقتيادهم للوصول للمعرفة .

لدينا في التعليم الدينى العديد من جوانب المعرفة المطلوب توصيلها للمخدومين ، وكثيراً ما نوصلها بطريقة التلقين .

تلقين المعرفة ليست أفضل الطرق لتوصيلها للمخدوم ، لأنها تتجاهل قدرته الشخصية فى الوصول للمعرفة بنفسه مما يؤدى إلى ضمور هذه القدرة لديه .

لذا ينبغى ألا نلقن ، إنما نوحى ، نلهم ، نوجه ، نحفز ، نشير الفكر .

السؤال هو الأداة الفعالة التى إن سلمناها للمخدوم ساعدته أن يقطف بنفسه المعارف التى نوجهه إليها . إنه الحافز والمحرك الذى نشير به المخدوم أن يبحث عن الحقيقة ويكتشفها بجهد الخاص .

فى طريقة " الإستقصاء " نستفيد بالتشويق وحب الإستطلاع الموجود لدى المخدومين بتقديم مسألة محيرة تثير دافعيتهم للتعليم بأن يطرح الخادم بعض الأسئلة على مخدوميه ، ليصلوا بإجاباتها إلى نقاط من المعرفة ، كان يود أن ينقلها لهم . وفى بحثهم عن الإجابة يلجأون إلى مصادر ومنابع خارجية وداخلية . المصادر الخارجية مثل : الكتاب المقدس - الكتب - الليتورجيات والطقوس الكنسية - أماكن كالأديرة - أشخاص ذوو علم - آراء وخبرات وأحداث لعمل بحوث إحصائية وميدانية - النت . أما المنابع الداخلية فهى ذاكرتهم وخبراتهم الشخصية فيستنتجوا مما سبق أن تعلموه جانباً جديداً من المعرفة ، مراد الوصول إليه ، أو يعيدون تركيب أفكار مخترنة سابقة للوصول إلى فكرة جديدة .

أن تعلمه ، هو هذا تماماً ، أن توصله إلى الفكرة الجديدة التى فى ذهنك أنت ، ذلك من الأفكار المخترنة لديه . أن تعطيه معنى جديداً مما سمعه أو رآه أو قرأه أو إختبره ، مما يتطلب منك أن تعرف ما لديه ، وهذا لا يتم إلا بأن تسأله .

توصيله إلى الفكرة التي في ذهنك تشبه إقتياده إلى بيتك ليصل إليه بنفسه ، هذا لا يتم إلا باكتشافك لنقطة ما في شارع ما ، يعرفها هو ، تبدأ منها وصف موقع بيتك .

لذلك فإن أسئلتك المطروحة عليه لتكتشف هذه النقطة المشتركة في العرفة لديكما ، تعتبر ضرورية .  
التعليم لابد أن يبدأ من فكرة يعرفها أو يكون لديه القدرة على إكتشافها حالياً .

## إرشادات لإستخدام الأسئلة الإستقصائية :

### ١ - تحليل الموضوع :

الأسئلة الإستقصائية تتطلب من الخادم قدرة تحليل الموضوع إلى عناصر أولية لكي يقود المخدم بالأسئلة من عنصر إلى عنصر في هذا الموضوع .

الدرس : كهنوت السبع

العناصر: إحتياج الانسانية للكاهن - معنى لفظ (كاهن) ولفظه - شروط الكاهن -  
إنطباقها على السبع وعده - الشفاعة الكفارية - التطبيق الكنسي -  
التطبيق الشخصي .

الأسئلة : ١- في أي الأديان سمعت عن وظيفة (كاهن) ؟ ماذا تستنتج ؟

٢- ما جنسية شخص اسمه (كوهين) ؟

٣- لماذا نقصد حين نستعمل لفظ (يتكهن) ؟

٤- ما هي شروط الكاهن ، من خلال سفر اللاويين ؟

٥- من خلال رسالة العبرانيين ، كيف إنطبقت الشروط على السبع ؟

٦- طبق وظيفة كهنوت السبع في علاقته ببطرس الرسول في عبارتي " طلبت من أهلك .. " و " أنت تعرف إننى أحببك " ؟

٧- متى فرد السبع ذراعيه ليطلب ، ولماذا كانت شفاعته عنا حينذاك مقبولة ؟

٨- متى ولماذا نصلى لحنى " ميفالو " (رئيس الكهنة ..) ، " أقسم الرب ولم يندم .. " ؟

٩- ما علامة أنك تتخذ السبع كاهنك الأعظم ؟



## ٢- التحضير المسبق :

معظم الأسئلة تكون مجهزة من قبل ، فكل سؤال مترتب على توقع الخادم لإجابة المخدمين على إجابة السؤال السابق له ، ولكن بعض الأسئلة يرتجلها الخادم في الفصل حسب سير المناقشة .

لذا فالأمر يتطلب بنسبة كبيرة معرفة ما تختزنه أذهان المخدمين من معلومات أو أفكار وكذلك درجة قدرتهم على التفكير المنطقي حتى يستطيع توقعه لإجاباتهم على سؤال ما أن يحضر السؤال التالي . من المهم إذاً ، أنه إذا التقى بمخدمين للمرة الأولى أن يجس نبض معلوماتهم المختزنة ودرجة تفكيرهم المنطقي .

## ٣- الأسئلة ، جوهر الدرس :

يمكن أن تحول درسك إلى مجموعة من الأسئلة وبذلك يكون دورك فقط التعليق على ما أجابوا به . إذا لم يكن وقت الدرس يتيح لك أن تطرح أسئلتك على التوالى ، يمكنك أن تقسمهم إلى مجموعات وتطرح على كل مجموعة سؤالاً يفكرون فيه معاً . ثم تبدأ كل مجموعة في عرض إجاباتها . هذه الطريقة بالطبع لا تصلح إذا كانت إجابة السؤال تتطلب بالضرورة معرفة إجابة سؤال سابق له .

### مثال : درس « الخضوع للقواعد »

- ١- ماذا لو تركنا الإنسان لحرية لياكل ، أو لا يأكل ، ما يريد ؟
- ٢- ماذا لو تركنا لسائقى العربات الحرية أن يسيروا دون أى قوانين ؟ أذكر أمثلة .
- ٣- أذكر أمثلة تبين بها أن الله وضع النظام لسلامة : الكون - أجسامنا - علاقتنا به - علاقتنا ببعضنا .
- ٤- أذكر أمثلة تبين بها أن الكنيسة وضعت نظاماً فى : مواسم السنة - صلاة القديس - إدارة ورتب الكنيسة .
- ٥- أذكر أمثلة لقواعد وقوانين فى المجتمع .

## ٤- الأسئلة ، تمهيد للدرس :

قد يكون من الصعب أن يقدم كل الدرس الدينى بطريقة الأسئلة الإستقصائية ، فعلى الخادم أن ينوع فى درسه بين فقرة بالأسئلة الإستقصائية وأخرى بالأسئلة الحوارية وأخرى بطريقة المحاضرة وغيرها . فى هذه الحالة يقدم السؤال فى بداية الدرس أو الوحدة وذلك لإثارة شغفهم وتفتيح أذهانهم

فتتخلخل تربتها حينئذ يضع الخادم بذرتة بمهارة وقد ضمن إلى حد كبير أنها قد دخلت إلى الأعماق ،  
فالإجابة التى تأتى للمخدوم بعد تعبته فى البحث عنها لن ينساها فيما بعد .

حتى لو إضطر الخادم أن يجيب على سؤال نتيجة عجز المخدمين عن إجابته فإنهم فى هذه الحالة  
يكونوا متشوقين ولديهم إثارة لمعرفة الإجابة .

لا تقدم الإجابة مباشرة وإنما بعد أن تدعهم يتناقشون أدخل فى الدرس وأوصهم أن يكتشفوا الإجابة  
خلال الدرس حتى يظلوا متشوقين لمعرفة الإجابة .

أمثلة :

١- درس للمرحلة الابتدائية عن يوسف الصديق :

لماذا لم يفرق فى ماء البئر عندما ألقيه فيه ؟

(أشرح الدرس وعند ذكر لقاء يوسف أذكر أن معظم الآبار لم تكن إرتوازية إنما لجمع  
الأمطار وبالتالي فهى تجف أحياناً) .

٢- درس للمرحلة الإعدادية عن الفلوج :

أ- لماذا لم تصب رؤوس المجتسمين حول المسيع من جراء نقب السقف فى قصة الفلوج ؟

(أذكر أثناء الدرس أن الأسقف تلك الأيام كانت من جذوع الشجر) .

ب- لماذا غفر له الخطية أولاً ؟

٣- درس للمخدم عن « من الأعظم - مر ٩ : ٣٣ - ٣٧ »

أ- هل كان المسيع يعالج دائماً أخطاء الآخرين فور وقوعها ؟

ب - إحك قصة عن خادم رأى مخدوماً يشرب سيجارة فى المؤتمر. هل يتدخل فى الحال ؟

ماذا كان يفعل المسيع لو كان مكانه ؟

لاحظ أن التركيز فقط على الأسئلة التى تقيس القدرة على التذكر أو الملاحظة للتفاصيل الدقيقة أو  
الباهتة والتى لا تبرز سوى عضلات الخادم فى إيقاع مخدوميه ، تحبط المخدمين وتفقد روح  
الحماس ، ولا تنمى لديهم روح الفهم والإبداع .

مثال سئ : درس « من الأعظم - مر ٩ : ٣٣ - ٣٧ »

بدلاً من الأسئلة التي تتعرض لكيفية علاج السبع خطأ تلاميذه ، يكون السؤال : ما اسم المدينة التي كانوا ذاقين إليها ؟

يمكن أن يكون السؤال التمهيدى ، غير دينى ، ولكنه يمهّد لموضوع الدرس .

مثال : درس للمرحلة الإعدادية عن " احترام القواعد " :

السؤال : أذكر أكبر عدد تعرفه من " قواعد المرور " .

لا مانع أحياناً أن يكون السؤال لكسر الجمود فقط .

مثال : درس للشباب عن " الميل الثانى " : ماذا يجب أن تكون سرعتك فى الميل الثانى ، إذا سرت الميل الأول بسرعة ٣٠ ميل/ساعة لكى تكون سرعتك المتوسطة فى السيلين معاً ٦٠ ميل/ساعة ؟

الإجابة : غير ممكن لأنك لكى تحقق سرعتك المتوسطة المطلوبة (٦٠ ميل/ساعة) يكون زمن قطعك للسيلين دقيقتين ، بينما الدقيقتين قد تم إستفراقهما فى الميل الأول فعلاً .

## ٥ - أسلوب التفكير :

لا تكتفى بالإجابة ولكن إسأل صاحبها (لماذا اخترت هذه الإجابة ؟) . التعليم ليس هو فقط ترديد إجابات صحيحة ولكنه تدريب على أسلوب التفكير السليم ، لذلك فإن ذكره للطريق الذى سلكه للوصول إلى هذه النتيجة مفيد له ، ولك ، ولبقية المخدمين .

حتى لو كانت إجابته لا ترضيك ، فإن سؤالك له عن سبب اختيارها يساعدك على فهم وجهة نظره . ومن يدرى لعل فيها بعض الصحة ، أو لعلها تكشف لك إحتياجه لمعرفة معلومة أو فكرة جديدة بالنسبة له تساعد على الوصول إلى نتائج أفضل .

## أمثلة :

- أيهما أفضل لك أن تصوم بمفردك أم نظام الصوم الجماعى ؟
- ما هى أول الشروط التى تضعها للاختيار شريك حياتك ؟
- ماذا تفعل إذا شخص أساء إليك ؟

## ٦ - الإجابات الخاطئة :

إذا لم ترضيك إجابة مخدم ما ، كرر ما قاله بعبارتك الخاصة لتتأكد فهمك له ، فتقول <sup>(١)</sup> أنا فهمت أنك تقصد ... ، صح ؟ <sup>(٢)</sup> ، لو لم يوافق على فهمك دعه يشرح لك مرة أخرى ثم عاود سؤالك له بنفس ما سبق .  
إذا عرفت فعلاً إن إجابته غير سليمة ، اختبر كيفية فهمه لسؤالك فربما وصل إلى ذهنه بطريقة مختلفة عما كنت تقصده .

لو تأكدت بعد ذلك أن إجابته غير سليمة ، حاول أن تتسلل بنفاذية خلال رأيه لتصل إلى الأسباب التي يستند إليها في خلفية تفكيره . عالج الأمر من جذوره بأن تناقش هذه الأسباب . صحح له معلومات كانت خاطئة لديه . أضف إليه أفكار ومعلومات كان يفتقر إليها .

## ٧ - خارج الفصل :

يمكن أن تستعمل هذه الطريقة داخل الفصل أثناء الدرس ، ولكنها تتطلب أحياناً فرصة من الوقت والحركة لكي يبحث المخدمون عن إجابة السؤال الذي طرح عليهم ، فتعطى لهم في هذه الحالة فسحة من الوقت لعدة ساعات أو أيام لإحضارهم الإجابة .

شجع المخدم أيضاً على تطوير وإعادة صياغة ما وصل إليه من معرفة من المراجع ، فليس المطلوب أن ينسخ سطوراً أو صفحات من الكتب بقدر ما يكون المطلوب أن يعجنها بفكره الخاص . مطلوب منه أن يقوم بتحليلها وتنظيمها وإضافة إليها إن أمكن .

## ٨ - خطوة بخطوة :

في بعض أنواع الأسئلة الإستقصائية ، ليس شرطاً أن يصل كل مخدم من المرة الأولى إلى الإجابة الصحيحة والكاملة دائماً ، إن ما يصل إليه قد يكون خطوة على الطريق نحو المعرفة الأكثر اكتمالاً في الجانب الذي سألناه فيه . وهنا قد يدفعه الخادم بسؤال آخر حتى يصل به إلى الخطوة التالية .

## ٩ - الإرشاد للإجابة :

وكما أن دور الخادم ضروري في صياغة السؤال وطرحه على المخدم ، فهو ضروري أيضاً في إعطائه الحد الأدنى من التوجيه والإرشاد وبداية خيط الإجابة ، وكشف الوسائل والطرق التي ينبغي أن يسلكها للوصول للإجابة .

وهنا يتضح الفارق بين هذا النوع من الأسئلة ، وبين أسئلة التسابق (التي سيأتي شرحها) ، ليس فقط أننا هنا نوحى للمخدم بالطريق نحو الإجابة بعكس ما نفعل في المسابقات ، إنما أيضاً لأننا لا نرتب



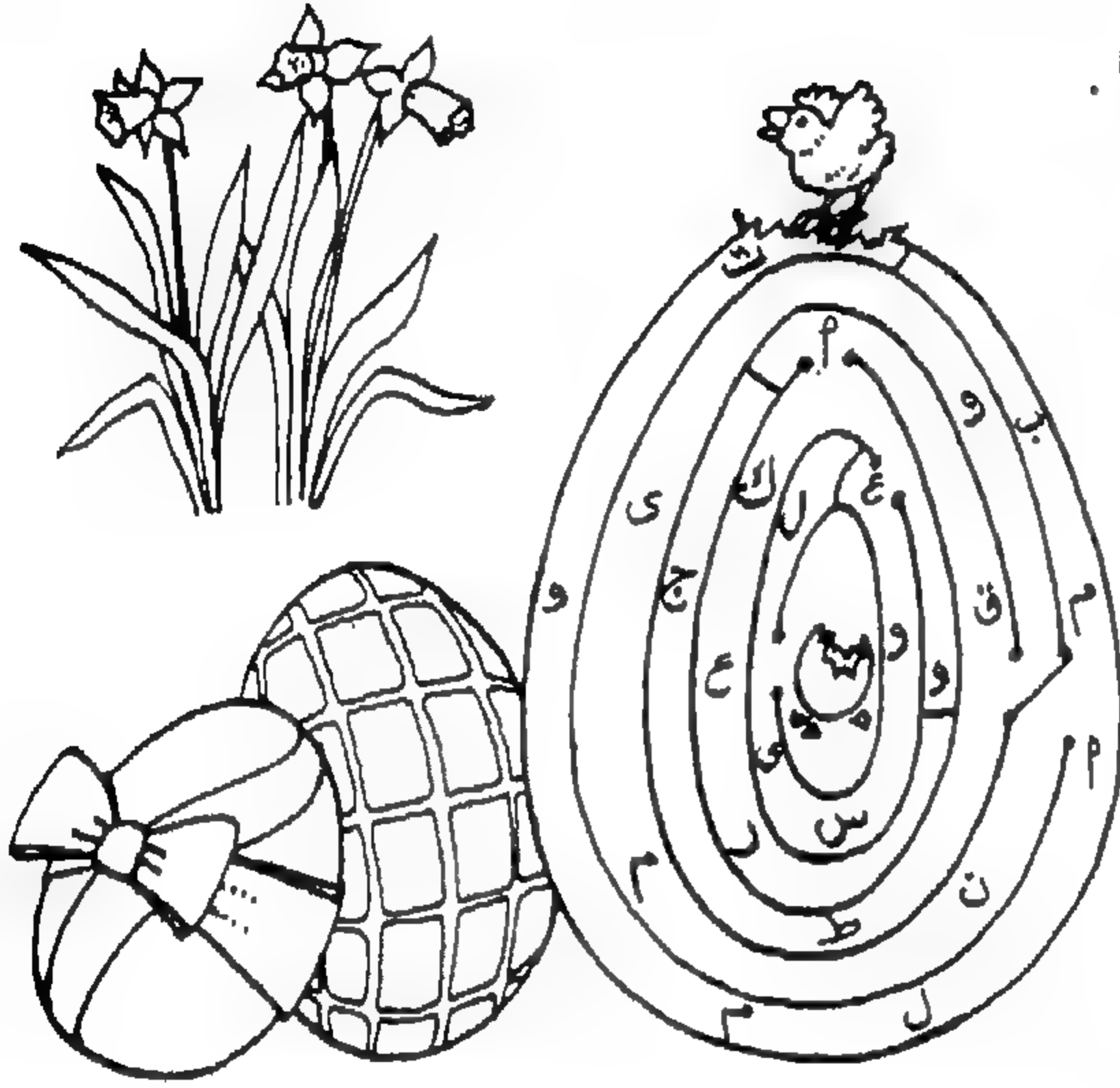
فائزين حسب حصولهم على إجابات أكثر إكتمالاً . نحن نشجعهم فقط على بذل الجهد من أجل الوصول إلى خطوة ما ، كل " حسب إمكانياته " .

لذلك يجب أن تصاغ هذه الأسئلة بطريقة تقتادهم للوصول إلى الهدف . لا مانع أن يكتشفوا الإجابة من خلال السؤال نفسه .

### ١ - الأسئلة التحيرية :

يمكن أن يكون السؤال الإستقصائي تحريراً .

أمثلة :



١ - هل تستطيع أن تحدد الطريق الذي ساره الكتكوت عندما خرج من البيضة حتى وصل إلى أعلى ؟ سوف تمر على حروف تكون جملة هامة أكتبها تحت البيضة . ثم لون البيضة . ثم لون البيضتين الأخرتين والزرَقور بألوان جميلة .

٢ - ماذا تستنتج من أنك خاطئ وأن كل الناس كذلك ؟

+ ارسم دائرة حول الحرف الذي هو أسفل الإجابة المناسبة :

لا	نعم
أ	ل
ش	ص
ر	ب
ع	ى
ذ	و
ف	ط
ج	ق

أفقد ثقتي في نفسي .

أفقد ثقتي في كل الناس .

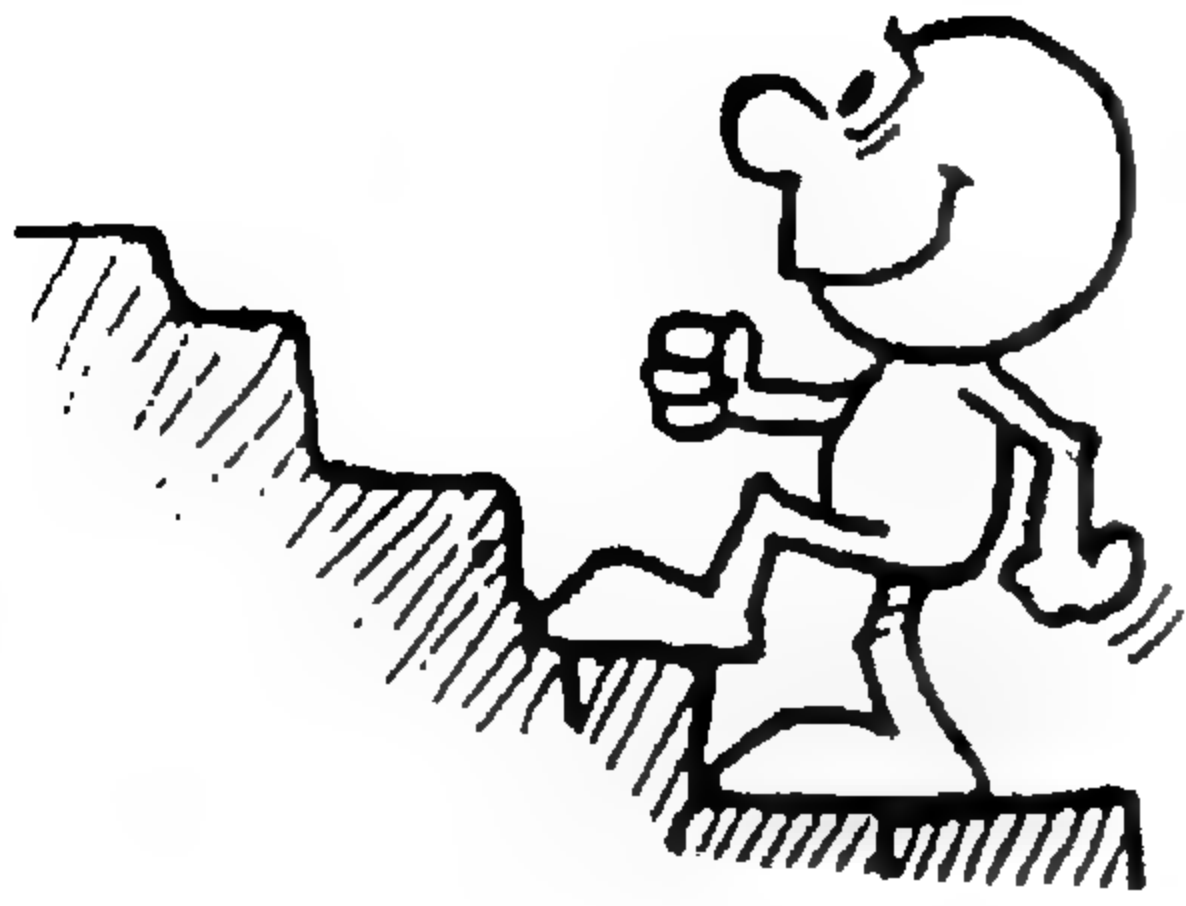
الله يحبنا بالرغم من أخطائنا .

القديسون هم الذين لا يخطئون .

القديسون هم الذين يخطئون دائماً .

القديسون هم الذين يتوبون بعد خطيئتهم .

القديسون هم الذين يحاولون ألا يخطئوا ثانية .



+ ضع الحروف التي وضعت حولها دوائر داخل  
الربعات الفارغة التالية (بنفس الترتيب) . سوف  
تكتشف أنها أكملت بقية الحروف لتكون آية مناسبة  
(فى : ميخا ٧ : ٨) .

أعد كتابتها واحفظها .

ل		ت		م	ت	ى		ى
ى	أ		د	و	ت	ى	أ	ا
س	ق		ت		أ	و	م	

## ١١ - الحوار الشفوى :

ويمكن أن يكون أسلوب السؤال الإستقصائى حواراً شفوياً . أى يتضمن إمكانية توجيه السؤال من كل  
من الطرفين ، الخادم والمخدوم . فمن حق المخدوم أن يسأل ومن واجب الخادم أن يرد عليه . لا أن يلقيه  
الإجابة إنما يوحى له بها ، إن أمكن ، حتى يحثه ويحفزه للمزيد من البحث . قد يضطر الخادم أن يطلب  
من مخدومه إعادة صياغة سؤاله حتى يتمكن من الرد عليه بإجابة غير مباشرة .

مثل :

الخادم : ما هى وظيفة المسيح التى أبرزها كاتب رسالة العبرانيين ؟

المخدوم : ومن الذى كتب رسالة العبرانيين ؟

الخادم : أحد الرسل المشهورين .

المخدوم : من هو ؟

الخادم : تفكر ، من أشهر الرسل ؟

المخدوم : بطرس الرسول .

الخادم : لا ، ولكن من نحتفل بعيدة معه .

المخدوم : لا أعرف .

الخادم : إلق نظرة على الأعياد المسيحية فى التقويم لكى تكتشف بنفسك .

## مميزات أسلوب الإستقصاء :

### ١ - بلورة المخدم لأفكاره

حين تسأل سؤالاً فأنت تدرب المخدم على التفكير بطريقة أعمق وأوضح قبل أن يجيب . أنت تحفزه على ترتيب أفكاره وتهذيبها قبل أن يصيغها فى كلمات .

إجابة المخدم على السؤال ، سواء شفاهة أو بالكتابة ، تساعد على كشف أفكاره وتصوراتهِ ومعلوماتهِ للنور فتتضح أكثر أمام نفسه ، وأمام الخادم والآخرين ، مما يساعد على إعادة صياغتها وبلورتها بصورة أكثر تحديداً ، وهذا يساعده أن يعمق الفكرة لديه أو يعيد تركيب عناصرها بصورة أفضل . وهذا يزيد نضجه .

إن السؤال هو وسيلة إستفزازية لطيفة لإستحضار المخدم لأفكاره إلى منطقة الوعى وتبسيط مزيد من الضوء عليها ، والتحكم فيها وتصحيحها .

### ٢ - إستخدام حب الإستطلاع

عدم إستخدام الإنسان لقدراته يؤدى إلى ضمورها . أول القدرات الطبيعية التى تستخدمها هذه الطريقة هى حب الإستطلاع والفضول ، فكلما كان السؤال مثيراً للتعجب والإندهاش كلما قاد صاحبه للبحث عن إجابته بلذة .

إلقاء السؤال الإستقصائى فى بداية الدرس يثير المخدم لهذا الدرس الجديد ، ويوقظ إنتباهه له .

مثال : كثيراً ما نصف السامرية بأنها خاطئة ولكن من حوار السبع معها ، إستخرج عدة فضائل لها .

### ٣ - لذة البحث

ما شعورك وأنت تسرع الخطى يدفعك جوعك باحثاً عن محل تعرف أنه يبيع صنفاً شهياً من الطعام ؟ إنه شعور لذيذ بالتشوق ، بل أن فى بعض الملذات الحسية يكون السعى إليها أكثر متعة من الحصول عليها .

كلما إرتقى الإنسان ، كلما ظهرت فيه غرائز منافسة لغريزة البحث عن الطعام ، وغيرها من الملذات الحسية ، إذ يكتشف متعاً أسمى ، نفسية ، تستحق السعى والمثابرة . هكذا يجب أن ندرب مخدمينا . نعلمهم الملاحظة والإكتشاف والإستماع للأخصائيين وتقليب صفحات الكتب والبحث الدؤوب على (النت) من أجل الشبع بدسم المعرفة .

إن المعرفة التى شارك المخدم فى البحث عنها ستلصق به أكثر مما تلك التى لقنها إياه الخادم .

## ٤ - عدم الاعتمادية

إن كانت الاعتمادية ، أى الرجوع للقادة والخدام فى كل كبيرة وصغيرة ، هى أحد السلبيات المنتشرة فى الجو الدينى . فإن طريقة الإستقصاء تساعد المخدمين على حل مشكلاتهم بأنفسهم دون الإستغناء عن الخدام كمشيرين وموجهين ومصححين ومتابعين . إنها تدعم التوازن النفسى للمخدم بين تحقيقه لذاته وبين إحتياجه لمساعدة الخادم .

## موضوعات الأسئلة الإستقصائية

تتنوع موضوعات الأسئلة حسب الهدف المراد توصيله ، وحسب عمر المخدمين . ويمكن تقسيمها إلى :

### أ - حقائق تاريخية أو جغرافية :

مثل :

- من الملك اليهودى الذى ولد السبع فى عصره ؟ كم ملك تسمى بهذا الاسم ؟
- باستخدام خريطة فلسطين ومقياس الرسم الخاص بها إحسب المسافة التى قطعها المذراء مع يوسف النجار فى طريقها من الناصرة إلى بيت لحم .
- أر : المسافة التى سارها السبع من جسيماى إلى الجلجثة قبل صلبه .

### ب - عقائد أو طقوس :

مثل :

- إستخرج من إنجيل يوحنا ما يثبت أزلية السبع .
- ما هى الأواشى التى يصلبها الكاهن سرّاً أثناء دوراته حول الذبيح ؟

### ج - أحداث :

مثل :

- إستخرج فضائل الكنعانية .
- لماذا تسلق زكا الشجرة ؟

لاحظ أن لهذا السؤال إجابتان صحيحتان :



- لأنه كان قصيراً .

- لكى يرى السبع .

لذلك فمن الأفضل أن تحدد سؤالك هكذا :

ما الهدف الذى تسلك من أجله الشجرة ؟

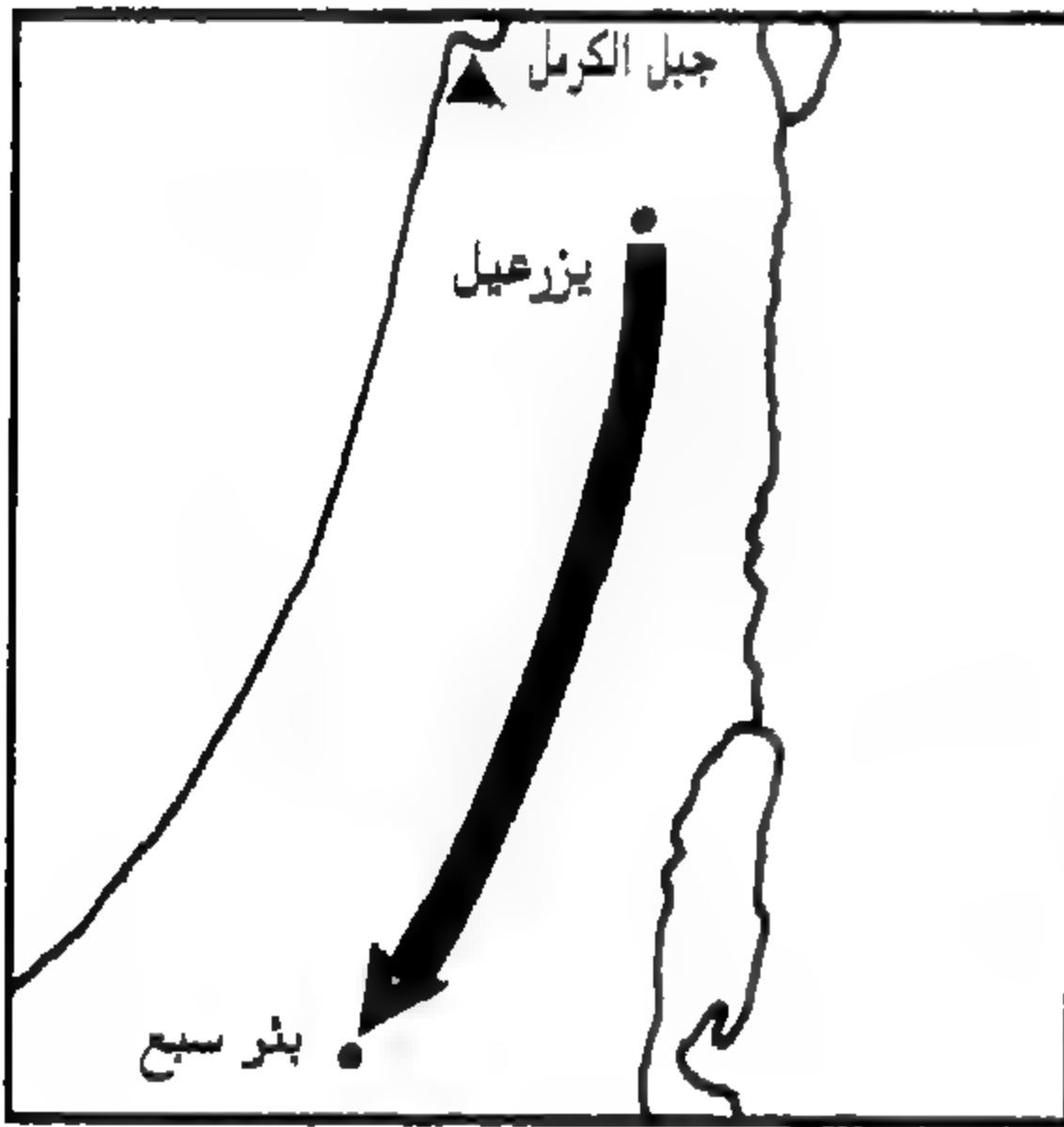
٢ - تعريفات أو معانى :

مثل :

١- ما معنى : نعمة - ناموس - طقس - أنائباء - غرلة .

٢- فى دراستك لحية إيليا ضع كل كلمة أمام المعلومة المناسبة . ( لاحظ أنك لن تستعمل كل المعلومات ) .

بئرسع - رتمة - رصف - حوريب - آرام - فدان بقر

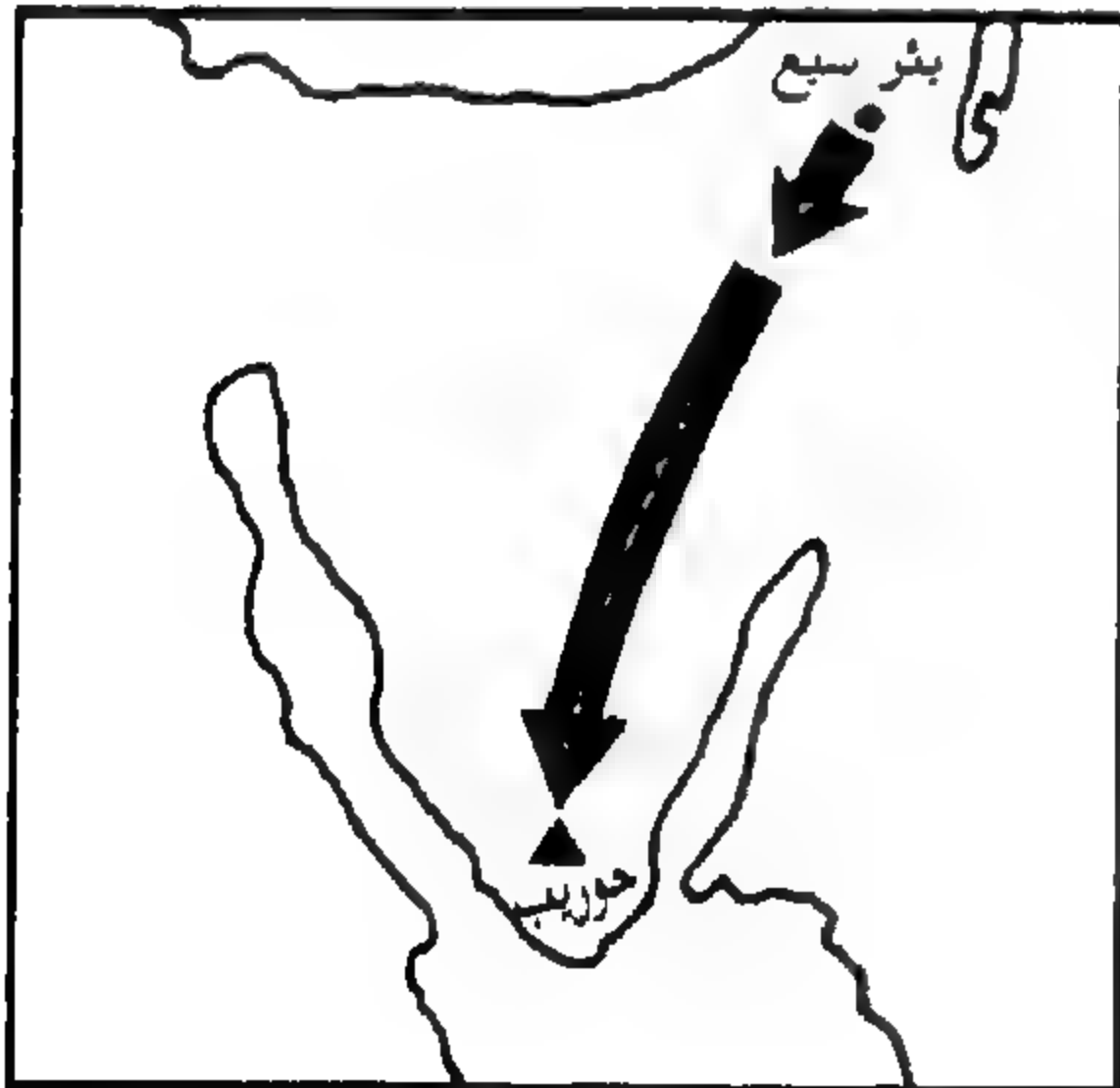


نوع من العيش مخبوز على الجمر أو  
الحجارة المحماة .

جبل ممتلئ بالحدود الذين يسكنون  
مفاراته

إشارة إلى الشعب الذى كان يسكن  
معظم بلاد سوريا الحالية ، وأقسم  
مدنهم دمشق .

كسبة من البقر تحمل فداناً من الأرض  
بأكمله .



سميت بهذا الاسم لأن فيها يتم رمى  
الأحجار .

شجرة صفية لنبات اسمه شيع ،  
أغصانها رفيعة طويلة وأوراقها قصيرة  
تعطى ظلاً ضئيلاً متفرقا وتكثر فى  
صحراء فلسطين ، لذلك يضطر  
السافر أن يحتسب بها من حر القبط

- ..... سمي هكذا لأن على قمته حارب الرومان بنى إسرائيل .
- ..... إبن نوع الذى أول من صنع لهذا النوع من الكعك .
- ..... سميت الهضبة هكذا لأن موسى النبى إرتمى عليها .
- ..... موضع على حافة الصحراء فى الجزء الجنوبى من مملكة يهوذا وما زال بنفس اسمه من أيام إبراهيم ( تك ٢١ : ٢٨ - ٣١ ) وحتى الآن .
- ..... زوج بقر يكفى لحريث فردان .
- ..... البئر التى قتل داود عندها الأسد .
- ..... كلمة تعنى خراب أو قفر، وتطلق على الجبل الذى كلم الله عليه موسى فى سيناء .

## هـ- فضائل وتأملات :

مثل :

- ما هو الايمان ؟ هات كلمات مرادفة . إرجع إلى نص الآية (عب ١١ : ا) .
- ما هو موضوع إيماننا ؟ شخص أم شئ ؟ . إرجع إلى نص الآية (٢ تيمو ١ : ١٢) .
- هل الله يسمع صلوات الأشرار ؟ ما حثيثاتك ؟ هل يعطيهم ؟ ما دليلك ؟
- لاحظ ما يختلف فيه قداس خميس العهد عن بقية القديسات . لماذا تريد الكنيسة أن تشير لنا عن حالنا بدون فداء الصليب ؟
- ما العلاقة الفكرية بين أن تقيم الكنيسة لقائاً يوم خميس العهد وأخريوم الرسل ؟ كيف تساعدك فى إكتشاف المغزى ، آية " ما أجمل أقدام المبشرين بالسلام . رو ١٠ : ١٥ " ؟ ما المعانى الروحية التى تستنتجها وتطبقها فى حياتك كخدام من هذا الأمر ؟
- لماذا نستنتج مفهوم الاستشهاد من قراءات الكنيسة فى تذكار شهادة أى قديس .
- يحمل الكاهن على يديه شيئين فى طقس الزفة ، يوم إستلامه للكنيسة ، ويوم نياحته . ما هما ؟ ماذا تود أننا الكنيسة أن نقول لخدامنا من خلال هذا الأمر ؟

## الأسئلة لطفل الحضانة :

### نوعية الأسئلة

هناك حوار شهير بين بياجيه العالم النفسى الذى إنكب على دراسة التفكير عند الطفل ، وبين أحد الأطفال :



بياجيه : هل تتحرك الشمس ؟

الطفل : نعم فعندما أسير فالشمس تتبعنى .

بياجيه : لماذا تتحرك الشمس ؟

الطفل : عندما يمشى أحد تمشى هى أيضا .

بياجيه : هل هى حية ؟

الطفل : طبعا وإلا لما تتبعتنا .

نكتشف من هذا الحوار أن الطفل :

- ( ١ ) يقفز إلى نتائج من حيثيات غير كافية (استنتاجه حركة الشمس الظاهرية) .
- ( ٢ ) يزن الأمور من منظور ذاته (هو يتحرك والشمس تتبعه) .
- ( ٣ ) تحليل الأمور لديه بحسب الظواهر وليس بالدوافع (سبب تحركها إنها تتبع الطفل) .
- ( ٤ ) الإسراع بالتعميم (كل ما يتحرك هو حى) .

يضاف إلى ذلك قصوره ذهنى فى بعض الجوانب مثل :

- لا يستطيع التمييز بين الكل والجزء .
- مثال : ( هو يسكن فى شبرا وليس فى مصر ، مع أن شبرا جزء من مصر) .
- عجزه عن إدراك العلاقات المجردة .
- مثال : ( المفرة بدافع الرحمة ) .
- ضعف ثروته اللغوية القادرة على التعبير عن أفكاره .

من كل العوامل السابقة يتضح الآتى :

١ - من الأفضل إستخدام أسئلة التذكر ، مثل :

درس عن الميلاد

- من الذى ظهر للرعاة ؟ ( القطة - الكاهن - الملك ) .
- لماذا فرحوا ؟ ( النجاة فى الامتحان - ولادة المسيح - فوز الاهلى ) .
- ماذا فعلوا بعدها ؟ ( ناموا على الحشيش - أسرعوا للسزور - ضربوا بعضهم ) .
- بماذا شتموا عند السزور ؟ ( بالفرع - بالنص - بالخوف ) .

٢ - فى حالة إستخدام أسئلة الفهم ، وبالذات التى لا تستخدم فيها (من ، أين ، متى) وإنما (ماذا ، لماذا ، كيف) أى التى تتطلب التحليل والإستنتاج فيجب قبول كل إجابات الأطفال وعدم التعليق بخطئها ، وذلك إستناداً على قدرات الطفل المحدودة ، وعدم إحباطه بمطالبته بما هو أعلى من مستواه ، وإلا سيفقد ثقته فى قدراته العقلية ويعزف عن إبداء رأيه فيما بعد .

مادة الأسئلة :

يعتبر من غير المناسب أن تكون مادة الأسئلة قضية معنوية إذ يصعب بالنسبة للأطفال الصغار توصيل فكرة أو رأى إليهم من خلال الحوار والمناقشة ، وذلك للأسباب الآتية :

- ( ١ ) قصر مدة الإنتباه لديهم للتركيز فى موضوع واحد .
  - ( ٢ ) عدم إستعدادهم المسبق لإستقائهم فكرة من خلال مناقشة طويلة .
  - ( ٣ ) تركز الطفل حول ذاته يضعف قدرته على أخذ وجهة نظر الآخرين بعين الإعتبار .
- لذلك يفضل أن تكون مادة الأسئلة ملموسة أو مسموعة أو مرئية والحوار حولها قصيراً .

من أفضل المواد الممكن طرحها على الطفل وسؤاله فيها هى الصورة .

مثال ، إعرض عليه صورة الصبى صموئيل فى الهيكل يصلى . وإسأله فى الآتى :

- ما شكل جسم صموئيل ؟ (جالس - نائم - راكع) .
- إلى أين يوجه يديه ؟ (لأعلى - تحت المذبة - للأسفل) .
- عيونه ؟ (مقبضة - مفتوحة) .
- شعوره ؟ (خائف - فرح - متألم) .



## إستجابة الأسئلة :

لا بد ان يراعى الخادم ضعف الثروة اللغوية عند الطفل فلا يطالبه بالإجابة فى جملة طويلة ، وإنما :

( ١ ) الإجابة بكلمة واحدة :

– من الذى نادى على صموئيل ؟ (الله)

( ٢ ) الإجابة بصح أو غلط :

– أم صموئيل هى التى نادى عليه . (غلط)

– الكاهن نادى عليه . (غلط)

– الله نادى عليه . (صح)

( ٣ ) الإجابة بهز الرأس :

نفس الأسئلة السابقة مع إستبدال نطق الإجابة بهز الرأس بالموافقة أو الرفض .

( ٤ ) الإجابة بتحريك اليد :

مثل المثال السابق مع جعل الموافقة برفع اليد ، والرفض بتلويعها علامة الرفض .

( ٥ ) الإجابة بإختيار صورة :

يعطى الطفل بضعة صور ويطلب منه الإشارة إلى الصورة الصحيحة . أو وضع علامة بالقلم عليها .

## ثانياً : أسئلة من المخدم :

ونقصد بها الأسئلة التى يوجهها المخدم للخادم ليستفسر فيها عن أمر يريد معرفته .

قد يضطر الخادم فى بعض الموضوعات أن يكون تعليمه على شكل محاضرة ، سواء طوال فترة الدرس أو لجزء كبير منها . يجب فى هذه الحالة أن يعطى فرصة للمخدومين للمشاركة بأسئلتهم ، بل لا مانع من تخصيص بعض الدروس على شكل أسئلة مفتوحة من المخدومين سواء فى مجال معين أو فى أى مجال . أو فقرة فى درس (قبل الدرس مثلاً) لأسئلتهم .

## أهميتها :

( ١ ) تدوم فاعلية إجابتك لأسئلتهم أكثر من الموضوعات التى تختارها أنت لهم لأن أعمق مشاعر الإرتواء لا تحدث إلا عندما يكون الشخص عطشانا .

( ٢ ) تشير إلى إنفتاح شهيتهم للدراسة وتجعلهم يضعون أقدامهم فعليا على أول طريق التعلم .

( ٣ ) تؤكد أن ما تقدمه لم يكن أقل من مستواهم بحيث أنهم أهملوه أو إعتبروه تافها أو مكررا ، ولا كان أعلى من مستواهم جداً بحيث حملقوا فيه صامتين .

( ٤ ) تعرفك النقطة التى تحتاج منك المزيد من التوضيح .

## عوائقها :

١ - الإحساس بالغباء : يتردد المخدم أن يسأل لئلا يتهم بالغباء والجهل من زملائه أو من الخادم .

٢ - الوقت : حين يستغرق حديث الخادم من جانبه فقط ، معظم وقت الدرس ، يشعر بعدئذ أن ليس لديه الوقت لإجابة أسئلتهم كما يشعر المخدمون بالملل فلا يكون لديهم الإستعداد لأن يسألوا ، حتى من يريد أن يسأل يخشى نظرات زملائه المتعجلين الإنصراف .

٣ - وقار الفصل : يخشى الخادم التقليدى إنضباط مخدميه إذا فتح باب الأسئلة لئلا يفقد المخدمون هدوءهم .

٤ - شخصية الخادم : إذا لم يكن للخادم سعة الصدر والشخصية الإيجابية المشجعة المنتظرة أسئلتهم فإنه لا يحفز مخدميه أن يسألوا . لاسيما إذا كانت إجاباته أو حتى لغة جسمه سلبية حين يتجاسر أحد منهم بالسؤال .

## محفزاتها :

” هل يوجد أى سؤال ؟ “ .

ليس هذا هو المحفز الأمثل ، لابد أن توفر فى فصلك مجالا إستقصائيا وذلك بالآتى :

## ١ - الإهتمام :

أجب على كل سؤال بإهتمام ولطف وعناية ، حتى لو كنت قد أجبتة من قبل ٦ مرات . حاول فى المرة السابعة أن تجيب بنفس إهتمام المرة الأولى بل أضف مثالا جديداً توضح به ما تقول بصورة أفضل . لعل السائل كان متغيباً حين أجبت على هذا السؤال من قبل أو كان سرحانا أو لعله كان يحاول فك طلاسم

إجابتك فى المرات الأولى . حاول أن تكتشف سبب عدم فهمهم أو تذكرهم لإجاباتك فى المرات السابقة لتعالجها فى المرة التالية .

مثال : س : لماذا يا استاذ نصلى خارج الهيكل أثناء البصحة ؟

ج : لأن بولس الرسول قال فى رسالة العبرانيين : فلنخرج خارج المحلة حاملين عاره .  
لعله لم يفهم لأنه ظل وهو يسمعك يحاول أن يقلب فى ذهنه معنى : العبرانيين —  
المحلة — عار . وحتى فهمه لهذه الألفاظ لن يوصل للإجابة شافية لسؤاله .

٢ - التشجيع :

دع كل سائل يشعر أنه قدم لك هدية بسؤاله بأن تقول مثلاً " ياه سؤال هائل ، اشكرك عليه " أو " برافو أنك بتفكر كده " أو " ده يدل إنك بتفكر بعمق " .

٣ - الفرصة :

أعط فسحة من الوقت بعد إجابتك لتعطهم الفرصة أن يصيغوا سؤالاً تالياً . تظاهر أنك ترتب أوراقك أو تعود إلى كرسيك أو تمسح الصبورة . تستطيع بكلماتك وإيماءاتك ونظراتك فى هذه الفترة ولاسيما للخبولين منهم ، أن توصل لهم أنك منتظر أسئلتهم .

٤ - الورق :

وزع ورقاً وأوصهم أن يكتبوا أسئلتهم . هذا يشجعهم على عدم الحرج ويشعرهم أنك تخصص وقتاً لهذا الأمر كفقرة أساسية فى درسك .

٥ - لعبة سمر :

يمكنك بهذه اللعبة أن تشجعهم على صياغة الأسئلة :

إقسمهم مجموعتين واختر موضوعاً ودع المجموعتين يتنافسان فى وضع أكبر عدد من الأسئلة عليه .

مثال : ضمروا أسئلة عن " النور " .

(الإجابة : ما أهمية الضوء ؟ — ما مصادره ؟ — كيف يساعد الناس ؟ — أين يستعمل ؟ ومتى .....)

## إرشادات لكيفية الإجابة :

### ١ - التمييز :

يمكنك التمييز بين دوافع المخدم المتعددة للسؤال . هل لرغبته فى المعرفة أم لمجرد جذب الإنتباه . فى الحالة الثانية يمكنك الإجابة بإختصار ، لاسيما إذا كان السؤال قليل الأهمية أو وجدت صاحبه يكثر من أسئلته .

### ٢ - الفهم :

تأكد من فهمك للسؤال المطروح بل حاول أن تقرأ ما وراء السؤال من أفكار أو تصورات أو دوافع . حتى تمس إجابتك لب احتياج السائل . دقق فى كلماته وتعبيراته لتدرك ما لم يقله .

### ٣ - الترتيب :

يمكنك أن تجمع كل الأسئلة (مكتوبة أو شفهية) وترتيبها فى ذهنك (أو فى مذكرة أمامك) لتجيب عنها مبتدئاً بالأهم الذى تشعر أنه يحتاج تركيزاً من المستمعين ويهمك أن يستوعبوه ، ذلك قبل أن يضعف تركيزهم بمرور الوقت . لا تختار سؤالين متتالين يحتاجان إجابتين طويلتين ، ضع بينهما سؤالاً إجابته قصيرة . يفضل أن تبدأ بسؤال يفتح شهية المخدمين .

### ٤ - التركيز :

لا تجعل من إجابة كل سؤال درساً طويلاً . كن مركزاً ومحدداً .

### ٥ - المشاركة :

لا مانع فى بعض الأسئلة أن تطلب رأى المخدمين .

### ٦ - المراجع :

لا مانع أن تحيل المخدمين الكبار ، فى أسئلتهم التى لا تعرف إجابتها إلى مراجع يجدون فيها الإجابة . أو تعدهم بأنك ستفعل ذلك لتجيبهم فيما بعد .



## مواصفات إجابة أسئلة الأطفال

### ١ - الإجابة الصحيحة :

لن تتهرب من إجابة سؤال لم تسعفك بديهتك لكلمات تشرح بها هذه الإجابة للطفل بذكر أمور من خيالك أو حقائق مغلوطة تاريخياً أو عقيدياً أو منطقياً .

أين تذهب الشمس في الليل ؟

إجابة سيئة : بتنام وتتفطى باللماف .

إجابة حسنة : تذهب لتضئ الآخرين .

### ٢ - الإجابة الناقصة :

الإهتمام بذكر إجابة صحيحة لا يعنى أن تكون الإجابة كاملة ، أى تذكر فيها كل الأسباب والأدلة ، ولكن يكفىك أن تذكر النقاط التى يفهمها الطفل ولا تؤثر سلباً على وجدانه ، وتؤجل النقاط التى لا تناسبه .

لماذا يلبس الكهنة ملابس سوداء ؟

إجابة سيئة مع أنها سليمة : يرجع ذلك إلى أحد الحكام العرب الذى أمر بارتداء السيميين بالألوان التى لا يترددوا إلا بهذا اللون .

إجابة حسنة :

الخدام : لكى يكونوا مميزين عن غيرهم .

الطفل : ولماذا الأسود بالذات ؟

الخدام : لأنه اللون الذى يدل على أن صاحبه فى مركز ذو هيبة ووقار وينبغى إحترامه ، مثل القاضى وخريج الجامعة والعريس والنساء فى فساتين السهرة .

### ٣ - الإجابة الوصفية :

إبتعد عن إستعمال المصطلحات المعنوية (مثل : الملكوت - العدل - السلام ..) . حاول أن ترسم بإجابتك صورة مادية واقعية ، ولاحظ أن الطفل الصغير عندما يسأل عن " ماذا " إنما هو يقصد " كيف " .

مثال (١) :

ما هى المبرورية ؟

إجابة سيئة : هى الميلاد الثانى .

إجابة حسنة : هى إنزال الكاهن للطفل فى عرض الماء .

مثال (٢) :

من الذى صلب المسيح ؟

إجابة سيئة : كل من يفعل خطية يصلب المسيح .

إجابة حسنة : رؤساء اليهود الذين حسدوه على حب الجاهيليه .

٤ - الأمثلة المحسوسة :

لا تستفيض فى الشرح النظرى حتى لا تضع نفسك فى مأزق البحث عن الفاظ يفهمها الطفل لئلا يفاجئك بأسئلة جديدة يستوضح بها ما قلته . كلمات قليلة جداً تكفى لإجابة سؤال الطفل .

إنما دعم القليل الذى ذكرته بأمثلة محسوسة .

مثال :

إن كان الله موجود فلماذا لا نراه ؟

إجابة سيئة : طبيعة الله إنه روح ، وطبيعة الإنسان إنه روح وجسد ولذلك  
فعميون الإنسان لا ترى الطبائع الروحية .

إجابة حسنة : الله لا يرى بعيوننا .

إنه مثل الهواء . أنت لا يمكنك أن ترى الهواء ، ولكن لكى تتأكد من  
وجوده تضع ورقة بجوار المروحة وهى تعمل فستجد الورقة  
تتحرك . نحن نرى الله من أعماله ، عندما نضع بذرة فى الأرض  
فإنها تنمو ، بل أن شمعك وأظافرك التى تنمو ، وغيرها . هذه  
دلائل أن الله موجود .

## ( ب ) القياس



أبسط أغراض السؤال وأكثرها شيوعاً هو قياس قدرة المخدمين في موضوع ما . القياس هو إعطاء تقدير ، سواء عددي (بالأرقام) أو طبقي (بدرجات التقدير) أو كمي لشيء ما .

وبالتالي فإن استخدام الأسئلة للقياس إنما نقصد به العملية التي تقوم على إعطاء قيمة رقمية للمخدم العضو في مجموعة ما . هذه القيمة تعبر عن مدى مهارة معينة نريد قياسها لديه .

يمكن أن يستعمل هذا الصنف من الأسئلة كنوع من الاستبيان (Questionnaire) وذلك لإحدى غايتين :

( ١ ) جمع بيانات لها صلة بمشاعر الأفراد ودوافعهم وعقائدهم نحو موضوع معين (مثل : مفهوم الإيمان - دوافع الخدمة - أسباب الارتباط بالقسيسين - مقاييس اختيار شريك الحياة ..) وكذلك بالنسبة للمواقف التي يصعب الحصول على بيانات عنها بطريق الملاحظة (مثل : السرحان في القداس - ممارسة الصوم - مشاكل في ممارسة سر الإعراف - العلاقة بغير المسيحيين - العلاقة بأفراد الأسرة ..) وفي هذه الحالة يتطلب الأمر جمع الإجابات وفحصها من جهة الخادم .

( ٢ ) مساعدة المخدم على إكتشاف نفسه ، وقياس نموه ، ومعرفة قدراته ومهاراته ومدى تقدمه فيها (مثل : معلوماته الدينية - الألحان - قدرته على التعبير والإلقاء والصياغة اللغوية - القيادة - التواصل بالآخرين - البذل - إدراك المسؤولية - الثقة بالنفس - التواصل ..) وفي هذه الحالة قد يتطلب الأمر جمع الإجابات وفحصها إن كان الهدف هو الرغبة في استخدام مواهب هؤلاء . أو عدم جمع الإجابات إن كان الهدف هو مجرد أن يكتشف كل مخدم نفسه .

هذا ما سنحاول شرحه بالتفصيل .

## أهداف أسئلة القياس

### ١ - معرفة الحالة الفعلية للمخدومين :

وهذا أمر بديهي لمعرفة مدى ودرجة ما يجب أن نقدمه إليهم مستقبلاً . فقد نعطيهم ما سبق إستيعابهم له ، مما يؤدي إلى شعورهم بالملل ، أو العكس ، فقد يدفعنا طموحنا إلى الحديث في مواضيع ذات مستوى روحى عالى ، أو أخرى كانت تتطلب قدراً من المعرفة فى مجال دينى معين (تاريخ كتاب مقدس - جغرافية كتاب مقدس - تاريخ كنيسة - طقوس ..) بينما كان من الواجب أن نبني ذهنهم مبتدئين من الأساس " سقيكم لبناً لا طعاماً . ١كو ٣ : ٢ " .

بل هذا ما فعله الله نفسه عندما قدم أولاً شريعة العهد القديم التى كانت درجة لازمة للوصول إلى كمال شريعة العهد الجديد " قيل للقديس .. أما أنا فأقول لكم . مت ٥ : ٢١ ، ٢٢ " .

ويمكن الوصول إلى هذا الهدف من الإختبارات ، إما بقليل من الأسئلة قبيل بعض الدروس التى تحتاج ذلك ، أو بعدد لا بأس به من الأسئلة قبيل الوحدة المراد تدريسها (مثلاً : وحدة القداس الإلهى أو دراسة سفر كتابى - أو وحدة عن حياة الطهارة) أو قبيل وضع برنامج السنة ، وذلك بوضع مجموعة من الأسئلة فى مجالات دينية متعددة ، لقياس مستوى الخدومين (ولا نكتفى فقط بسؤالهم عن المواضيع التى يحبون أن يسمعوها . مع أهمية هذا السؤال أيضاً) أو عند تحضير نقاط موضوع ، أتفق على تعليمه فى مؤتمر (رحلة طويلة) لهؤلاء الخدومين .

وهذا النوع من الأسئلة ، يجب ألا يقيس فقط حجم المعلومات المخزنة فى الذاكرة ، بل أيضاً مدى إيمان الخدوم وإقتناعه الباطنى بوصايا المسيح وتطبيقها فى حياته العملية ، ويمكن ألا يطلب منهم كتابة الإسم على ورقة الإختبار منعاً للرجح .

وهذا الهدف كما أنه يفيد الخادم إذ يعرفه بمخدومه ، فهو يفيد الخدوم إذ يعرفه بنفسه ، فيكشف له حالته ومستواه بالنسبة لغيره مع أهمية تحفيزه للتقدم .

### ٢ - قياس مدى تقدم الخدومين :

وهذا لمعرفة حجم الإستيعاب الذهنى ، والتحول الباطنى ، الذى قد حدث . حتى نتأكد أن جهودنا قد أصابت هدفها . وأن السواقى التى تدور بمنظر مغرى ، وبصوت يجذب الإنتباه ، تدور بالحقيقة ماء حيا ، قد روى فعلاً الغروس الصغيرة .



وهذا النوع من الإختبارات يتم فى نهاية الدرس ، وكذلك فى نهاية الوحدة ، سواء تلك التى درست فى داخل فصول التربية الكنسية ، أو أثناء رحلة أو مؤتمر .

ويجب أن تتضمن أسئلة هذا النوع ، بالإضافة إلى أسئلة قياس التذكر ، أسئلة قياس تغيير الإتجاه الباطنى ، وكذلك أيضاً قياس الخطوات التى إتخذت لتغيير السلوك . بل ويجب أن تتعدى هذا إلى الكشف عن أسباب القصور .

(الصلاة : هل يوجد شك وتسيب ؟ - أنواع الطلب - الصلاة للأخرين - مدى الانتنظام فى الصلاة - وأسباب عدم الانتنظام) .

وذلك للكشف عما يمكن تعديله أو إضافته مستقبلاً فيما سبق تدريسه .

وسوف تقود نتائج هذه الأسئلة للتعرف على جوانب الضعف والقوة فى : إستعداد المخدمين للتغيير ، ظروفهم الشخصية الملحة (ضيق السكن مما يضعف عادة الصلاة الفردية - ضعفهم اللغوى الذى يعوقهم فى قراءة وفهم الكتاب المقدس - الجهل الشديد الذى يعوقهم أحياناً عن ممارسة فضيلة الخدمة ..) ، ملاءمة الموضوع لهم ، ملاءمة نقاطه وتطبيقاته ، ملاءمة وسائل تدريسه ، ملاءمة أسلوب الخادم فى تقديم الدرس ، ملاءمة شخصية الخادم والعلاقة المتبادلة بينه وبينهم .. وذلك حتى لا تكون الخدمة من طرف واحد فقط دون أن يدرس هذا الطرف مدى النجاح الذى تحققه مجهوداته ، أو حتى رد فعل ما يقوم به ..

هذه الإختبارات إذاً هى المرآة التى نرى فيها أنفسنا ، ونصلح منها ، إن كنا حقاً مخلصين للوصول إلى أفضل النتائج . وهى أيضاً المرآة التى يعرف بها المخدم مدى تقدمه .

وإستخدام السؤال ، سواء لقياس الحالة الفعلية أو لقياس مدى التقدم ، يمكن أن يكون شفافياً قبل أو أثناء أو بعد الدرس . وفى هذه الحالة فعلى الخادم أن يوجهه إلى الفصل كله دون مخدم بعينه حتى يحثهم جميعاً على التفكير ، ولا يكتفى بإجابة بعض المتطوعين لذلك ، إن كان راغباً فى قياس حالة الفصل كله من أجل تعديل منهجه وتقويمه .

### ٣ - تمييز الفروق الفردية بين المخدمين :

الله لم يخلق الناس متطابقين . إنهم يتميزون عن بعضهم فى الدرجة (درجة : الذكاء - قوة الذاكرة - سرعة البديهة - المثابرة - حب المعرفة ..) وفى النوع (نوع : الموهبة - الفضيلة المؤهل لها - القامة الروحية ..) .

السؤال هو الذى يكشف هذه الفروق الفردية ، لا مجرد أن نعطي جائزة للمتفوق إنما لرعايته بصورة تختلف عن رعايتنا للآخر . نحن لا نبغى إذابة الفوارق والوصول إلى تساوى الجميع فى القدرات . لأن هذا ضد مشيئة الله ، وظلم لهؤلاء . إنما نريد بناء كل واحد حسب نوع ودرجة قدراته . وهذا لا يتحقق إلا

بالسؤال الذى نطرحه على المخدم كخطوة تمهيدية تكشف لنا واجبنا من نحوه كشخص متميز .

#### ٤ - تقييم الخدام :

إجابات المخدمين على الأسئلة فى مجال ما ، تشير إلى فاعلية الخادم فى تعليمه لهم فى هذا المجال . من ناحية أسلوبه فى الإلقاء أو المادة التى إستخدمها أو التطبيقات التى ذكرها أو ..

وهذا مفيد للخادم نفسه لى يعدل ويصحح من تعليمه . كما أن نتيجة إجابات المخدمين تفيد أمين الخدمة فى توجيهه لهذا الخادم ، أو من تغييره من الخدمة المكلف بها إلى خدمة أخرى تناسبه .

#### ٥ - تحديد مدى كفاية الشخص لمهمة معينة :

الحاق وتخرج مجموعة من المخدمين فى دورات لأهداف خاصة (خدمة شמושية - إعداد خدام تربية كنسية - تنشيط خدام مرحلة معينة بعمل دراسة تفيدهم ..) وذلك بإجراء أسئلة ما قبل إلحاقهم بهذه الدورات وأسئلة أخرى بعدها .

كما يمكن بإستخدام الأسئلة قياس المخدم لنفسه وقياس المسئولين له ، لأداء مهمة ما (ترقيته إلى رتبة قيادية بالكشافة - إختياره لخدمة ما بالكنيسة ذات مواصفات خاصة - وصوله لمرحلة النضج اللازم للإرتباط ..) .

ويجب تقسيم الموضوع المراد قياسه إلى عناصر ، يخصص لكل عنصر منها قيمة حسب أهميته .

مثال : لو أردنا قياس مجموعة من الشباب فى نهاية دورة لتعظيم الألمان من أجل تحديد المفروض رسامتهم . فيمكن أن تكون كالاتى :

الدرجة القصوى	العنصر
٥٠	- سلامة الأداء
١٥	- فهم معنى اللحن
٢٠	- الملامع الجسدية المعبرة
٥	- سلامة نطق الحروف
١٠	- صحة النطق اللفوى
١٠٠	المجموع

أو توزيع مجموعة من الخدام على عدة خدمات متنوعة حسب قدراتهم .

مثل : خدمة كلفة : سعة الإطلاع - القدرة على تحليل الأفكار - إختيار الهدف المناسب .  
القدرة على التعبير الشفاهي .

ويمكن قياس هذه المهارات بأسئلة ، أو بتجربة عملية للشخص . وبمثل هذا الأسلوب يمكن قياس قدرات أخرى .

مثل : الرعاية - التدريب والإدارة - قيادة جماعة (وبالذات في الرحلات) .

#### ٦ - قياس الشخص لنفسه :

كثيراً ما نطالب المخدمين (أو الخدام) بمحاسبة أنفسهم دون أن نساعدهم بالوسائل العملية لذلك .  
حتى الأسئلة التي نقدمها لهم غالباً ما تكون مبهمة .

فلو أردنا أن نحاسب الشخص نفسه على قراءته في الكتاب المقدس فلا يكفي أن نسأله :  
ما مدى تقدمك في قراءة الكتاب ؟  
ولكن ..

- ما هي الأسفار التي قرأتها هذه السنة ؟
- بماذا تسمى قراءتك للكتاب ؟ : إطلاع عابر - دراسة متأنية - تأمل روحي
- إلى أي مدى تطبق ما تقرأه ؟ : إلى حد كبير - أحياناً - نادراً - لا أطبق

#### إعداد أسئلة القياس :

##### ( أ ) صياغة الأسئلة

##### ١ - سهولة الأسلوب :

يجب أن تتمشى مع أقل مستوى في الثقافة والسن للذين ستقدم لهم ، حتى تكون واضحة ومفهومة للجميع . لا مانع أن تكون باللغة العامية .

##### أمثلة :

- بتروع القديس ، كم مرة في الشهر ؟
- ساعات الواحد يبقى عنده وقت فاضي ويبقى عاوز يقضيه في حاجة غير المذاكرة ..
- إيه يا ترى الحاجات اللي ممكن تعملها في الوقت ده ؟
- إيه الأسباب اللي بتعطلك عن الاعتراف ؟

## ٢ - تركيز السؤال :

يصاغ السؤال بحيث يهدف إلى قياس شئ واحد فقط .

- مثال سئ : هل تصلى بانتظام وعمق ؟
- مثال جيد : أ- أذكر المعدل المتوسط لصلواتك الشخصية أسبوعياً .  
ب- ما مدى عمق صلواتك ؟ جيد - متوسط - ضعيف .

## ٣ - المقياس الكمي :

يجب استخدام مقاييس كمية والإبتعاد بقدر الإمكان عن الأسئلة الكيفية .

- مثال سئ : هل أنت منتظم في حضور القداسات ؟ (أو هل تحضر القداسات بكثرة ؟) .
- مثال جيد : أذكر المعدل المتوسط لحضورك للقداسات شهرياً .

## ٤ - ترتيب الأسئلة :

يبدأ الخادم بسؤال عام جداً وغير مقيد ، ويليه بعد ذلك أسئلة تضيق وتتخصص بالتدريج . ويجب أن تعطى الأسئلة أرقاماً حتى يمكن الإشارة على أى سؤال بسهولة .

- مثال : موضوع « الإيمان » للشباب .  
أ- ما تعريف الإيمان في نظرك ؟  
ب- ما أهم ما يميز الإيمان المسيحي بالذات :  
١- تصديق معجزات القديسين ببساطة .  
٢- الاعتقاد بوجود الله .  
٣- الثقة بفنران المسيح .  
ج- عندما تطلب من أجل غفران خطيتك ، فإن ذلك يكون :  
١- بشك وتردد .  
٢- تتوقف ثقتك على حالتك الروحية يومها .  
٣- بثقة و يقين .  
لاحظ أن الأسئلة هنا تركز بالتدريج على : الإيمان بفداء المسيح .



## ٥ - تقسيم الأسئلة :

يمكن تقسيم الأسئلة إلى مجموعات توضع لها عناوين فرعية تعتبر عناصر للموضوع .

### • مثال : الإيمان .

- أ - مجالات الإيمان (أسئلة على : وجود الله - غفران المسيح - الحياة الأبدية ..) .
- ب - عقبات الإيمان (أسئلة على دور العقل : منطق الناس - العقائد الأخرى المحيطة بنا ..) .
- ج - مقويات الإيمان (أسئلة على دور : الكتاب المقدس - الطبيعة وخلقة الإنسان - الخبرة الشخصية ..) .

كما يمكن في أحيان أخرى دمج أسئلة عناصر الموضوع معاً وعدم فصلهم إلا في نهاية الاستبيان ، لتمويه المخدم وبذلك يضطر أن ينحاز إلى الإجابة الواقعية لا إلى الإجابة المثلى .

### • مثال : التواضع .

يوضع ٣٠ سؤال تتداخل فيها عناصر الموضوع معاً . وفي نهاية الاستبيان يكتب الآتي :  
إعط نفسك درجة على كل إجابة بنعم ، و صفر على كل إجابة بلا وإعصب المجموع ،  
في الأسئلة :

- أ - رقم ٥ ، ١٢ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٦ ، .. لتعرف مدى قبولك للنقد .
- ب - رقم ٢ ، ٧ ، ٨ ، ١٥ ، .. لتعرف مدى قبولك للمخدمات الوضيعة .
- ج - رقم ١ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، .. لتعرف مدى إحترامك للآخرين .

### ( ب ) صياغة طريقة الإجابة :

إجابة المخدم هي التي تعبر عن بيان حالته سواء من جهة أعماله أو ميوله أو آرائه أو أفكاره ، حسب المجال المطروح بخصوصه الاستبيان .

ويمكن غالباً تمثيل حالته هذه بطريقة رقمية ، ذلك بإعطاء كل إجابة متوقعة درجة معينة ، فحاصل جمع الدرجات المناظرة لإجاباته تمثل حالته . وهذا سهل في كل طرق الإجابة التي سيتم شرحها ، ما عدا طريقة (الإجابة الحرة) حيث فيها تكون الدرجة تقديرية من جهة الخادم .

## ١ - الإجابة الحرة :

فيها يعبر المخدم بكلماته الخاصة .

أمثلة :

- ما هو دافعك للخدمة في التربة الكنسية ؟
- ما أكثر مشكلة تواجهها في تعاملك مع الجنس الآخر؟

## ٢ - الاختيار من إثنين :

فيها يختار المخدم إحدى إجابتيهما (نعم / لا) أو (موافق / غير موافق) . وفي بعض الأحيان يضاف اختيار (غير متأكد) أو (لا أعرف) .

أمثلة :

- هل تود الخدمة في أى مجال من مجالات التربة الكنسية ؟ (نعم / لا) .
- من الضروري ألا تخرج الزوجة لأى وظيفة خارج البيت (موافق / غير موافق) .

قد لا تحتاج أسئلة الأمثلة السابقة إلى إعطاء درجات لأن هدفها هو معرفة اتجاهات النسبة الغالبة من الشباب . بعكس السؤال التالى :

أمثلة لأسئلة فى استبيان أمانة الخادم (١٠ أسئلة) .

- ١- هل تحرص على أن يكون الدرس كل مرة مكتوباً قبل إلقائه ؟
- ٢- هل تفتقد أولادك المتفهبين أسبوعياً ؟

إعط نفسك درجة واحدة على كل إجابة بنعم . لو كان مجموعك من ٧ - ١٠ درجات فهذا مستوى رائع من الأمانة ، أما لو كان من ٤ - ٧ فمستواك متوسط أما لو قلت الدرجة عن ٤ فينبغى أن تراجع نفسك وتقدم توبة على تقصيرك .

## ٣ - الاختيار من متعدد :

فيها يختار المخدم إجابة من عدة إجابات يعبر فيها عن إحدى الحالات الآتية :

أ - درجة ممارسته أو قبوله لأمر ما :

حيث يقدم له الإستجاب عدداً من الدرجات يختار إحداها .

• درجات وصفية :

أربع درجات ، مثل : أسرع فى صلاة الأُجبية (نادراً - قليلاً - أحياناً - غالباً) .  
 أو ست درجات ، مثل لا يحدث مطلقاً - نادراً ما يحدث - يحدث إلى حد ما - يحدث قليلاً -  
 يحدث كثيراً - يحدث دائماً .  
 أو : يجب طاعة المرشد فى كل توجيهاته (موافقة تامة - موافقة - موافقة بتعمُّظ -  
 عدم موافقة - رفض - رفض قاطع) .

• درجات رقمية :

عشر درجات رقمية ، مثلاً من ١ - ١٠ (أو من ١ - ٦) ، بحيث تعبر الدرجة التى يعطيها المخدم لنفسه عن  
 مدى إقتناعه .

مثل : أعط نفسك درجة من ١ - ١٠ تعبر عن مدى شعورك الدائم بالذنب .  
 أو ضع علامة على الرقم الذى يعبر عن مدى لوم نفسك على معظم تصرفاتك

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

(يلاحظ فى كل الحالات السابقة أن العدد المطلوب الإختيار منه زوجى ، وهذا أفضل لأنه يضطر  
 المخدم أن ينجاز لإحدى الكفتين فلا يختار الأوسط دائماً) .

• نقطة على خط :

• ————— •

غير موافق

موافق

مثل : ضع نقطة على الخط تعبر عن رأيك فى موضوع الاجتناع المختلط .

ب - نوعية الفكرة التى يمارسها أو مقتنع بها .

مثل : ما أهم سبب لعدم رضاك الكامل عن ممارستك لسر الاعتراف ؟

- عدم جديتك فى التوبة .

- عدم فهم الكاهن لمشكلتك .

- عدم توفر الوقت الكافى .

أو :

تأخر عليك زميلك الخادم عن ميعاده لنزولكما للاستعداد ، وهالما وصل قال لك  
« أنا آسف جداً » ، بماذا ترد عليه :

أ- ولكن ليست هذه اول مرة .

ب- كنت أتوقع أن تطعننى على الموبايل عن سبب تأخيرك .

ج- الأمر بسيط ولا داعى للاستعداد .

ويمكن عدم وضع الإجابة المثلى فى نفس المكان فى كل الأسئلة وذلك للتمويه .

- مثال ، إعط نفسك صفراً لو اخترت : (أ) فى السؤال (١) ، (ج) فى السؤال (٢) ، (ب) فى السؤال (٣) ، (ج) فى السؤال (٤) ، (ب) فى السؤال (٥) . ودرجة واحدة فقط لو اخترنا (ج) فى السؤال (١) ، ...

( جـ ) تنسيق الإستمارة :

١ - الأخراج الفنى :

يجب الإهتمام بالشكل الجمالى ، حتى لا تبدو مثل ورقة الإمتحان المنفرة وذلك بالحرص على : الإطار الجميل - الصور - المساحات البيضاء بين الأسئلة ..

٢ - مكان الإجابة :

يفضل أن تكون الإجابة فى نفس ورقة الأسئلة .

٣ - العلامة المميزة :



فى حالة جمع هذه الإستمارات لإحتياج الخادم لإستبيان إجابات المخدمين ، فمن المفضل أن يجعل كتابة البيانات الشخصية اختيارياً (الإسم - الفصل - الجنس ..) . ولكن قد يحتاج الخادم معرفة الإتجاهات العامة لكل مجموعة من مخدميه ، وفى هذه الحالة

يمكن تمييز كل فئة (بنات عن أولاد - سنة أولى عن سنة ثانية - خدام مدينة عن خدام مدينة أخرى ..) بعلامة فى الإستمارة (لون الورقة - مكان ثقب فى أحد أركانها ..) ومن الممكن أن يتم ذلك بحيث لا يلحظه المخدم (أى توزع مثلاً الإستمارات المثقوبة من الجهة اليمنى على الأولاد ، والمثقوبة من الجهة اليسرى على البنات).



## ( ج ) التسابق



إن المسابقة فى التعليم الدينى وسيلة هامة ، سواء كانت شفوية أو تحريرية ، كنشاط يطلب أدائه . ونقصه به السؤال الذى يطرح على عدد من المخدمين يتسابقون فى الوصول إلى إجابته الصحيحة .

ليست المسابقة مجرد فقرة ترفيهية فى حفلات السمر أو خطوة ختامية فى دراسة المهرجانات الصيفية ، أو فى موضوع ما خلال العام ، وذلك لتحديد درجات كل مخدم وترتيبه ، لإهدائه جائزة تتناسب مع مستواه ، مثل الإمتحان الذى يهدف فقط إلى تسعير الطالب فى سوق التعليم الدراسى ومعرفة مدى إمكانية نقله للسنة الأعلى .

إنما المسابقة هى عملية تعليمية بنائية ، كما سنوضح .

### أغراض المسابقة :

من الشائع أن غرضها هو " القياس " . وهذا الغرض لا مانع منه إذا كان الخادم يصوب أسئلته نحو الهدف المناسب للموضوع وليس إلى معلومات جانبية لا تؤثر كثيراً فى بناء إنسان مسيحي . هنا تكون إجابة المخدم مقياساً سليماً لمدى استفادته ، ولكن هذه خطوة أولى .

إن الأمر يتطلب أيضاً من الخادم بعد إعلان النتيجة ، واجباً مكمل فى دروسه التالية بناء على ما اكتشفه من القياس الذى أدته المسابقة . هكذا تكون المسابقة مرآة للخادم أيضاً يقوم بها خدمته باستمرار لتكون فعالة ومؤثرة .

إذا لا تهدف المسابقة فقط إلى تقييم المخدم (Valuation) أى قياس قيمته ، إنما أيضاً إلى التقويم (Evaluation) أى التحسين والتطوير والتعديل من أجل الوصول إلى الغاية التى نبغيها . الغرض الأول للتقييم هو قياس شئ ما ولكن الغرض الثانى ، وهو الأكثر إيجابية ، هو الحكم على مدى ملاءمة ما تم قياسه بالنسبة للهدف التربوى الذى ننشده ، فقد نحكم على درجة مخدم ما ، أنها ممتازة بينما نحكم عليها أنها ضعيفة لو أحرزها مخدم آخر .

من السهل أن تحقق المسابقة غرضها الأول وهو " القياس " .

أما الغرض الثانى فهو " المعرفة " فإنه الأكثر أهمية . فنحن يجب ألا نهدف فقط بالمسابقة إختبار أو قياس معلومات أو خبرات فقط لدى المخدم حتى نقارنه بغيره ونعرف من هو الأكثر تفوقا ، أو نستفيد من ذلك فى تعديل المنهج أو توجيه الخادم ، وإنما هى بالدرجة الأهم وسيلة تعليمية بها نضيف ونثبت ما نريد تعليمه .

هكذا تتفوق المسابقة فى التعليم الدينى عن الإمتحان فى التعليم المدرسى إذ تتجاوز غرضه فى مجرد التقييم إلى غرس المعرفة وتثبيتها أيضا .

إنها ليست فقط لإمتحان قدرتهم فى تذكر أو فهم ما سبق أن تعلموه بل هى أيضا لتعميق هذا التعليم . إنها ليست خطوة تالية لفعل التدريس بقدر ما هى جزء من هذا الفعل ذاته .

هكذا يكون غرض المسابقة . إنه ليس القياس فقط إنما يشمل القياس والمعرفة أيضا ، بل يفوقهما .

ذلك لأن المسابقة تشجذ دوافع المخدمين ، فيتدربون على إستخدام طاقاتهم من أجل تحقيق طموح محدد . إذ تقدم لهم هدفا قصير المدى يحاولون اجتيازه ، وتذوق النجاح فيه ، كما تنمى فيهم روح المنافسة الشريفة . وفى سبيل ذلك يتدربون على التركيز فيما يقرأونه (الكتاب الذى سيكون مجال المسابقة مثلا) ، أو على إجادة الإستماع مع الرغبة الجادة فى التحصيل والإستذكار والمراجعة . كما تعمل المسابقة على إثارة وتشغيل طاقاتهم الذهنية والأدبية والفنية والحركية ، ذلك إذا صيغت أسئلتها لتمس هذه المجالات أيضا . وبالإضافة إلى أنها ستثبت الأفكار التى هى موضوع المسابقة ، فإنها تعمل بالتعبية على تجهيز إمكانياتهم تجاه أفكار وخبرات أخرى يمكن أن تقابلهم .

## المسابقة الشفوية

وهى إحدى أنواع المسابقات ، وتتم بإحدى الطرق التالية :

- ( أ ) إلقاء نفس السؤال على عدد من المخدمين ، والفائز هو الذى ينطق بالإجابة أولا ، أى بصورة أسرع .
- ( ب ) نفس الفكرة السابقة مع طلب الإجابة مكتوبة بإعطائهم زمنا محددا . ثم تصحح الأوراق ويعلن الفائز .
- ( ج ) نفس الفكرتين السابقتين مع إستبدال طلب النطق بالإجابة من مخدم واحد ، بالطلب من مجموعة من مخدمين يتفقوا على إجابة واحدة ، وذلك بتقسيم الجماعة إلى عدة مجموعات صغيرة ، ويكون الفوز لإحداها .

( ء ) نفس الأفكار السابقة مع تغيير السؤال من مخدم لآخر (أو من مجموعة لأخرى) ويتم ذلك فى نفس الوقت . أى يلقى السؤال الثانى على المخدم الثانى دون إنتظار إجابة المخدم الأول على سؤاله . فيفكروا معاً كل فى سؤاله ، إختصاراً للوقت . وهذا يتطلب أن تكون الأسئلة متساوية فى المستوى ، مع مراعاة أن المخدم الأول نال قسطاً من الوقت أكبر من الثانى وهكذا .

( هـ ) تثبيت السؤال وإلقاؤه على المخدم (أو المجموعة) مع تواجد بقية المخدمين المطلوب سؤالهم بالخارج حتى لا يسمعون السؤال ولا إجابته التى ذكرها زملاؤهم . على ألا ينضم الذين تم سؤالهم إلى الذين لم يتم سؤالهم .

( و ) إلقاء السؤال على مخدم مع تواجد بقية المخدمين ، ثم إلقاء سؤال آخر على المخدم الثانى . فى حالة تثبيت السؤال يجب بالطبع عدم ذكر إن كانت إجابة السؤال من المخدم الأول صحيحة أم خاطئة .

تتميز الأسئلة الشفوية بنوع من التشويق والإثارة ولاسيما إذا توفر جمهور من المستمعين ، ويسمح لهم بالتشجيع . ولكنها غير مريحة للمخدمين الذين يعانون من الخجل .

#### مزايا المسابقة الشفوية :

( ١ ) الحصول على إنطباعات عن المخدم ، لا يمكن الحصول عليها عن طريق المسابقة التحريرية .

( ٢ ) تصحيح أخطاء المخدمين فى الحال .

( ٣ ) إستفادة المخدمين من إجابات بعضهم .

#### عيوب المسابقة الشفوية :

( ١ ) صعوبة تحضير عدد كبير من الأسئلة متساو فى درجة الصعوبة .

( ٢ ) إستغراق وقت أطول .

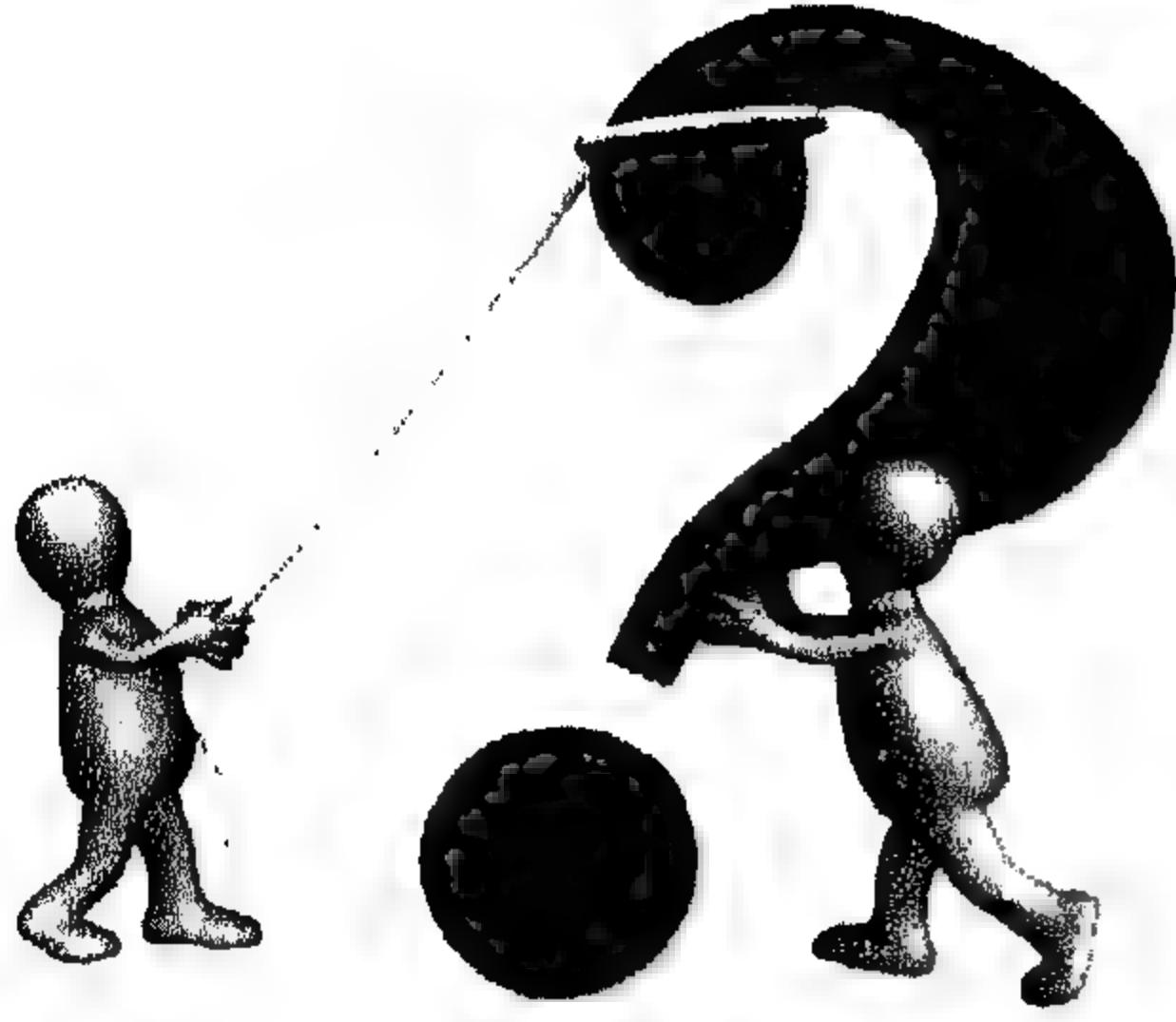
( ٣ ) إعتماؤها بنسبة كبيرة على التقدير الذاتى من الخادم .

( ٤ ) قلة عدد الأسئلة ، مما يجعلها لا تصيب إلا جانب مما هو مطلوب قياسه من المنهج .

( ٥ ) إعتماؤها بنسبة كبيرة على القدرة على التعبير الشفوى .

( ٦ ) إصابة المخدمين بالرهبة .

## المسابقة التحريرية



وتتم إما فى الفصل ، وقد يسمح فيها بالإستعانة بالمراجع أو بالإنجيل فقط ، أو بالتشاور ، كل اثنين معا (أو أكثر) مع تقديم ورقة إجابة واحدة . أو تتم فى المنزل أو فى فترة خلوة خلال رحلة .

وفىها ننصح الخادم ببعض الإرشادات :

أولاً : إرشادات لبناء المسابقة الذكية :

التفكير هو عملية طبيعية ، تبدأ وتستمر مع الإنسان دون أن يبذل جهداً فى تعلمها ، مثلها مثل الجرى أو الغناء . الكل يعرف أن يمارس هذه المهارات ، لكن نستطيع أن نطور إلى الأحسن هذه القدرات إذا مارسنا تدريبات معينة ، فهناك فارق بين مغنى بالسليقة ، ومغنى آخر صقل قدرته بالدراسة والتدريب العلمى .

الأسئلة خير وسيلة لتطوير طريقة التفكير . من هنا يجب أن تهدف المسابقة الذكية ، ليس فقط إلى اختبار المخزون فى الذاكرة ولكن إلى تحسين طريقة التخزين ، ثم التحليل ، ثم النقد والإبداع . هذه القدرات يمكن تقسيمها إلى الآتى :

### ( ١ ) التوصيف ( التسمية ) :

قدرة المخدم على التعرف على الصفات التى تميز الشئ ، ومن ثم يستطيع التفريق بينه وبين شئ آخر . لعبة " عروستى " مفيدة لهذا الهدف .

#### أمثلة :

- أذكر خمسة صفات للكاهن فقط ( فى المظهر والوظيفة ) .
- كريستين تحب شئاً يستعمل فى الكنيسة ، طوله حوالى اسم ، مستدير المقطع ، أبيض ، لين ، بنهايته خيط طوله حوالى ٢ سم ، ماذا تخمن أن يكون ؟
- مايكل يحب شئاً يستعمل فى الكنيسة طوله حوالى اسم مصنوع من المعدن بقرب نهايته قطعة متعامدة على القطعة الطويلة . ماذا تخمن أن يكون ؟

### ( ٢ ) التوفيق :

قدرته على التعرف على أوجه التطابق وأوجه الاختلاف بين مجموعة أشياء متشابهة ، ومن ثم يستطيع المقارنة وإستخراج الفروق .



امثلة :

- أذكر ٣ أوجه شبه بين : بطرس وبولس - بطرس ويوحنا - موسى وإيليا .
- أذكر ٣ أوجه شبه بين : الرب نورى - الرب راعى - الرب عاقد حياتى .
- أذكر ٣ أوجه اختلاف بين : بطرس وبولس - مقاريوس وبازومبيوس - موسى وإيليا .

( ٣ ) التصنيف :

إمتداد للقدرتين السابقتين لتصل إلى تجميع الأشياء فى فئات حسب أوجه الشبه التى بينها .

امثلة :

- ما وجه الشبه بين : خميس العشر - عيد الرسل - عيد الفطاس .  
متى - يوحنا - مرقس .  
أشعيا - أرميا - يونان
- استخرج المختلف ، وبين السبب : الميلاد - الفطاس - التجلى - القيامة .  
أشعيا - إيليا - أرميا - حزقيال - دانيال  
صوم يونان - صوم الرسل - الأربعاء والجمعة -  
الصوم الكبير

( ٤ ) الترتيب :

القدرة على الترتيب المتتالى لمجموعة أشياء ، حسب الزمن أو الحجم أو .. ، ومن ثم إستنتاج العنصر التالى الذى يمكن إضافته .

- مثال : رتب من الأقدم للأحدث : إضطهاد دقلديانوس - سقوط أورشليم - مجمع نيقية .

( ٥ ) التوصيل :

إكتشاف الشئ الذى يرتبط بعلاقة بشئ آخر . سواء كانت العلاقة إحتياج أحدهما للآخر لأداء عمله ، أو لأن أحدهما " جزءاً " والآخر هو " الكل " له .

امثلة :

- الماسير للكأس مثل ..... للصينية .

- إيليا من الأنبياء كما أن مارمينا من .....
- الذكصولوجيات والتدراكيات والأبصاليات فى الأبصلمودية كما أن صلاة الصلح  
و ..... و ..... فى .....

#### (٦) التوقع :

هو القدرة على ربط الأحداث بصورة منطقية ومن ثم التنبوء بالحدث التالى المتوقع حدوثه . من الأسئلة الرائعة لتنمية الفكر الإبداعى ، تلك التى تبدأ بالأداة ” ماذا لو .. ؟ “ . كما أنها مفيدة لكى يستنبط المخدم ميزة وضع ما ، لو تخيل عكسه .

#### أمثلة :

- ماذا كان سيحدث لو لم يشتري مقبوض قبيصاً ملوناً ليوسف ؟
- ماذا كان سيحدث لو لم يذهب المجوس لهرودس ؟
- ماذا لو كنت تعيش فى أورشليم زمن صلب المسيح ؟
- ماذا كنت تفعل لو أنك أب لفتى يسهر أمام الكمبيوتر ؟
- ماذا لو لم تكن هناك كنيسة ؟

#### (٧) الانتساب :

هو القدرة على إستنباط العلاقة التى تربط بين شيئين ، ومن ثم تطبيقها على حالة أخرى معلوم فيها شئ واحد لإكتشاف الشئ الآخر الذى يكون معه نفس تلك العلاقة .

#### أمثلة :

- السمف فى الشعمانين مثل البلع فى .....
- داود ليكال مثل إسمق له .....

#### (٨) التعليل :

هو القدرة على إكتشاف الأسباب التى أدت إلى نتائج معينة .

- مثال : لماذا تأمر رؤساء الكهنة على المسيح ؟

## ( ٩ ) التمييز :

التفرقة بين الحقيقة والخطأ ووجهة النظر .

- مثال : أكتب على كل عبارة ما إذا كانت حقيقة أم خطأ أم وجهة نظر:
- ينبغي طاعة المرشد بصورة مطلقة في كل جوانب الحياة .
- ينبغي ألا يزيد سن الزوج عن الزوجة عن ٥ سنوات .
- العلاقة الجنسية بين رجل وامرأة خارج الزواج تعتبر زنا .

## ثانياً : إرشادات لوضع الأسئلة :

### ( ١ ) تحديد الأهداف :

حدد لنفسك نقاطاً معينة في الموضوع الذي تسأل فيه ، وهي النقاط التي تشعر أنها أكثر أهمية وتريد قياسها لدى المخدم أو تحته على البحث في معرفتها . وذلك لكي تصوب أسئلتك تجاه هذه الأفكار بالذات .

تجنب الأسئلة التافهة والتصيدية أو تلك التي في النقاط الجانبية أو في تفاصيل ليست ذات أهمية .

### ( ٢ ) صعوبة الأسئلة :

- إبدأ بالأسئلة التي من المؤكد أن الكل يعرف إجابتها ، ثم تدرج منها إلى الأسئلة الأصعب . لا مانع أن تكون هناك أسئلة طريفة أو ساذجة أو بديهية تكسر الحاجز النفسي بين المخدم والمسابقة ، ولا سيما بسبب الربط اللاشعوري في نفسيته بين هذه المسابقة وإمتحانات المدرسة .
- ضع بعض الصور مع الإهتمام بالإخراج الفني الجذاب لشكل الصفحة لتكسر بها صورة الإمتحان .
- ضع بعض الأسئلة ذات المستوى الأصعب لإعطاء الفرصة للمخدم صاحب القامة الأعلى .
- لا تجعل معرفة الإجابة على سؤال ما ، تتوقف على معرفته لإجابة سؤال آخر .

### ( ٣ ) تقسيم الدرجات :

- قسم الدرجات على الأسئلة بحيث تتناسب درجة كل سؤال مع محتواه من حيث أهمية هدف السؤال في نظرك ، ومن حيث صعوبته ، ومن حيث عدد النقاط المطلوبة فيه ، بحيث تنال كل نقطة رقماً صحيحاً .

- ضع هذا التقسيم فى ورقة الأسئلة حتى يدرك المخدم وزن كل سؤال ويعطيه الإهتمام المناسب .
- لاحظ ضرورة تكافؤ الأسئلة المطلوب الإختيار منها ، إذا وضعت أسئلة إختيارية .

( ٤ ) ترتيب الأسئلة :

يمكنك ترتيب الأسئلة بأى من الطرق الآتية :

- ( أ ) حسب مستوى الصعوبة : حيث تبدأ بالأسهل ثم تتدرج حتى تنتهى بالأصعب .
- ( ب ) حسب مستوى الصعوبة دورياً : حيث تبدأ بالأسهل ثم تتدرج للأصعب ثم تعود للسهل مرة أخرى ثم تتدرج للأصعب منه وهكذا . ميزة هذه الطريقة أنها تدفع المخدم للتقدم أكثر فى قراءة الاسئلة مما يحثه على مجاوبتها كلها .
- ( ج ) حسب الأهداف : حيث تبدأ الأسئلة التى تقيس التذكر ثم الفهم ثم التطبيق وهكذا ، مع ترتيب كل نوع منهم من الأسهل فالأصعب .
- ( د ) حسب الموضوع : توضع الأسئلة التى تقيس موضوع واحد معاً (الطقوس مثلاً) . أو أسئلة الأصحاح الأول من إنجيل لوقا قبل أسئلة الإصحاح الثانى وهكذا ، مع ترتيب كل منهم من الأسهل إلى الأصعب .

( ٥ ) توضيح المطلوب :

- أكتب البيانات المطلوب ملئها فى أول المسابقة (الإسم – الفصل – ..) مع تخصيص خانة تكتب فيها الدرجة بعد التصحيح مع كتابة الدرجة النهائية مطبوعة .
- أكتب أيضاً تعليماتك من حيث عدد الأسئلة المطلوب الإجابة عليها والمعايير التى ستقيم بها الإجابات ، اهتم بوضوح اللغة لكل سؤال بحيث لا يؤدي إلى أكثر من طريقة للفهم . يفضل أن يراجع مسابقتك ويحلها خادم زميلك قبل طباعتها حتى تتأكد من وضوحها وملاءمتها .

أمثلة جيدة :

- أذكر المعنى اللفظى لكلمة « الكنيسة » .
- أذكر معنى روحى للكنيسة ذكره بولس الرسول .
- أذكر معنى الروحية للكنيسة التى ذكرها بولس الرسول ، مع إعطاء الشواهد الدالة . لاحظ أهمية أن تسرد تطبيق واحد فى حياتك لكل معنى منهم .



مثال سئ :

• أذكر معنى الكنيسة .

ثالثاً : إرشادات لتصحيح :

( ١ ) الإجابة النموذجية :

ضع لنفسك إجابة نموذجية تقيس بالنسبة إليها ، وضمنها كل المعايير التي تشعر بأهميتها مثل : دقة المعلومات - ذكر الشواهد - ذكر تطبيقات - ترتيب النقاط - سلامة اللغة - الشرح بالرسم ... إلخ . قد لا تختار كل هذه المعايير وذلك بحسب ما تهدف إليه ، وحسب مستوى مخدميك وعمرهم . وزع درجة السؤال على هذه المعايير . ولا مانع أن تخبر مخدميك مسبقاً بهذه المعايير ومدى أهمية كل منها .

اقرأ بعض إجابات المخدمين قبل أن تبدأ في وضع الدرجات ، فقد تلجأ إلى تغيير المعايير التي حددتها من قبل ، لأسباب ظهرت في الواقع العملي .

في حالة إشراك أكثر من خادم لتصحيح المسابقات (كل واحد منهم يصحح عدداً من الأوراق) فيجب أن تكون هذه المعايير مكتوبة أمام الجميع .

( ٢ ) عدالة التصحيح :

( أ ) قم بعملية التصحيح وأنت في حالة نفسية عادية . لا تصحح وأنت غاضب أو متعب أو متضايق .

( ب ) لا تنظر إلى اسم المخدم قبل تصحيح ورقته حتى يكون تقييمك موضوعياً بقدر الإمكان .

( ج ) يفضل ألا تنتقل في تصحيح سؤال تالي إلا بعد إنتهائك من تصحيح نفس السؤال في كل الأوراق .

( د ) حين تشرع في تصحيح السؤال التالى ، لا تبدأ بنفس إجابات المخدمين التي بدأت بهم في تصحيح السؤال الأول ، لأن هناك ميل للشح في إعطاء الدرجات في البداية مع إتجاه متزايد للتفريط . فمن العدالة أن من بدأت بهم في تصحيح السؤال الأول إختتم بهم في تصحيح السؤال الثانى وهكذا .

### (٣) التعليق :

تحقيقاً لوظيفة المسابقة كأداة تعليم وليست مجرد أداة قياس ، يجب إعادة الأوراق للمخدومين موضحاً عليها الإجابات الصحيحة ، وكيف يمكن للمخدوم أن يصل إليها . مع أهمية التعليقات المشجعة ( جيد - أحسنت - برافو - تحسنت كثيراً - أفكار ممتازة يا مينا - رائع يا واد .. ) كذلك أهمية وضع خطوط تحت الإجابات الصحيحة أو الإشارة عليها بعلامة ( ✓ ) ، على أن تكون هذه الخطوط والإشارات بلون الحبر الأزهى (الأحمر مثلاً) وأما الأخطاء فالإشارة إليها باللون الأبيض (الأصفر مثلاً) ، (لاحظ أن هذا عكس الشائع) وذلك لرفع المعنويات .

التخطيط تحت النقاط الصحيحة والخاطئة يساعدك أيضاً على التركيز أثناء التصحيح لتقدير الدرجة السليمة .

كما أن ذلك يعطى فكرة للمخدوميك أنك أخذت جهدهم بمحمل الجد .

### رابعاً : إرشادات لإعلان النتيجة :

#### ( ١ ) طرق الإعلان :

( أ ) تعليق كشف به الأسماء والدرجات . فى هذه الطريقة تكريم للأوائل وتعريف بهم أمام كل مراحل التربية الكنسية والشعب ، ولاسيما إذا روعيت الناحية الجمالية فى التابلوه وأضوائه ، ولكن بها تشهير وإحراج لذوى الدرجات المنخفضة ، لذا يمكن الإكتفاء بكتابة الأوائل ، وتوصيل أوراق الإجابات بعد ذلك لكل .

(ب) إذاعة النتيجة شفويًا على جمهور المخدومين فى الإجتماع ، ويفضل أن تنادى الأسماء بداية من ذوى التقدير الأقل فالأعلى من أجل التشويق والإشارة ، مع مراعاة نفس الملاحظة السلبية وحلها كما فى الطريقة السابقة .

(ج) الإكتفاء بتوصيل أوراق الإجابة وعليها الدرجات دون ذكر الترتيب .

#### ( ٢ ) طرق الترتيب :

( أ ) حسب الدرجات ، فالأول هو الحائز على أعلاها . قد تؤدى هذه الطريقة إلى الشعور بنقص القيمة الذاتية لغير الأوائل ، فالعاشر سينظر إلى نفسه أنه العاشر فى كل المجالات وليس فى هذه المسابقة فقط مما يؤدى إنه سيسلك فيما بعد ، بناء على هذا التصور الخاطئ عن نفسه

كما أنه سيشعر بالغيرة والحسد ممن سبقه . هذا يحدث أكثر في العمر الصغير حين يكون الطفل عاجزاً أن يقصر إحساسه بأنه العاشر في هذه المسابقة فقط . أو حين يتكرر مركزه المتأخر في عدة مسابقات . على الخادم أن يراعى ذلك بأن يعطى هؤلاء مركزاً متقدماً في مجال آخر (الحضور المبكر - التمثيل المشرف - الإلتزام بالميعاد ..) .

(ب) لا يرتب فائزو المسابقة الأولى ، وتتخذ درجة كل منهم هي المقياس بالنسبة لدرجته في المسابقة التالية ، فيكون الأول في المسابقة التالية هو الذي كان الفرق بين درجتيه (أى درجتى نفس الشخص في المسابقتين) أعلى من غيره (الدرجة الأكبر في المسابقة الثانية) ، وذلك لأنه أكثر من حاول أن يحسن نفسه . وبهذا لا تكون المقارنة بين المخدم وبقيّة المخدمين وإنما بين المخدم ونفسه ، حينئذ تكون المنافسة ذاتية .

(ج) لا يرتب الفائزون إنما يكتفى بتصنيفهم حسب درجاتهم إلى فئات ، على أن يكون اسم الفئة المتدنية إيجابياً . مثل : ممتاز - جيد جداً - جيد . وتعطى الجوائز على هذا الأساس .

### ( ٣ ) مناقشة الأجابات :

استكمالاً لغرض المسابقة في كونها للبناء التعليمي يمكن عمل لقاء مع المتسابقين لمناقشة المسابقة بعد إجرائها ، يتم فيه الآتى :

- ( أ ) استعراض إجابات الأسئلة بصورة جماعية مع شرح الأسئلة الصعبة .
- (ب) إعطاء الفرصة لأسئلتهم الشفوية عما استعصى على كل منهم .
- (ج) التعليق بعبارات تشجيع شفوية لبعض الذين أجابوا بصورة صحيحة على سؤال ما ، حتى لو كانوا أخفقوا في إجابة بقية الأسئلة ، مما يعوض حصولهم على درجة متدنية .
- ( ء ) توزيع صورة من إجابة الأوائل لكل المخدمين . هذا يعطيهم صورة واقعية يقارنوا أنفسهم بها ، كما يعطى للأوائل تشجيعاً .

### خامساً : إرشادات لحل مشكلة الغش :

يفضل جداً عدم التساهل في مشكلة الغش ، ليس فقط لى تكون المسابقة مقياساً سليماً للمخدمين ، وللخادم ، وأداة تعليمية نافعة ، وإنما أيضاً لغرس مبدأ أخلاقى يواجه به المخدم تياراً يسرى في المجتمع أن ” الفهلوة ” أداة النجاح ، وبالرغم من أن تركيبة الكنيسة هي جزء من تركيبة المجتمع ولكنها يجب أن

تظل هي الخميرة التي تحمل الحق وتنشره ويكون صوتها هو المدوى فى آذان المخدم إزاء ما يراه يحدث من باطل خارجها .

مع ملاحظة أن إتخاذ الخطوات التي تؤدى إلى الوقاية من الغش أفضل بكثير من ضبط المتلبس بالغش ومعاقبته ، وهذه الخطوات هي :

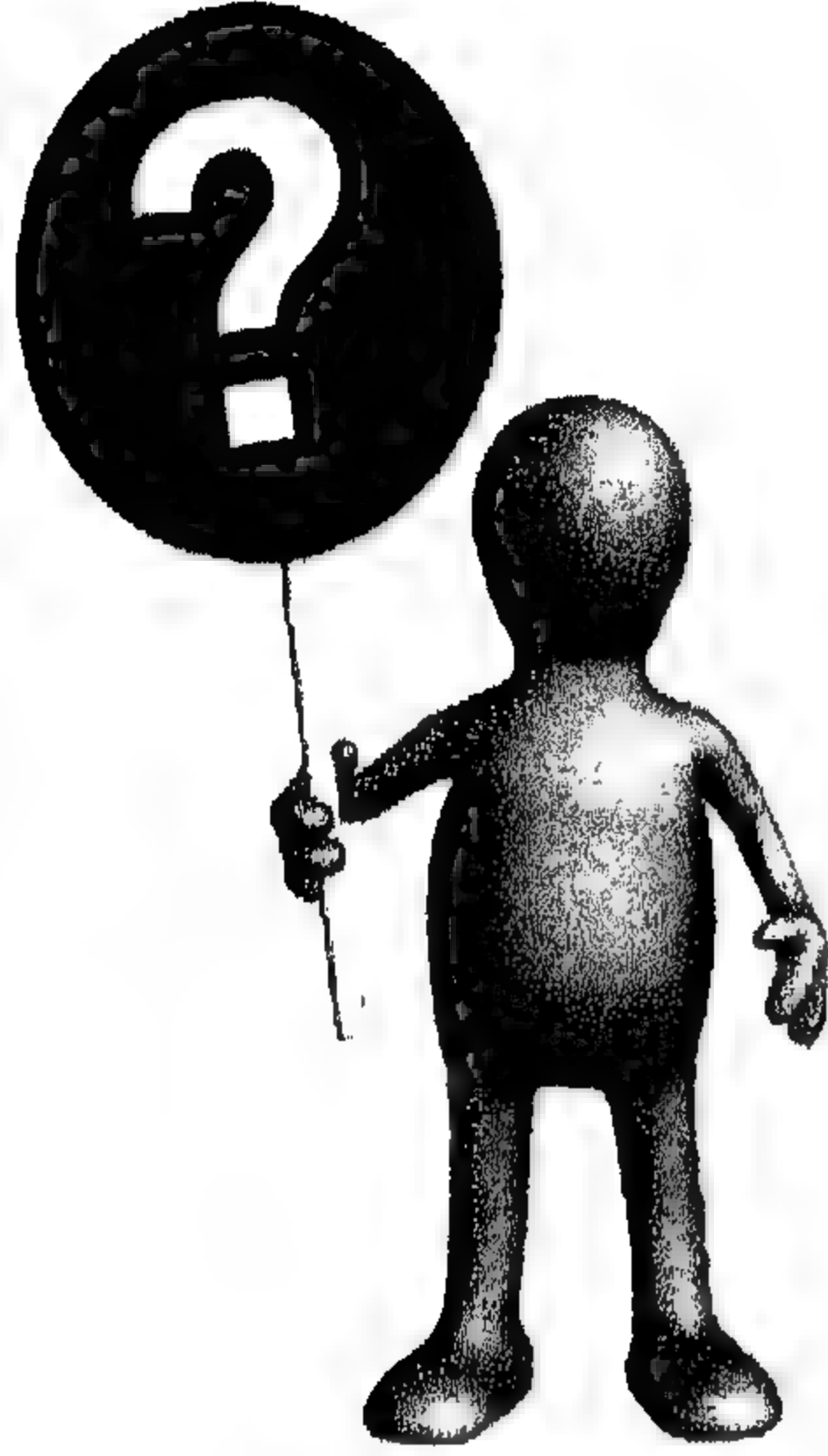
( ١ ) إقناع المخدمين بالهدف التعليمى للمسابقة عموماً ، وكيف أنها وسيلة نافعة لا لتوزيع جوائز وإنما لقياس قدرة المخدم والخادم ، ولتعميق الأهداف فى الموضوع الذى يدرسونه ولإثارة روح الحماس والمنافسة ، الأمور اللازمة لبناء شخصية تسعى بجدية نحو النجاح . هكذا فإن فائدة المسابقة تعود أولاً على من يبذل جهده فى حلها .

( ٢ ) توضيح الفائدة التى تعود على المخدم من الموضوع الذى يدرسونه على وجه الخصوص ، كيف أن إستيعاب مادته سيعود بالنفع الشخصى عليهم ، وأن له تطبيقات عملية ستساعدهم على بناء شخصياتهم فى أمر يقتنعون بأهميته لهم . وهكذا تثير المادة التى ستدور حولها الأسئلة الحافز الذاتى لدى المخدمين لدراساتها .

( ٣ ) تعميق العلاقة الشخصية بين الخادم ومخدميه ، والمزوجة بالحب والإحترام معاً ، فإذا أحب المخدمون الخادم كشخص وليس كمجرد مدرس ، واعتقدوا أنه يحبهم كأشخاص ، ضعف دافعهم للغش ، لاسيما إذا تأكدوا فى عدالته معهم وعدم تمييزه وأنهم لن ينالوا منه تأنيباً أو توبيخاً فى حالة حصولهم على درجات متدنية ، بل العكس ، سينالوا النصيحة والتوجيه المفيدين ، وأنهم سيتلقوا منه التعليقات المفيدة على إجاباتهم .

( ٤ ) أن يعرف المخدمون ، فى حالة حل المسابقة فى الفصل ، أن النظام سيكون جاداً (إبعاد المخدمين عن بعضهم - المراقبة الجيدة .. ..) مما يتعذر عليهم أن يغشوا . أما فى حالة المسابقات التى تحل خارج الفصل فإن مقارنة أوراق الإجابات ستكشف عن قام بالغش .

إذا تأكدت بالرغم من ذلك بوقوع حالة غش فمن الأفضل أن تواجه صاحبها على إنفراد وتخطبه لا بلهجة الشرطى إنما بلهجة الطبيب الذى يريد أن يعرف السبب . حاول أن تجره للمشاركة فى القرار الذى يجب إتخاذه نحوه كنوع من الردع حتى لا يكرر خطأه .







## الباب الثالث أهداف الأسئلة

١ - مجالات الأهداف

٢ - مستويات الأهداف المعرفية

٣ - ميادين الأهداف



لابد أن يكون للخادم غرضاً من توجيه السؤال لخدمته . وكلما كان السؤال مصوباً بدقة نحو هذا الهدف كلما كان فعالاً .

ويمكن تصنيف أهداف الأسئلة بإحدى الطرق الآتية :

( ١ ) مجالات الأهداف .

( ٢ ) مستويات الأهداف المعرفية .

( ٣ ) ميادين الأهداف .

## مجالات الأهداف

يهدف التعليم الدينى إلى تغيير حياة الإنسان نحو الأفضل " نكون لهم حياة ويكون لهم أفضل . يو ١٠ : ١٠ .

ويمكن تصنيف هذا الهدف إلى ثلاث مجالات عريضة :

( ١ ) المجال المعرفى : الحصيلة الذهنية من معلومات وآراء .

( ٢ ) المجال الوجدانى : الإتجاهات والميول والشاعر .

( ٣ ) المجال النفس حركى : الأفعال والمهارات والتدريبات السلوكية .

يبنى هذا التقسيم على النظرية الكلاسيكية المعروفة فى علم النفس البشرى إلى : تفكير - إنفعال - حركة .

على الخادم أن يحدد هدف الدرس وأن يعبر عنه عنه بنواتج تعليمية محددة .

ويجب أن يكون هذا الهدف واقعياً ، أى يسهل تنفيذه لهؤلاء المخدمين بالذات ، وأن يصاغ فى عبارة واضحة تبدأ بكلمة (أن) يتبعها فعل مضارع دقيق .

ونقصد بذلك ألا تكون العبارة التى تصيغ الهدف ، ضبابية لا يمكن قياسها .

فبدلاً من القول (فى المجال المعرفى) " أن نزيد معرفة المخدم بنبوات العهد القديم " نقول " أن يتمكن المخدم من ذكر ٣ نبوات عن ميلاد المسيح بشواهدا " . كذلك بدلاً من القول (فى المجال النفسى) " ننمى فى المخدم فضيلة التواضع " نقول " أن يستفيد المخدم ممن ينتقده " .

ويلاحظ أنه يمكن تقديم أى موضوع دينى أو حدث إنجيلى لأكثر من هدف ، لذا يجب إنتقاء الهدف الذى يناسب المستوى الأخلاقى والذهنى للمخدمين ، ثم يأتى بعد ذلك تحديد الأفعال الناتجة من هذا الهدف ، بشرط إمكانية ملاحظتها وقياسها حتى يمكن وضعها فى أسئلة المسابقة .

● المجال المعرفى يتضمن الأهداف التى تؤكد على النتائج العقلية الذهنية المتوقعة من عمليات التعلم . ويتضمن ست مستويات ، هى :

التذكر - الفهم - التطبيق - التحليل - التركيب - التقييم .

وهو المجال الذى تلعب فيه الأسئلة الدور الأكبر . لذا فسنفرد له جزءاً خاصاً .

● المجال الوجدانى يتضمن :

★ الإستقبال وهو ميل الفرد إلى الإصغاء ، والإحساس والانتباه للمثيرات الخارجية .

★ الإستجابة أو الإنفعال وهو ميل التفاعل للمثيرات .

★ التقييم وهو الإهتمام ، مثل الولاء والإخلاص لقيمة .

★ التمييز وهو إنتلاف القيم فى بوتقة لتشكيل فلسفة للحياة .

● المجال الحركى يتضمن المهارات الحركية والعقلية والأنشطة . ويقصد بها أداء عمل بفهم ويسر وسرعة ودقة .

ففى درس عن ميلاذ المسيح مثلاً يمكن أن يكون الهدف ، لمرحلة إعدادى وثانوى ، هو إستراتيجية فعل التجسد اللاهلى من خلال سرالتناول . وبذلك يكون :

المجال المعرفى : أن يعرف أن لقاءه بطفل بيت لحم يتم فى سرالتناول .

المجال الوجدانى : أن يشعر بفرح ولهفة الرعاية فى ممارسته لهذا السر .

المجال النفس حركى : أن يتدرب على الذهاب مبكراً للمقداس اللاهلى .

ففى المجال الأول يمكن أن نسأله عن حقائق ، مثل :

( ١ ) لماذا كان التجسد هو وسيلة خلاص الإنسان ؟

( ٢ ) اختر أفضل وسيلة فى رأيك للالتقاء بالمسيح المتجسد (الترنيم - القراءة - التناول) .

أما فى المجال الثانى فيمكن أن يكون السؤال :

( ١ ) أنت تذهب للمقداس مسرعاً كما ذهب الرعاية للمزدود لأنهم كانوا (جوعانين - خائفين - متلهفين) .

وفى المجال الثالث :

إعط نفسك درجة من ١٠ فى مدى إهتمامك بالاحتفاظ مبكراً للتناول .

وقد اخترنا الأمثلة السابقة بأنواع متعددة من صياغات الأسئلة ، الأمر الذى سنشرحه بالتفصيل فيما بعد .

# مستويات الأهداف المعرفية

تتدرج الأسئلة حسب درجة الهدف المطلوب إصابته من السؤال ، فكلما كان الهدف ذا مستوى أعلى كلما ساعد المخدم على إستخدام ذهنه بصورة أفضل ، كما ساعد ذلك الخادم لا على قياس المهارات العقلية لدى مخدميه فى مستوياتها المتميزة فقط ، بل على رفعها أيضا .

هذه بعض أسئلة على قصة زكا . لاحظ تشابه كل سؤالين متناظرين ، ولكن لاحظ أيضا كيف أن كل سؤال فى العمود ( ب ) يحث المخدم على إثارة تفكيره أكثر من السؤال المناظر له فى العمود ( أ ) . يمكنك بعد دراسة مستويات الأهداف المعرفية أن تعيد قراءة هذه الأسئلة وتصنفها حسب المستوى الذى ينتمى كل منها إليه :

- | ( أ )                                 | ( ب )  |
|---------------------------------------|--|
| ( ١ ) ما شعور الناس نحو العشارين ؟    | ( ١ ) لماذا كان الناس لا يحبوا العشارين ؟                    |
| ( ٢ ) ماذا فعل زكا ليرى يسوع ؟        | ( ٢ ) ما الذى كان ممكنا أن يحدث لو لم يصعد زكا على الشجرة ؟  |
| ( ٣ ) ماذا شعر زكا حين ناداه المسيح ؟ | ( ٣ ) لماذا فرح زكا حين ناداه المسيح ؟                       |
| ( ٤ ) ماذا قال زكا للمسيح ؟           | ( ٤ ) هل تعتقد أن زكا قد تغير بزيارة المسيح له ؟ ما الدليل ؟ |

تنقسم مستويات الأهداف إلى مستويين رئيسيين ، حيث يندرج تحت كل منهما ثلاث مستويات فرعية :

## ( أ ) عمليات التفكير العادية :

- ١ - التذكر . ٢ - الفهم . ٣ - التطبيق .

## ( ب ) عمليات التفكير العليا :

- ٤ - التحليل . ٥ - التركيب . ٦ - التقييم .

ولاحظ أن :

- ( ١ ) هذا الترتيب ترتيب هرمى فالسؤال الذى يقيس المستوى الثالث مثلاً يتطلب ما قبله ، فحين نسال فى التطبيق ، يتطلب منه الفهم ، الذى يتطلب بدوره التذكر . وهكذا فى أى مستوى .



( ٢ ) الأسئلة التى تقيس المستوى الأول ، غالباً ما تكون إجاباتها قد أعطيت للمخدوم من قبل بصورة مباشرة ، أما المستويات التالية فتتطلب مهاراته العقلية الشخصية بصورة متدرجة من الأبسط إلى الأكثر تعقيداً .

### ( ١ ) أسئلة التذكر :

وهى تقيس القدرة على إختزان المعلومات فى الذاكرة ، وإعادة إسترجاعها .  
والقدرة على التذكر تفيد فى ملء ذهن المخدوم بالمعلومات التى هى ضرورية وأساسية للعمليات العقلية التالية والأكثر تعقيداً .

مثل :

- ١- أذكر اسم البلد التى ولد فيها الرب يسوع .
- ٢- إتل الآية التى رنم بها الملائكة ليلة عيد الميلاد .
- ٣- عرّف عمل رعاة بيت لحم بالذات .
- ٤- رتب هدايا المجوس بحسب ورودها فى النص الانجيلي .

من المهم أن يتعلم المخدومون بعض الحقائق الإيمانية والمعلومات الكتابية والكنسية . إلا أن الأسئلة التى تعتمد فقط على قياس هذا النوع تقضى على أى حافز لدى المخدوم لإدراك المغزى من وراء هذه المعرفة .

الأمر يتطلب ربط هذه الحقائق التى يحفظها عن ظهر قلب فى إطار المفهوم الذى يتشكل فى ذهنه ويحرك دوافعه وسلوكه . مما يقودنا إلى المستوى الثانى وهو مستوى الفهم .

### ( ٢ ) أسئلة الفهم :

وهى تقيس القدرة على إستيعاب المعنى والقصد ، والتعبير عنه وإدراك العلاقة بين عناصر الفكرة وهى مهمة فى شرح وتوضيح الأفكار .

مثل :

- ١- قارن بين وسيلة مخاطبة الله للرعاة ، ووسيلة مخاطبته للمجوس .
- ٢- إشرح معنى « وعلى الأرض السلام » .

- ٤- أعد صياغة      بشارة الملاك للرعاة بكمساتك الخاصة .
  - ٥- اكتب رسالة      لزميلك تبين له فيها أسباب فرحك بميلاد المسيح .
  - ٦- اقترح عنواناً      لقصة الرعاة .
  - ٧- اذكر أوجه الشبه والخلاف      بين قصتي الرأتين اللتان قدمتا الطيب للمسيح .
  - ٨- تلخص      قصة لقاء المسيح بالسامرية في ثلاث سطور .
  - ٩- ما هو الهدف الرئيسى      الذى يريد أن بحثنا عليه المسيح فى عبارته :  
« كأس ماء بارد لا يضيع أجره » ؟ . ما هو الهدف الفرعى ؟
- يبقى تحويل هذا الفهم إلى تطبيق على حالات أخرى ، لكى يستخدم المخدم ما عرفه وفهمه فى جوانب يقابلها فى حياته وهذا ينقلنا إلى المستوى الثالث .
- ( ٣ ) أسئلة التطبيق :
- تقيس القدرة على التعميم فى مواقف أخرى وهى مفيدة لتحويل المعرفة التى إكتسبها من الخادم إلى أداة يستخدمها فى حياته المعاشة .
- مثل :
- ١- أربط بين بيت لحم وفرن القريان .
  - ٢- إكتشف من أحداث العهد القديم التى دارت فى بيت لحم صفات القلب الذى يولد فيه المسيح .
  - ٣- استخدم هدايا المجوس فى معرفة الهدايا التى يجب أن تقدمها للمسيح .
  - ٤- من طريقة إعلان الله للمجوس ، ضمن الطريقة التى يوصل بها الله رسالته لغير المسيحي .
  - ٥- ما هو الأسلوب الذى تتخذه حين تتلقى إساءة من زميل ؟
  - ٦- لو عرفت أن باقى على عمرك سنة واحدة . كيف تقضيها ؟

#### ( ٤ ) أسئلة التحليل :

وهى مفيدة فى تدريب المخدمين على إستخراج الأسباب والوصول إلى النتائج وهى تنقسم إلى :

( أ ) تعليل : وهى تقيس معرفة الأسباب .

مثل :

- لماذا ذهب المجرس إلى قصر هيرودس ؟
- لماذا ظهر الملك للرعاة ؟
- علل ولادة السبع فى بيت لحم بالذات ؟
- ما هى الأسباب المحتملة التى دفعت توما للشك ؟

( ب ) الإستنتاج : وهى تقيس الوصول إلى نتائج أو تعميمات .

مثل :

- ما هى الفضائل التى إكتشفتها فى شخصيات الرعاة من خلال ما عرفته عنهم ؟
- إستنتج الرذائل فى شخصية هيرودس الملك ؟

( ج ) إستقراء : وهى تقيس إعطاء الأدلة التفصيلية التى تساعد على إثبات حكم عام .

مثل :

- ما الأدلة على أن النجم الذى ظهر للمجرس لم يكن نجماً عادياً ؟
- ما الشواهد على تصديق الرعاة لكلام الملك ؟

#### ( ٥ ) أسئلة التركيب :

لا يتحتم أن يكون لها إجابات صحيحة واحدة ، وتبنى على تجميع معلومات وأفكار للوصول إلى فكرة جديدة وتتطلب وقتاً كافياً للتفكير فيها . وهى مفيدة فى تدريب المخدمين على التوصل إلى توقعات وإلى حل مشاكل .

( أ ) توقع : وهى تقيس قدرة المخدم على الوصول إلى توقعات مبنية على فرضيات معينة .

مثل :

- ماذا تتوقع لو لم يوحى الله للمجرس ألا يرمعوا من طريق آخر ؟

- ماذا كان سيحدث لصاحب الحان لو كان قد أعطى للمعذراء ويوسف مكاناً في بيته الخاص ؟

- ما هي النتائج الأفضل ، لو لم يتكلل المجوس على ذراع البشرفى السؤال عن مكان السبع ؟

(ب) حل المشكلة : وهي تقيس قدرة المخدم على حل مشكلة تعرض عليه .

مثال :

- لو كنت أحد الكتبة الذين استدعاهم هيروفس ، وعرفت نيته ، ماذا كنت ستفعل لتنقذ السبع ؟

- إحدى خطايا هيروفس هي الحسد ، إحك موقفاً عالياً قد يقابلك في حياتك مشابهاً لقصة هيروفس مع المجوس ، وتكون فيه أنت مكان هيروفس ، ثم أذكر كيف كنت تقاوم خطية الحسد في نفسك ؟

(ج) إبداع : وهي تقيس قدرة المخدم على الابتكار .

مثال :

- لو كان ميلاد السبع في عصرنا الحالي . وظهر الملك لبشرك أثناء استذكارك لدروسك في المنزل . أكتب مذكراتك عن هذه الليلة .

- ارسم صورة لمفارة الميلاد أثناء زيارة الرعاة .

- صمم شكل غرفة القريان التي نسبها بيت لحم .

- اقترح فقرات حفل لميلاد المجيد .

## ( ٦ ) أسئلة التقييم :

وهي تطلب تقييم المخدم لأمر ما بناء على معايير موضوعية أو معايير ذاتية أو النوعين معاً . وهي مفيدة لتدريب المخدمين على التذوق والحكم والسؤال واتخاذ القرار . هذا النوع أيضاً يحتمل أكثر من إجابة ، ولا ينبغي للخادم أن يفرض وجهة نظره بالإجبار .





وهي تنقسم إلى :

( أ ) إبداء الرأي :

مثل :

— ما رأيك في إلقاء عقوبة اللاعدام ؟  
ولماذا ؟

( ب ) إصدار حكم :

مثل :

— هل ترى صواب فعل المجوس  
بسؤالهم للملك هيرويس عن مكان  
ميلاد المسيح ؟

( ج ) تقييم حلول مشكلة معينة :

مثل :

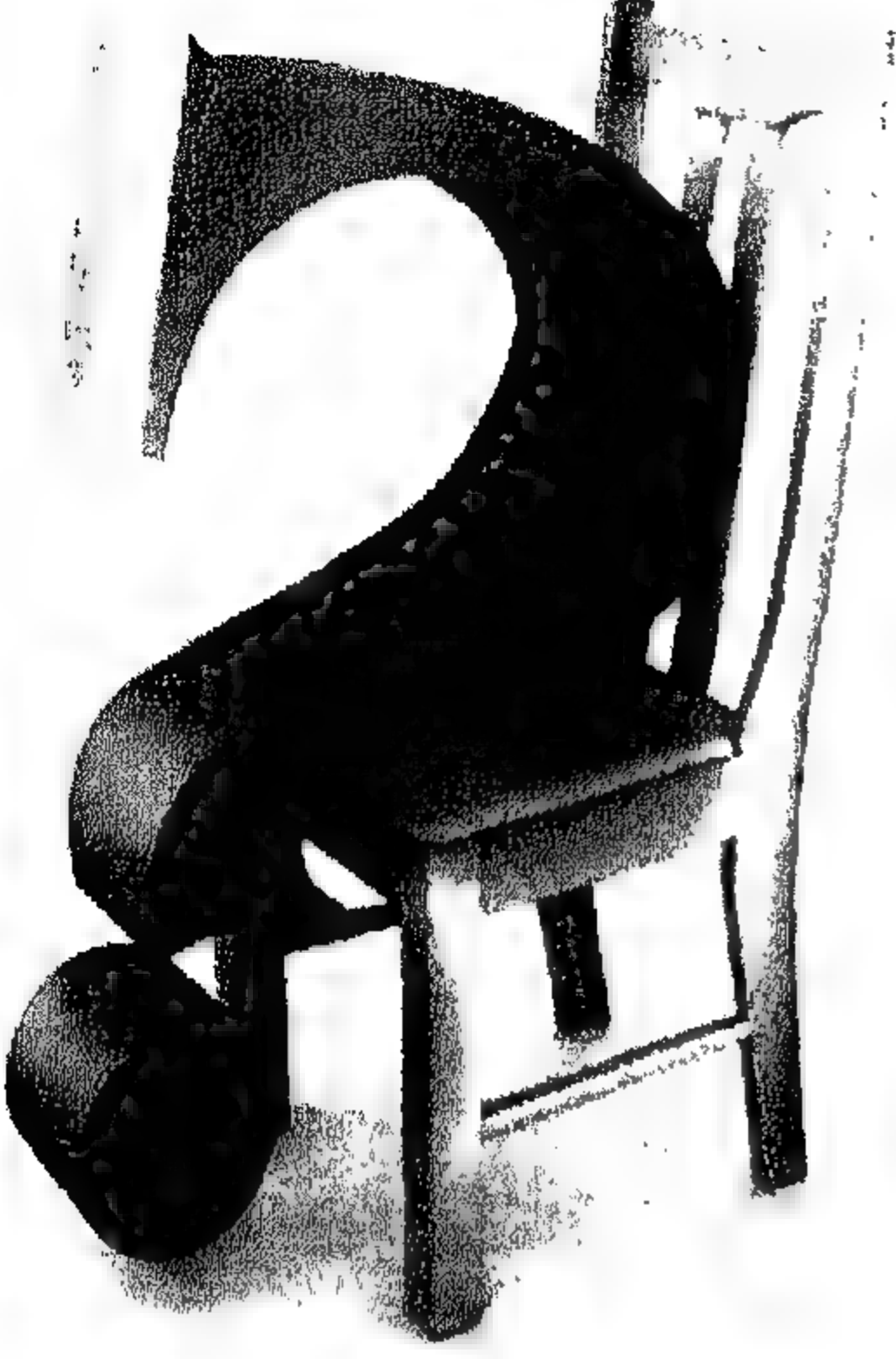
— هل توافق على إبلاغ الخادم لأهل الخدم بخطأ يقترفه ؟  
— ما رأيك في إبلاغ الصديق لأهل صديقه بخطأ يقترفه ؟

( د ) تقييم مستوى إنتاج :

مثل :

— ما هي إيجابيات وسلبيات الرحلة التي إشركت فيها ؟  
— جادل زميلك في تفضيلك الألحان الكنسية عن الترانيم .

# ميادين الأهداف



قد تكون الثروة المختزنة في ذهن الخدم هي وحدها المنبع الذي يهدف الخادم أن يقتنص منه إجابات الأسئلة التي يطرحها ، سواء كانت هذه الثروة على شكل معلومات أو آراء أو خبرات ، لكن من المفيد أيضاً أن يقدم قبل طرح أسئلته ميادينا محددة تثير جانباً من الثروة المختزنة ، أو تضيف عليها ، وتكون هي المجال الذي يصطحب الخادم مخدمه إليه حيث يحضره بالأسئلة التي يتجول فيها إلى تفحص هذا المجال الذي يبغى منه التعرف عليه .

من الممكن أن تكون هذه الميادين خارج نطاق الفصل ، كما يتضح في شرح الفقرة البحثية . من الممكن أن تكون داخل نطاق الفصل ، على شكل فقرة يقدمها الخادم ثم يقدم أسئلته بناء عليها . وأنواع هذه الفقرات هي :

## ( ١ ) فقرة روائية :

يقدم الخادم قصة قصيرة يسأل بعدها بعض الأسئلة . يمكن أن تكون القصة مكتوبة في قصاصة وتوزع أثناء الدرس . أو كمسابقة بعد الدرس . ويمكن أن تكون شفوية وهنا تحتاج إلى براعة في أسلوب الإلقاء ، أو تسجل من قبل على كاسيت من خادم ماهر في القص مع بعض المؤثرات الصوتية وتذاع أثناء الدرس .

### مثال :

كانت الفتاة مبيسة في القلعة . لم تكن مقيدة بسلاسل ، ولا يوجد حارس على الباب ، ولا أسوار للقلعة . كل ما في الأمر أن عجوزاً شمطاء كانت تمر عليها كل صباح وتقول لها « ما أبشعك . إننى أكرهك » . حتى لمحا يوماً من نافذتها فارس نبيل فصاع قائلاً « آه ما أجملك . إننى أحبك » . لحظتها فقط استطاعت أن تنطلق بسرعة لتلمق به .

تناقش مع زميلك في هذه الأسئلة ، ثم أجب :

(أ) ما الذى كان يقيد الفتاة ؟

(ب) ما شعورها حينذاك ؟

(ج) ما نتائج هذا الشعور ؟

(د) كيف فى رأيك يؤثر كلام المديع ؟

(هـ) من تمثل الفتاة ؟ ومن يمثل الفارس ؟

(و) أكتب ٣ أسئلة ، إجاباتها فى القصة .

(ز) أكتب خاتمة للقصة من سطرين .

(ح) لو أمكنك قراءة عقل الفتاة حين كانت مقيدة . ماذا كنت تقرأ ؟

(ط) ضع عنواناً للقصة من كلمتين . أو اختترافضل العناوين الآتية : فتاة القلعة – أضرار

السخرية – التعبير بالتشجيع – الفارس المحبوب .

## ( ٢ ) فقرة موضوعية :

وهى تماثل الفقرة الروائية تماماً ، على أن تستبدل فيها القصة بعبارات تشرح فكرة ، أو أكثر ، فى موضوع محدد . وتقدم شفوية أو مكتوبة أو مسموعة . ويمكن أن تكون الفقرة من صياغة الخادم أو مقتبسة من كتاب أو عظة مسجلة . كما يمكن أن تقدم عبارات الفقرة غير مرتبة ، ويطلب ترتيبها .

مثال :

بعض الذين يمارسون الاعتراف لا يركزون أبصارهم فى شخص المسيح الفاتر للخطية ، لذا نجد جزءاً منهم يكتفون بسرد خطاياهم ، والجزء الآخر لنوال السماع من الكاهن للتقدم إلى التناول ، وهناك جزء لا يطلبون سوى حلولاً لشاكلهم مع الناس ، والجزء الأخير لا يبغى سوى بركة وضع صليب الكاهن على رؤوسهم وكأنه أداة فقط للبركة . أما البعض الأفضل فهم على العكس ، لذلك تجدهم يهتمون بصلاتهم الشخصية قبل وبعد ممارسة الاعتراف . هؤلاء هم الذين يستمعون بالبهجة بسبب الفقرة الحقيقية لخطاياهم .

(أ) ينقسم العترفون إلى جماعتين . ما هما ؟

(ب) توجد ثلاث دوافع ناقصة لممارسة سر الاعتراف . ما هي ؟

(ج) ما هي العلامة المبلية للاعتراف السليم ؟ وما هو ثمره ؟

(د) ألححت العبارة أن هناك نوع آخر من المشاكل يجب أن تكون له الأولوية في السرد أثناء ممارسة سر الاعتراف ، ما هو ؟

(هـ) ضع التوجيه الأساسي الذي تريد أن نحثنا عليه العبارة السابقة على شكل جملة لا تزيد على سبع كلمات تبدأ بفعل أمر .

(و) بناء على العبارة السابقة إعط نفسك درجة من ١٠ في صحة ممارستك لسر الاعتراف .

(ز) رتب الكلمات التي تحتها خط لتحصل على جملة مفيدة . (الاجابة : صليب المسيح أداة الغفرة في سر الاعتراف) .

### ( ٣ ) فقرة إنجيلية :

وهي تقديم نص من الكتاب المقدس ، من الأفضل أن يكون مكتوباً ، وتدعهم يقرأونه (من الممكن كل اثنين أو أكثر معاً) ثم بعدها يتلوه أحدهم بصوت عال ، وبعدها تفسر لهم الكلمات الصعبة . ثم تطرح بعده بعض الأسئلة سواء كان هذا النص قصة (الإبن الضال) ، أو فقرة موضوعية (من الموعظة على الجبل أو من الرسائل أو غير ذلك) .

مثال :

قصة زكا .

(أ) رتب الأحداث التالية في حياة زكا :

زيارة المسيح له - رغبته أن يرى المسيح - توبته - صعوده للشجرة .

(ب) ما هو الدافع الذي جعل زكا يصعد الشجرة ؟

(ج) ما هي الغاية التي أرادها زكا من صعوده الشجرة ؟

(د) ماذا كانت قبيلة وسمعة زكا وسط الناس ؟

(هـ) ما هي الإجراءات التي اتخذها المسيح لرفع قبيلة زكا ؟

(و) ما أثر ما فعله المسيح على زكا ؟



( ز ) ما هى الوسائل التى تساعدنا نحن لرؤية المسيح ؟

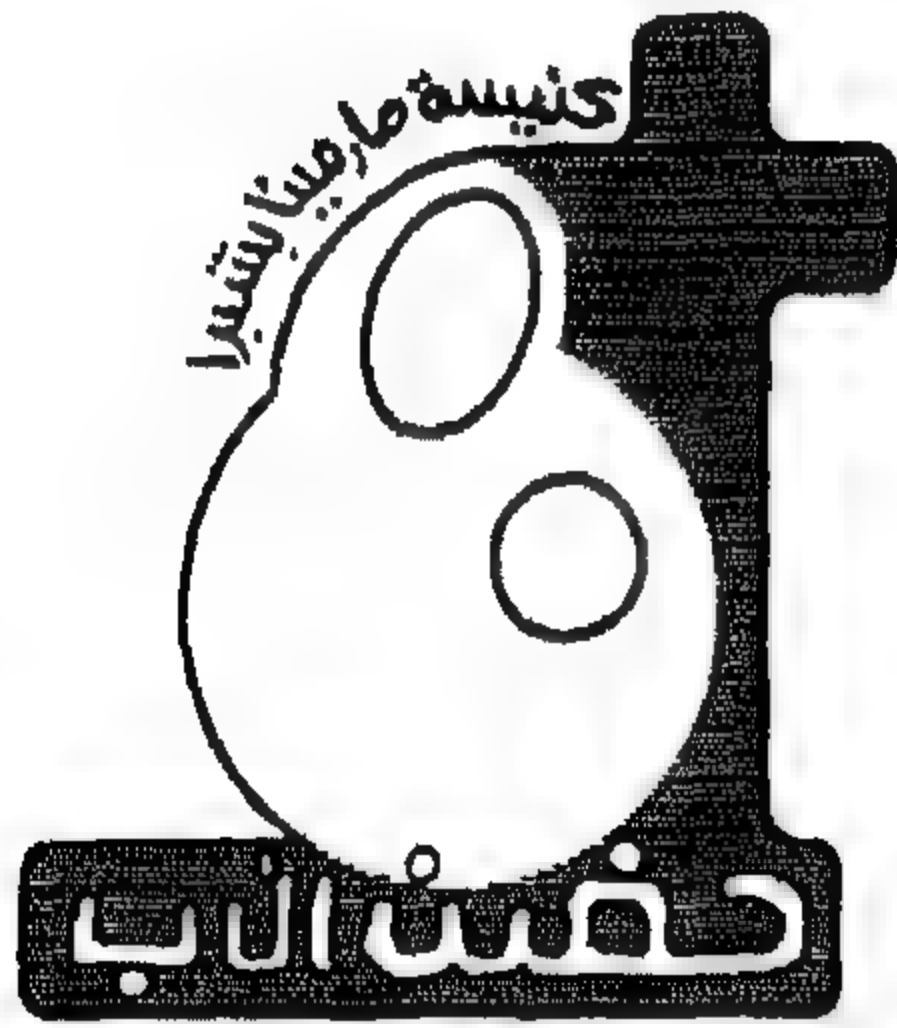
( ح ) ماذا ينبغي أن تكون نتائج لقاءك الحقيقى بالمسيح ؟

#### ( ٤ ) فقرة تمثيلية :

يقدم الخادم عملاً تمثيلياً صغيراً تطرح بعده الأسئلة . يمكن أن يقدم خادمين أو أكثر هذا العمل أو يؤديه بعض المخدمين بعد تجهيزهم لذلك بواسطة الخادم . سواء بتقديمه حياً أو مسجلاً على شريط كاسيت صوتى أو فيديو . كما يمكن أن يكون العمل جزءاً من فيلم دينى أو اجتماعى .

#### ( ٥ ) فقرة فنية :

يقدم الخادم لوحة فنية أو صورة دينية أو صورة من إحدى المجلات أو الجرايد أو حتى رسم تخطيطى موحى بفكرة ما ، سواء معروضاً عليهم فى ورقة أو مرسوماً على السبورة . كما يمكن أن يكون العمل الفنى لحناً من الحان الكنيسة . يدير الخادم مناقشة فيما يقدمه .



مثال :

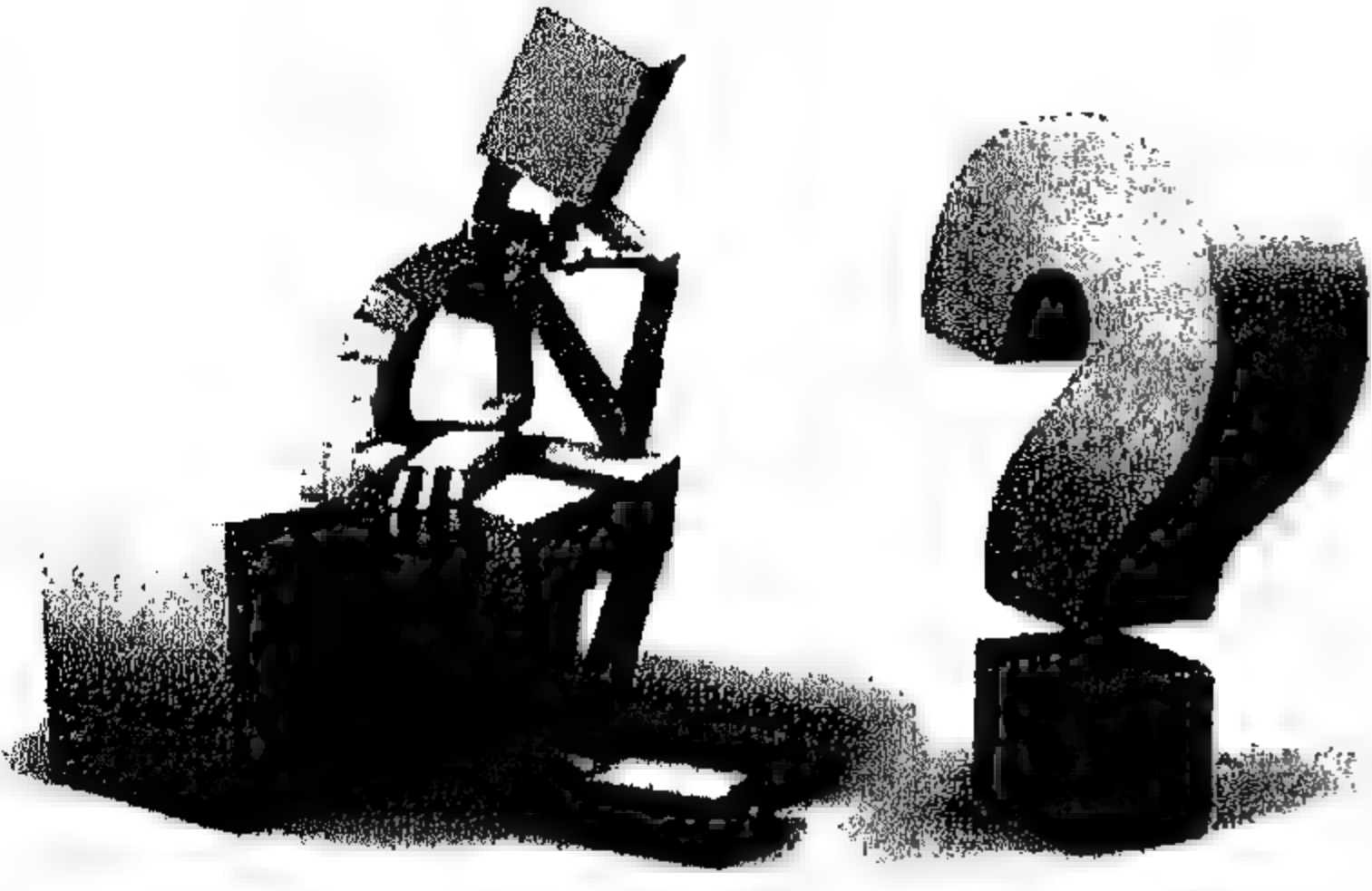
ما هو الانطباع الذى يثيره فيك لهذا الرسم ؟

#### ( ٦ ) فقرة حركية :

يقدم الخادم لعبة أو موقفاً يفتعله . يدير بعده حواراً .

أمثلة :

لعبة من القائد : تختار المجموعة شخصاً يقلدونه فى كل حركة يعملها ، وذلك بعد خروج أحدهم ، وعلى هذا الشخص أن يقف وسطهم ليكتشف من القائد ، حين يكتشفه يخرج القائد ثم يعود ليكتشف القائد الجديد وهكذا . وبعد عدة مرات يطلب الخادم أن يقوم كل فرد بما يحلوه من حركات بدون قائد حينئذ يختار الشخص الواقف فى المنتصف ويعلم فشل اللعبة . حينئذ يقدم الخادم بعض الأسئلة :



١- هل من الضروري وجود قائد ؟  
ولماذا ؟

٢- ما هي مجالات الحياة التي تتطلب قائداً ؟

٣- من هو القائد في المدرسة ، في الدولة ، في البنك ؟

٤- من هو القائد في الكنيسة ؟

٥- ما الفرق بين عمل القائد في الكنيسة وعمل القائد في الدولة ؟

وهكذا يدخل الخادم في درس عن سر الكهنوت .

كما انه من الممكن ان يفتعل الخادم موقفاً بديلاً عن اللعبة .

فمثلاً :

يوصي الخادم أحد المخدمين قبل الدرس أن يهتس أثناء بداية الدرس مع أحد زملائه ويمصره بأنه سيعتمد عليه بشدة عند ذاك وسيطرده من الفصل ، وعين يتم ذلك يتظاهروا الخادم بمجدية ما حدث ويدير حواراً هكذا :

١- ما رأيكم فيما حدث من زميلكم ؟

٢- ما رأيكم في رد فعلى ؟

٣- هل يتناسب فعله مع رد فعلى ؟

من الطبيعي إذاً أن ينفعل الإنسان بأفعال الآخرين ولكن عليه أن يضبط هذه الانفعالات . هذا ما أردت أن أناقشه معكم اليوم . ثم يعلن أن الموقف كان تمثيلياً .

( ٧ ) فقرة ميدانية :

يبحث الخادم مخدمه على إكتشاف المعلومة بنفسه من خلال أدوات أو كتب معينة يعطيه إياها أو من خلال التجول الحر إلى أماكن أو أناس يحدد لهم . سواء كان ذلك داخل الفصل أو خارجه .

## امثلة :

( ١ ) باستعمال إحدى الكتب الآتية لكل مجموعة من المخدمين : قاموس الكتاب المقدس - أطلس الكتاب المقدس - قاموس الكلمات الصعبة - تفسير سفر دانيال .

أجب على الآتى :

( أ ) ما معنى هذه الأسماء : نبوخذ نصر - مرداك - ميساك - عيرناغو ؟

( ب ) كم تبلغ بالكيلومتر المسافة بين بابل وأورشليم ؟

( ج ) تقع بابل حالياً فى : العراق - فلسطين - مصر .

( د ) ما معنى كلمة : قطانى ؟

( هـ ) ما التأمل الرومى لرفض دانيال أطايب الملك ؟

( ٢ ) باستعمال « البشارة » الموجودة معكم الآن أجب على الآتى :

( أ ) المادة الصنوعة منها هى (الذهب - الفضة - الخشب) .

( ب ) ما هو الكتاب الموجود فيها ؟

( ج ) ارسم صورة للنقش الموجود عليها .

( ٣ ) أمامك خريطة الأماكن المقدسة ، تفحصها لمدة ٣ دقائق ثم إقلمها وأجب على الآتى :

( أ ) أسماء البحار . ( ب ) أسماء البلاد مرتبة من الشمال إلى الجنوب .

( ج ) المسافة بين بيت لحم والناصرة .

( ٤ ) بعد معرفتك لقديس يوم الجمعة القادم إستخرج من سماعتك للمفردات ، آية من كل

قراءة ترتبط بهذا القديس .

( ٥ ) إكتشف عند حضورك قدام الجمعة القادم ، كم : عدد قرابين الحمل - أيادى البخور

- دورات الكاهن حول المذبح - غسل الكاهن ليديه بالماء .

(٦) إرسم تخطيطاً لحجاب كنيستك مبيناً فيه أسماء الأيقونات .

(٧) فى رحلتنا للمدير الأسبوع القادم . اكتب : أسماء القديسين أصحاب الهياكل – أسماء القديسين الذين لهم أجساد – عدد الكنائس – مكان العبودية – مساحة المائدة .

(٨) من رحلتنا للمتحف القبطى . إرسم تخطيطاً لأجمل صليب أعجبك ، منقوش على تونية قديمة .

(٩) إكتشف النسبة المئوية لكل دافع من الدوافع الآتية للمشاركين فى رحلتنا الأسبوع الماضى : الثقافة – الترفيه – الرياضة – العبادة .

(١٠) صنف جغرافياً الكنائس التى لها موقع على الانترنت .







## الباب الرابع أساليب الأسئلة

١ - الأسئلة المقيدة .

٢ - الأسئلة الحرة .

٣ - الأسئلة المهارية .



بعد أن حددنا أغراض الأسئلة ، ثم حددنا أهداف التعليم الدينى المراد قياس تحصيلها لدى المخدمين من خلال هذه الأسئلة ، وعددنا ميادين هذه الأهداف ، بقى لنا أن نختار أسلوب الأسئلة الذى سنتبعه .

وذلك من حيث الطريقة التى سنقود بها المخدم أن يقدم إجابته من خلالها .

ويمكننا تقسيم أساليب الأسئلة إلى :

#### ( ١ ) الأسئلة المقيدة :

تسمى أحيانا " Objective Tests الاختبارات الموضوعية " لأن تصحيح المعلم لها (فى معظمها) مرتبط فقط بموضوع الإجابة المحددة والمعروفة بدقة من قبل المدرس دون أية فرصة لتدخل ميوله أو أهوائه الشخصية فى تقرير صحتها من عدمه ، أو قيمة ومدى هذه الصحة أو نسبة منها . فالإجابة إما صحيحة أو خاطئة ، دون أدنى احتمال لنسبة من الصحة .

وهى وسائل قياسية حديثة العهد نسبيا فى التربية حيث بدأ إستخدامها واضحا عام ١٩١٥ لدى عدد من أنظمة التعليم المحلية بالولايات المتحدة الأمريكية .

#### ( ٢ ) الأسئلة الحرة :

وهى التى يطلب فيها من المخدم التعبير الحر عما فى ذهنه ، وتسمى أحيانا أسئلة المقال .

#### ( ٣ ) الأسئلة المهارية :

وهى التى تستخدم بعض القدرات الفنية أو العقلية لدى المخدم .

## ( ١ ) الأسئلة المقيدة

هى التى لا تتطلب من المخدم سوى المقدرة على ذكر الموضوع الذى هو مجال السؤال دون التعرض إلى قدرته فى الشرح أو جودة الأسلوب أو حسن التعبير . كما أنها سهلة التصحيح من جانب الخادم . ومن مميزات أنها لا يختلف فى تقدير الإجابة عليها إثنان من المصححين ، بل يمكن أن يقوم بتصحيحها أى شخص حتى ولو لم يكن له دراية بالموضوع طالما يتوفر لديه مفتاح الإجابة . ولكثرة عدد الأسئلة يمكن إستخدام المسابقة التى تتضمنها أكثر من مرة دون الخوف أن يتذكرها المتسابقون أو ينقلونها شفاهة إلى غيرهم .

بالرغم من ذلك فإن لها بعض العيوب مثل :

- ( ١ ) لا تصلح غالباً إلا للأسئلة التى ليست لها سوى إجابة واحدة صحيحة .
- ( ٢ ) لا تقيس مهارات التفكير العليا (التحليل - التركيب - التقويم) وهى لا تنمى الإبداع ولا تقيس تنظيم المخدم لأفكاره وقدرته فى التعبير عنها .
- ( ٣ ) تحتاج لإعدادها وقتاً وجهداً أطول ، فمثلاً يحتاج السؤال الواحد عدداً من البدائل والموهات (سيأتى شرحها) ٣ أضعاف الإجابة الصحيحة .
- ( ٤ ) قد يصل المخدم إلى الإجابة الصحيحة بالصدفة أو التخمين (نسبة ذلك ٢٣% لو طلب منه إختيار إجابة من ٣ إجابات) .
- ويمكن إستعمالها داخل الدرس سواء كمدخل للموضوع ، أو بعد الدرس لقياس ما حصله المخدمون من معرفة وفهم وتطبيق ، أو بعد وحدة بأكملها .
- وهى تصلح بالأكثر أن تكون مكتوبة ويجاب عنها تحريرياً ، ولكن يمكن إستخدام عدد قليل من أى منها للحوار الشفوى داخل الفصل أثناء الدرس . وهى عادة تضم ما يلى :



- ( ١ ) أسئلة الإختيار .
- ( ٢ ) أسئلة الخطأ والصواب .
- ( ٣ ) أسئلة التكميل بكلمة .
- ( ٤ ) أسئلة المقابلة .
- ( ٥ ) أسئلة الترتيب .
- ( ٦ ) أسئلة التصنيف .
- ( ٧ ) أسئلة العلاقات .
- ( ٨ ) أسئلة التقويم .

ومن المناسب أن يبدأ الخادم ، بعد أن يحدد الهدف الذى يريد أن يصب السؤال عليه ، بأسئلة (الإختيار) فإذا وجد أنه عجز عن كتابة أكثر من بديلين (التى سنسميها الموهات كما سيتضح فيما بعد) فإنه يحول سؤاله إلى نوع (الخطأ والصواب) . أما إذا لم يجد أى بديل (مموه) فإنه يتجه إلى (التكميل بكلمة) . وإذا

تعددت العوامل المطلوب الربط بينها بصورة صحيحة يتجه إلى أسئلة المقابلة . أما أسئلة الترتيب والتصنيف والعلاقات والتقييم فهي تصلح في حالات خاصة كما سيتضح فيما بعد .

وسنقوم بشرح كل نوع على حدة ، فيما يلي :

### ( ١ ) أسئلة الاختيار :

تعتبر من أنجح الإختبارات الموضوعية استعمالاً في مجال قياس التحصيل لإمكانية إستخدامها في تحديد أى نوع من أنواع المعرفة أو الخصائص الفكرية لدى المخدمين ، ويمكن أن نوجه هذا النوع من الأسئلة سواء لقياس التذكر أو الفهم أو التطبيق كما سيتضح من الأمثلة .

ويتألف سؤال الاختيار من جزئين رئيسيين ، الجزء الأول على هيئة :

( أ ) سؤال . أو :

( ب ) عبارة : تتضمن قضية معينة تحتاج إلى حل (عبارة ناقصة) .

أما الجزء الثانى فهو مجموعة من البدائل ، يمثل إحداها حل الجزء الأول أو تكملته ، أما بقية البدائل فهي غير صحيحة وتسمى الموهات .

لاحظ في كل الأسئلة التى سنذكرها كيف أن كل عبارات البدائل (الموهات) للسؤال الواحد متساوية في الطول ، ومتطابقة في الصياغة اللغوية

مثل :

الجزء الأول : ( أ ) سؤال : ما هى مهنة داود النبي ؟

أو ( ب ) عبارة ناقصة : كان داود النبي يعمل فى :

الجزء الثانى : البدائل (الموهات) : صيد السمك - رعاية الفنم - فلاحه الحقول .

(لم نقل : مجال صيد السمك - الرعى - الأرض التى يزرعها ، وذلك حتى تكون العبارات متطابقة لغوياً ما أمكن) .

لاحظ أن المثال السابق يقيس التذكر .

ويمكن أن تكون الموهات صحيحة هى أيضاً ، ولكن المطلوب هو أكثرها صحة ، أو أهمية ، أو موافقة للغرض ، أو العبارة الأفضل ، وفى هذه الحالة يجب أن يشار إلى ذلك فى المسابقة . مثل :



كل الإجابات التالية صحيحة ولكن اختر أفضلها :

أوصى الله صموئيل النبي بمسح داود ملكاً لأن :

داود أصغر إخوته - الله ينظر للقلب وليس للمعينين - أباه لم يقدمه في البداية .

لاحظ أن المثال السابق لا يقيس التذكر إنما أيضاً الفهم . بينما المثال التالى يقيس التطبيق :

كل الإجابات التالية صحيحة ولكن اختر أفضلها :

عندما تكتشف خطأ ما قد إقترفته فيجب عليك أن :

تجلس وحيدك باكياً - تطلب من المسبح الففران - تصم على عدم التكرار .

ويمكن أن نضع حروفاً بصورة عشوائية على كل الموهات فى كل الأسئلة مع ملاحظة أن الحروف التى على البدائل الصحيحة وحدها تكون كلمة ذات معنى (ولتكن هى موضوع السابقة) وفى هذه الحالة يطلب من المخدم جميع الحروف على البدائل التى خمن أنها صحيحة فإن كونت الكلمة المطلوبة تكون إجاباته صحيحة وبهذا نساعد على تصحيح إجاباته بنفسه ، ونقوده للإجابات الصحيحة .

مثال :

ضع دائرة حول الحرف الذى أمام العبارة الصحيحة :

- ١) عدد هدايا المجوس هو                      ل-١                      م-٢                      ن-٣
- ٢) الملك الذى التجأ إليه المجوس هو                      ج-هيرويس                      ح-سليمان                      ف-نبوخذ نصر
- ٣) عندما رأى المجوس النجم مرة ثانية                      د-مزنوا                      س-غضبوا                      م-فرحوا
- إذا كانت إجاباتك صحيحة فستكتشف الوسيلة التى خاطب الله بها المجوس ، وهى .....
- (سيكتشف المخدم أن الكلمة هى : نجم) .

وكلما كان عدد البدائل كبيراً (٤ أو ٥) فى كل سؤال ، كلما قلت إمكانية الحصول على الإجابة الصحيحة عن طريق الحدس .

ويفضل أن تكون كل البدائل ، تشير الوهم بأنها صحيحة ، إن كنا نريد الإختبار العميق للمخدم .

وغالباً ما يكون هذا النوع من الأسئلة ، لأدوات الإستفهام : ما - من - أين - متى . وقليلاً لأدوات الإستفهام : كيف - لماذا .

وسنقدم بعض نماذج سهلة من هذا النوع من الأسئلة ، كخطوة أولى للخادم المبتدئ ، مع مثال توضيحي لكل منها :

ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة :

ما	السرا الذي نزال به نعمة الميلاد الثاني هو (الميرن - العمودية - الاعتراف) .
من	النبي الذي كتب الأسفار الخمسة الأولى هو (موسى - داود - إيليا) .
أين	قضى المسيح فترة صباه في (بيت لحم - أورشليم - الناصرة) .
متى	عقد مجمع نيقية في سنة (٣١٨ - ٣٢٥ - ٣٥٠) .
كيف	تكسب من يعارضك (بالارقناع - بالعنف - بالرشوة) .
لماذا	يجب أن تصلي بـ يسوع لكى (يستجيب الله طلبتك - تكون قدوة للآخرين - تعبّر عن إحترامك لله) .

إرشادات :

(١) حاول أن تصوب البدائل في أسئلتك إلى الأهداف الرئيسية في الموضوع ، وذلك لأن السؤال ليس هو لإمتحان المخدم بقدر ما هو وسيلة تعليمية لتثبيت فكرة أو معلومة .

فمثلاً إذا كان درس زكا للأطفال فهدفه رؤية المسيح . فإن السؤال :  
صعد زكا على الشجرة لأنه :

يريد أن يختبئ من الناس - يحب أكل الجبيز - يتصف بقصر القامة .  
يقود المخدم أن يختار البديل الثالث ، وبالرغم من أنه صحيح ولكنه لا يصيب  
الهدف الأساسي للمدرس .  
بينما نجد السؤال :

صعد زكا على الشجرة لأنه :

يريد أن يختبئ من الناس - يحب أكل الجبيز - يريد أن يرى يسوع .  
أفضل لأنه يقود المخدم إلى اختيار البديل الثالث الذي هو في هذه الحالة الهدف  
الأساسي للمدرس .

(ب) إظهار في الجزء الأول قضية واضحة بحيث يمكن حلها حتى بدون النظر إلى البدائل .

فإن السؤال :

دبر الله لموسى النبى أن يترى فى قصر فرعون لكى :

يتسكن من قتل المصرى - يتهذب بحكمة المصريين - يأكل الطعام الفاخر .

أفضل من السؤال :

موسى النبى هو الذى :

ترى فى قصر فرعون - كتب سفر الزامير - ولد فى بيت لحم .

(ج) اكتب السؤال واضعاً ومختصراً لكى يصيب الهدف بتركيز .

فمثلاً سؤال :

ما يميز به إنجيل معلمنا يوحنا هو :

توضيح طفولة المسيح - تأكيد ألوهية المسيح - التركيز على ناسوت المسيح .

أفضل من سؤال :

يتميز الإنجيل الرابع الذى كتبه يوحنا الحبيب والذى يشار إليه بوجه النسر من حيث  
الأربعة حيوانات المذكورين فى سفر الرؤيا بأنه يميل إلى :

توضيح طفولة المسيح - تأكيد ألوهية المسيح - التركيز على ناسوت المسيح .

(د) اجعل أكبر قدر ممكن من الكلام يقع فى الجزء الأول بدلاً من إعادته فى كل بديل .

فمثلاً سؤال :

يشير الذهب الذى قدمه المجوس إلى أن المسيح : ملك - كاهن - نبى .

أفضل من سؤال :

قدم المجوس الأول الذهب للمسيح لأن : المسيح هو ملك - المسيح هو كاهن -  
المسيح هو نبى .

(هـ) حاول أن يكون السؤال في صورته الإيجابية وليست السلبية .

فمثلاً سؤال :

الشرط المطلوب في خروف الفصع هو : غالى الثمن - أبيض اللون - ذكر الجنس .

أفضل من سؤال :

الشرط غير المطلوب في خروف الفصع هو : ذكر - عمره سنة - أبيض اللون .

( و ) اجعل كل البدائل تكمل السؤال بطريقة سليمة لغوياً .

فمثلاً سؤال :

قابل السيد المسيح المرأة السامرية عند : باب المدينة - البيت - بئر يعقوب .

أفضل من سؤال :

قابل السيد المسيح المرأة السامرية عند : على باب المدينة - في البيت - بئر يعقوب .

( ز ) نوع موقع الإجابة الصحيحة بين البدائل ، من سؤال لاخر بحيث لا تكون هي الكلمة الثانية مثلاً

في جميع الأسئلة .

مثال : ولد المسيح في (الناصره - بيت لحم - اورشليم - مصر) .

تربى المسيح في ( كفرناحوم - اورشليم - الناصرة - الأردن) .

هرب المسيح إلى (مصر - سوريا - الأردن - أمريكا) .

صلب المسيح في (قانا الجليل - بيت صيدا - الأردن - اورشليم) .

(ح) لا تجعل في أكثر من بديل ولو شبهة من الصحة .

فمثلاً :

صعد زكا إلى الشجرة لكي (ياكل الجميز - يستريح قليلاً - يرى يسوع) .

أفضل من :

صعد زكا إلى الشجرة لأنه (يريد أن يأكل الجميز - يتصف بقصر القامة - يريد أن

يرى يسوع) .



## ( ٢ ) أسئلة الخطأ والصواب

هى عبارة عن جملة إخبارية تتضمن معلومة معينة ويطلب من المخدم تحديد ما إذا كانت هذه المعلومة صحيحة أو خاطئة .

وهى أبسط صيغة لوضع الأسئلة المقيدة . وتبلغ نسبة الحصول على الإجابة الصحيحة عن طريق الحدس أو الصدفة ٥٠% وهى أكبر من نسبتها فى " أسئلة الاختيار " مما يمثل عيباً فيها ، ولكنه لا يقلل من أهميتها إذ يمكن التغلب عليه بنصح المخدمين بترك العبارات الغير مؤكدة إن كانت صحيحة أم خاطئة دون وضع علامات عليها لأنه سينال (١+) فى إجابته السليمة ، (١-) فى إجابته غير السليمة . أى أن عدد الإجابات غير السليمة سيخصم من عدد الإجابات السليمة ليشكل الباقي درجته الإجمالية على السؤال .

مثال :

اكتب علامة ( ✓ ) أو ( X ) فى داخل القوس حسب ما إذا كانت الجملة صحيحة أو خاطئة

– ولد الطفل يسوع فى مدينة أورشليم . ( )

ويمكن أن يضع الخادم خطأ تحت المعلومة المراد التأكد من صحتها :

– ولد الطفل يسوع فى مدينة أورشليم . ( )

ويمكن أن يتضمن السؤال : وإذا كانت الجملة خاطئة فأكتب صحتها . وذلك تأكداً أن الإجابة لم تكن بمجرد التخمين .

ويمكن أن يتكون السؤال من مجموعة من الجمل كالمثال السابق ، أو تتركب هذه الجمل معاً فى فقرة واحدة .

مثال :

– ولد الطفل يسوع فى مدينة أورشليم ( ) وقد وضعت أمه فى الذود ( ) .  
وظهر نجم لامع فى السماء . أرشد مجموعة من المجوس للمضور والسجود له . وبعد أن قدموا له أربعة ( ) هدايا رجعوا من نفس الطريق الذى أتوا منه ( ) .

ولكى يكتشف الخدوم بنفسه صحة إجابته من عدمها ويصل إلى الإجابة السليمة ، يمكن أن يقدم السؤال هكذا :

ضع دائرة حول الحرف الذى أسفل علامة ( ✓ ) إذا كانت الجملة صحيحة ، ودائرة حول الحرف الذى أسفل علامة ( X ) إذا كانت الجملة خطأ . ثم اقرأ الكلمة التى تكونها الحروف التى حولها ودائر لتعرف إحدى الهدايا التى قدمها المجوس للسيد المسيح .

✓	X
س	ل
ب	ص
ط	أ
ع	ن

ولد السيد المسيح فى مدينة أورشليم .  
 وضعت أمه فى المذود .  
 قدم له المجوس أربعة هدايا .  
 رجعوا من نفس الطريق الذى أتوا منه .  
 ( سيكتشف الخدوم أن الحروف الذى رسم حولها دوائر تكون كلمة " لبنان " ) .

### إرشادات :

( أ ) للصغار ، اجعل الجملة تحتوى على معلومة واحدة .

### فمثلاً سؤال :

- قابل السيد المرأة السامرية عند البئر .

أفضل لهم من سؤال :

- قابل السيد المرأة السامرية عندما كان جالساً على البئر الذى يقال لها بئر سوخار .

( ب ) تأكد أن المعلومة إما صحيحة تماماً أو خاطئة تماماً ، وتجنب استخدام كلمات : نادراً - غالباً - أحياناً - بدرجة كبيرة - شرط أساسى - نتيجة سلبية .. ، وذلك فى الأمور التى يصعب وصفها لدى كل الناس وفى كل الأحوال :

مثال سئ : يتعرض المؤمن غالباً للمتجارب .

مثال سئ : الندم هو الدافع الأساسى للتوبة .

(ج) تجنب العبارات السلبية .

مثل : يعتبر معقوب الرسول ، الايمان بمفرده كافياً . ( )

أفضل من : لا يعتبر معقوب الرسول الايمان بمفرده كافياً . ( )

( ء ) حاول أن تبعثر العبارات الصحيحة بين العبارات الخاطئة بطريقة عشوائية .

ويمكن استعمال هذا النوع من الأسئلة لقياس كل من التذكر والفهم والتطبيق ، كما يتضح من الأمثلة الآتية .

### حياة يوسف

#### أسئلة التذكر:

- بنيامين هو ابن يامين الأصغر .
- أخرجوا يوسف من البئر لكي يبيعه إلى فوطيفار .
- تزوج يوسف ، اسينات المصرية .

#### أسئلة الفهم :

- كان معقوب متطرفاً في محبته ليوسف .
- يمكن للشخص الأمين أن يجلب بركة الله على المكان حتى لو وجد فيه أشرار .
- لم ينقذ الله يوسف من رميه في السجن لأنه لم يكن حكيماً في رفضه طلب سيده .

#### أسئلة التطبيق :

- لو كنت مكان يوسف ، كنت تحكى عن تميزك بتباهي أمام الآخرين حتى يشكروا الله .
- لو كنت مكان أخوة يوسف ورأيتهم مميّزاً بقميصه اللّون كنت تلتفت إلى مميزاتك حتى لا يدخل الحسد قلبك .
- لو كنت مكان أحد إخوة يوسف أثناء رميه في البئر كنت ترى أنه من الممولة ألا تشد عنهم .

### ( ٣ ) التكميل

فى هذه الحالة تكتب عبارة بها عدة فراغات (أو فراغ واحد) وعلى المخدم أن يضع الكلمة المناسبة مكان الفراغ ، ويمكن أن تعطى الكلمات التى سيختار منها للوضع فى الفراغات . وقد تكون هذه الكلمات أكثر من الكلمات المطلوبة وذلك للتمويه .

يعتبر هذا النوع من الأسئلة أفضل أنواع الأسئلة المقيدة من حيث عدم إمكانية حصول المخدم على الإجابة الصحيحة عن طريق التخمين ، وذلك إذا لم تعط الكلمات المطلوبة فى الفراغات .

وهذا النوع من الأسئلة مفيد بالذات لقياس الحفظ مثل ( حفظ الآيات - أسماء قديسين .. ) كما يمكن بهذا النوع من الأسئلة التعريف بمجموعة من المعلومات أو تثبيتها فى الذاكرة . كما يمكن أيضاً بأسئلة التكميل توصيل مضمون فكرة وذلك على شكل فقرة بها كلمات ناقصة ، يتطلب ملء الفراغات فيها أن يضطر المخدم إلى القراءة الجيدة للفقرة وفهمها .

### إرشادات :

( أ ) لا مانع من كتابة الكلمات المطلوب وضعها فى الفراغات ، ويفضل أن تكون عددها أكثر من المطلوب حتى لا يكون حل السؤال الأخير بديهياً ، ولا يكون خطأ المخدم فى سؤال يجره بالضرورة إلى خطأ فى سؤال تالى .

( ب ) إذا أعطيت الكلمات ، فإنه يجب أن تكون هناك أكثر من كلمة قابلة لغوياً للوضع فى أى جملة بحيث تكون الجملة صحيحة لغوياً مع أى منهم وإلا يكون الحل بديهياً .

### مثال سئ :

ضع كلاً من الكلمات الآتية فى الفراغ المناسب لها : خلاصى - رب - يعوزنى

الرب راعى فلا ..... سئى .

الرب نورى و ..... .

أحبك يا ..... يا قوتى .

وذلك لأن كل جملة من الجمل الثلاث لا تصلح لها لغوياً إلا كلمة واحدة فقط .



مثال جيد :

ضع كلمة من الكلمات الآتية في الفراغ المناسب لها . لاحظ وجود كلمات زائدة :

إلهي - خلاصي - يعوزني - قوتي - يضرني

الرب راعي فلا ..... سئ .

الرب نوري و ..... .

أحبك يا رب يا ..... .

(ج) أكتب الجملة بحيث تكون الكلمة الناقصة محددة وليس لها أى احتمال آخر .

مثال سئ :

ولد السيد المسيح فى ..... .

ممكن أن تكون الإجابة : مذود - بيت لحم - ٧ يناير.

مثال جيد :

ولد السيد المسيح فى مدينة ..... .

( ء ) إجعل الكلمات الناقصة هى التى لها صلة بالفكرة الرئيسية .

مثال سئ :

ولد ..... المسيح فى مدينة بيت لحم .

مثال جيد :

ولد السيد المسيح فى مدينة ..... .

(هـ) لا تحذف الكلمات الرئيسية حتى لا تجعل المطلوب غامضاً أو غير محدد ، بل يكون مؤكداً أن إجابة

واحدة فقط هى التى تلائم الفراغ .

مثال سئ : العذراء ..... المسيح فى مدينة ..... .

مثال جيد : العذراء ولدت ..... فى مدينة ..... .

( و ) يستحسن أن يأتى الفراغ فى نهاية الجملة . حتى يقرأ المخدم الجملة كلها قبل أن يصل للفراغ المطلوب إكماله .

مثال سيئ :







..... هو الذى شق البحر الأحمر .



مثال جيد :

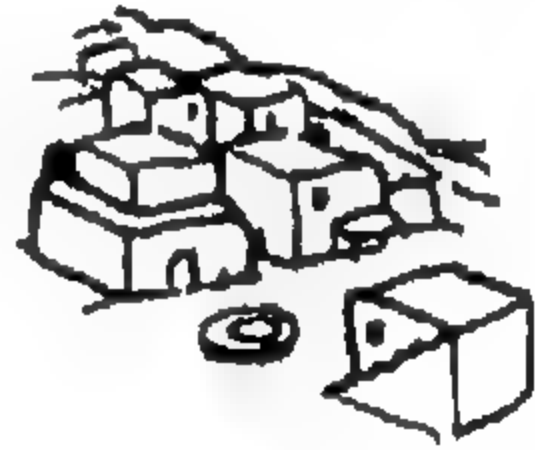
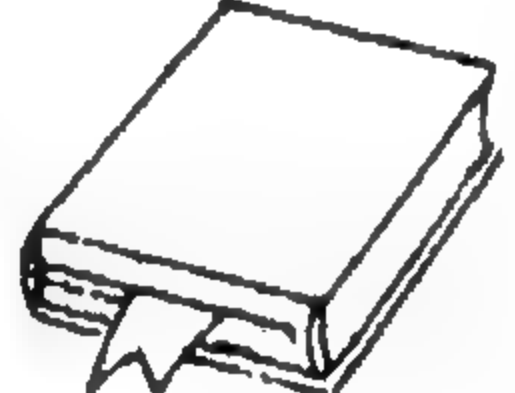
الذى شق البحر الأحمر هو .....

( ز ) يمكن إستبدال الكلمات برموز ، وذلك بالنسبة للأطفال .

اقرأ العبارة مستمعين بالرسومات البيئة بالأسفل :

قبل ٧٠٠ سنة من ميلاد  . أخبر الله نبياً اسمه  بأن  سيولد من عذراء وأنه سيكون عظيماً . وأخبر الله نبياً آخر اسمه  بأن  سيولد فى قرية صغيرة اسمها  .

ونحن نشكر الله أن هذه النبوات مكتوبة فى  لكى نتأكد أن ربنا  هو الذى شهد عنه الأنبياء قبل ميلاده بسنين كثيرة .



أشعيا

يسوع

مينا

الكتاب المقدس

بيت لحم

( ح ) للعمر الأكبر يمكن ألا يكون المطلوب ملء الفراغ ، كلمة واحدة ، وإنما عبارة مكونة من عدة كلمات . بشرط أن تكون عبارة محددة ، لا يحتمل اختلاف صياغتها من مخدم إلى آخر وإلا سيتحول السؤال إلى سؤال غير مقيد ( سنشرحه فيما بعد ) .

أمثلة :

علمتنا الكنيسة أن نشكر الله صلاة فى الشكر على سبعة أمور هى .....

وصف قانون الإيمان ، الكنيسة بأنها .....

عرّف بولس الرسول ، الإيمان بأنه .....

تلخص بدعة أريوس فى .....

(ط) للعمر الأكبر يمكن أن تطول العبارة إلى مقطع كامل يتكون من ٣ - ١٠ سطور يتضمن عدداً من الفراغات . ويمكن أن تعطى الكلمات المطلوب وضعها فى الفراغات بصورة مباشرة أو من خلال مصدر للمعرفة (مثل : شواهد كتابية ، وفى هذه الحالة يفضل أن ترتب الشواهد حسب ترتيب أسفار الكتاب حتى يسهل على المخدم إستخراجها ) .

مثل :

من قراءتك للشواهد الآتية أكمل العبارة التالية بالكلمات المناسبة :

أع ١٨ : ٣ ، أع ٢١ : ٣٩ ، أع ٢٢ : ٣ ، أع ٢٢ : ٢٥ - ٢٩ ، غلا ١ : ١٣ ، ١٤ ، فى ٣ : ٥ ،  
اتى ١ : ١٣

كان والدرا بولس يهوديين من سبط ..... ولكنها عاشا فى مدينة .....  
حيث حصل الرسول على الجنسية ..... منذ مولده . ثم أرسله والده إلى  
أورشليم ليتربى على يدى ..... وقد تعلم صنع ..... ، وإذا كانت له غيرة  
شديدة على ..... اليهود ، كان مجهل ..... المؤمنين .

#### ( ٤ ) المقابلة

تكون هناك قائمتان تحتوى كل منهما على مجموعة من الجمل ويطلب تحديد الجملة من القائمة الثانية التى تتفق مع جملة فى القائمة الأولى .

ويمكن أن تكون عدد جمل القائمة الثانية أكثر من الأولى وذلك لنفس السبب الذى فى : إرشادات ( ١ )  
فى أسئلة التكميل .

مثل : ضع الحرف الدال على العبارة من القائمة الأولى ، على ما يناسبها فى القائمة الثانية .

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| ( أ ) إنجيل متى .   | ( ) وجه الأسد .   |
| ( ب ) إنجيل مرقس .  | ( ) وجه الإنسان . |
| ( ج ) إنجيل لوقا .  | ( ) وجه الحمل .   |
| ( د ) إنجيل يوحنا . | ( ) وجه الثور .   |
|                     | ( ) وجه الملاك .  |
|                     | ( ) وجه النسر .   |

وفي هذه الحالة لن يستخدم المخدم عبارتين في العمود الثاني .

أو العكس فتكون عدد جمل المجموعة الثانية أقل من عدد المجموعة الأولى :

(أ) عبور البحر الأحمر . ( ) في سفر التكوين .

(ب) ولادة إسمق . ( ) في سفر الخروج .

(ج) سلم يعقوب . ( ) في سفر القضاة .

(د) حادثة شمشون .

(هـ) الوصايا العشر .

وفي هذه الحالة سيستخدم المخدم كل (أو بعض) العبارات أكثر من مرة .

ملاحظة : يمكن أن يذكر في القائمة الثانية إسمي سفرين آخرين مثل يشوع وراعوث

وذلك للتسوية ، على أن يذكر في مقدمة السؤال ما يشير إلى وجود عبارات

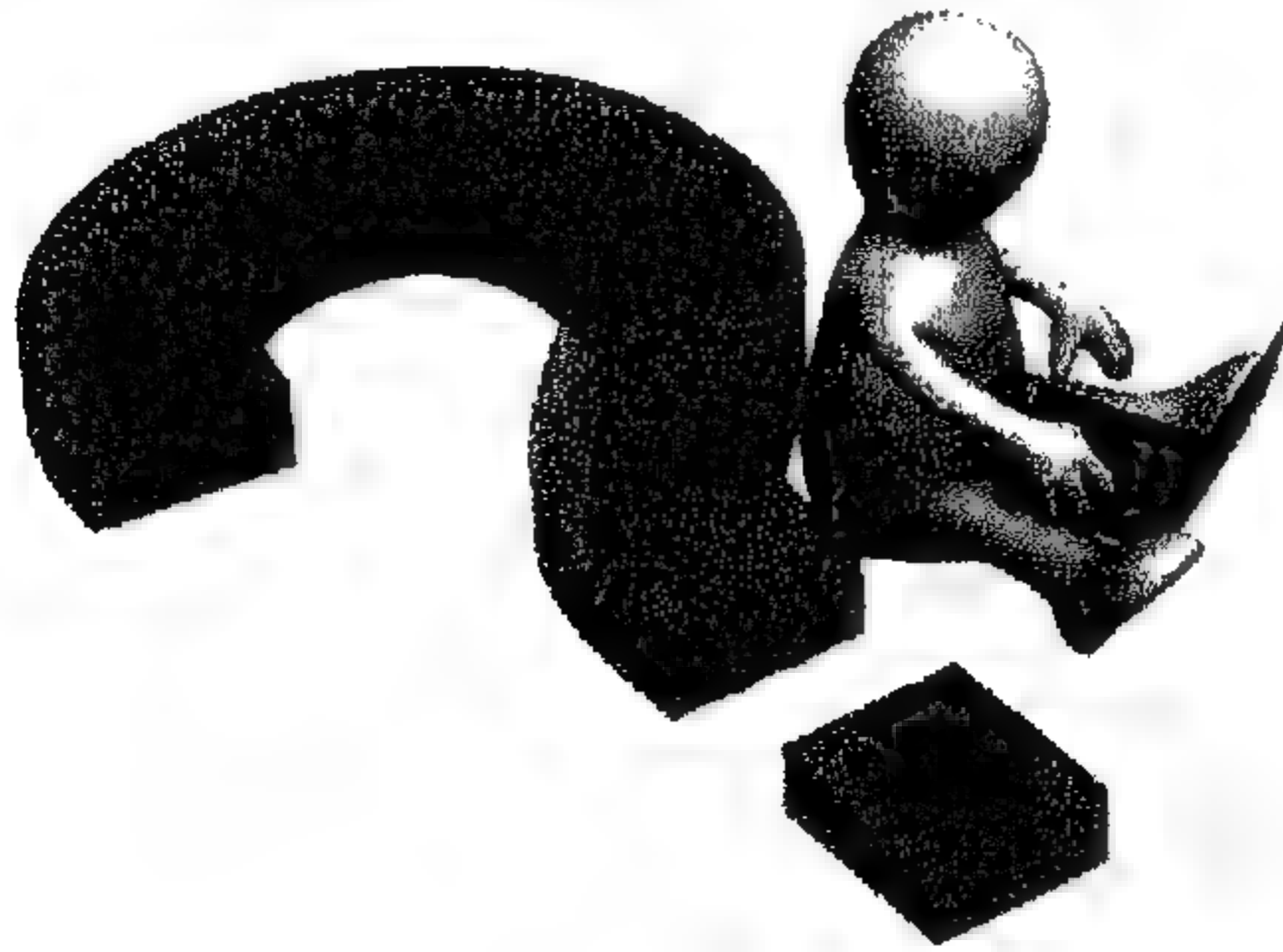
للتسوية .

كما يجب أن يذكر أنه من الممكن أن يناسب عبارة في إحدى القائمتين أكثر

من عبارة في القائمة الأخرى .

ويمكن إضافة عمود ثالث . مثال :

إسم اللائخيل	الرمز	ما لم يذكره سواه
متى	النسر	زيارة الرعاة
مرقس	الثور	زيارة المجوس
لوقا	الإنسان	إقامة لعازر
يوحنا	الأسد	« صوت صارخ في البرية »





ويمكن أن يؤدي حل السؤال بطريقة سليمة للحصول على معلومة جديدة . وهذا يكشف للمخدوم صحة إجابته .

مثل :

تأثر بولس الرسول بأقوال المسيح التي سمعها شفاقة . فاقْتَبَسَ منها الكثير في رسائله . ضع الرمز الذي بجوار كل آية من أقوال المسيح في الدائرة الفارغة ، مما يناسبها من تعاليم بولس الرسول :

أقوال المسيح

تعاليم بولس

ع) متى ٧ : ١ ، ٢

١ كو ٤ : ١٢ ، ١٣

٤٠ - ٣٦ : ٢٢ متى

رو ٢ : ١

٣٥) مر ٩ : ٥

رو ١٣ : ٧

٢٠) مر ١٢ : ١٧

رو ١٣ : ٨ - ١٠

أ) لو ٦ : ٢٧ ، ٢٨

١ تس ٥ : ١٣

لتتأكد من صحة عملك ستجد أنك كنت في الدوائر الفارغة شاهد آية استعملها بولس الرسول من أقوال المسيح ولم ترد في البشائر. الآية هي ..... . كما يمكن إستبدال العبارات برسوم ، وذلك للأطفال الضغار .

إرشادات :

( أ ) من المفروض أن تكون مكونات كل قائمة متجانسة وإلا تكون المطابقة بديهية .

مثال سيئ : عدد أساقفة مجمع نيقية إنكار للاحقوت المسيح

٣٢٥ م

بطل مجمع نيقية

أثناسيوس الرسولي

بدعة أريوس

٢٠٠

مثال جيد : عدد أساقفة مجمع نيقية

٣١٨

عدد أساقفة مجمع القسطنطينية

١٥٠

عدد أساقفة مجمع أفسس

( ب ) يفضل ألا تزيد عبارات القائمة الواحدة عن ٨ حتى لا تكون المقابلة صعبة .

( ج ) يجب أن يوضع عمودى السؤال بكاملهما في صفحة واحدة .

## ( ٥ ) أسئلة الترتيب

وهي أسئلة تناسب حالات خاصة يكون من المطلوب فيها قياس القدرة على ترتيب بعض العناصر من حيث الزمن أو المكان أو التتابع أو الأهمية أو الأفضلية .

ويتم الترتيب بوضع رقم أمام كل عنصر يمثل ترتيبه ، سواء على السبورة أو في ورقة مطبوعة توزع عليهم . أو بكتابة كل عنصر على ورقة منفصلة ويطلب ترتيب الأوراق .

أمثلة :

( أ ) رتب هذه الأحداث التي تمت قبيل ميلاد المسيح :  
زيارة العذراء للأليصابات - تسبحة زكريا الكاهن - بشارة الملاك للعذراء - تسبحة  
يوحنا - بشارة الملاك لزكريا .

( ب ) رتب هذه المجموع زمنياً :  
القسطنطينية - أفسس - نيقية - خلق يدونية - أورشليم .

( ج ) رتب هذه المواقع من الشمال للمجنوب :  
السامرة - الناصرة - أورشليم .

( د ) رتب كلمات الآية :  
الرب - ولا - باركي - كل - يا نفسي - حسناته - تنسى .

( هـ ) رتب فقرات قداش الموعوظين :  
أجيوس - البولس - اللايخيل - السنكسار - الكاثوليكون - أوشية اللايخيل -  
الأبركسيس .

( ز ) إغتاب زملاؤك صديقاً لك . رتب الحلول الآتية حسب أفضليتها في نظرك :  
الانصراف عنهم - الاشتراك في الحديث مع ذكر بعض كلمات الدفاع عنه -  
الاشتراك معهم في إدانته .

( ح ) رتب المجالات الآتية حسب أفضليتها في نظرك لدفع عشورك :  
أسرة مستورة تعلم ابنها في الجامعة - تبليط أرضية الكنيسة بالرخام - توزيع نبد  
روحية مجانية على البعيرين - متسول في الطريق .  
ويمكن أن تقدم العناصر للأطفال مرسومة .

## ( ٦ ) أسئلة التصنيف

يطلب الخادم فى هذه الحالة تقسيم عناصر متعددة إلى فئات محددة . ويتم ذلك بطلب وضع علامة تميز عناصر كل فئة . أو إستخراج العنصر الغريب من بين عناصر فئة معينة . أو معرفة الصفة التى تربط عناصر صنف معين .

أمثلة :

( أ ) ضع خطأ متصلاً تحت أسماء الشهداء وآخر متقطع تحت أسماء آباء الرهبنة وخطأ بالنقط

تحت أسماء الرسل ، فيما يلى :

مارمينا - بولس - دميانة - أنطونيوس - باخوميوس - بقطر - أندراوس .

( ب ) ضع دائرة حول أسماء المدن ومربعاً حول أسماء الجبال وخطأ تحت أسماء البحار ، فيما يلى :

عبواس - البيت - بيت صيدا - طابور .

( ج ) ضع خطأ تحت الكلمة الغريبة :

( ١ ) الصينية - الكأس - النجلىة - المذيع .

( ٢ ) أ. أنطونيوس - مرمينا - أ. مقاريوس - أ. باخوميوس .

( ٣ ) يوحنا - يوسف - يوثيل - داود - موسى .

( ٤ ) الكبرياء - الثقة بالنفس - الضرور - التباهى .

( د ) أذكر وجه الشبه بين عناصر كل مجموعة من الآتى :

( ١ ) مذيع البخور - مائدة خبز الوجوه - النارة الذهبية .

( ٢ ) إندراوس - فيلبس - يوحنا .

( ٣ ) رومية - أنسس - فيلبى .

( هـ ) أذكر ٣ أوجه للشبه بين :

داود وموسى - لوقا ومرقس - خميس العهد وعيد الفطاس .

## ( ٧ ) أسئلة العلاقات

ويطلب فيها إختيار عنصرين تكون العلاقة بينهما مشابهة لعلاقة معطاة بين عنصرين آخرين .

أمثلة :

إحترمن الكلمات الآتية كلستين تكون العلاقة بينهما مشابهة للعلاقة بين المزدور وعيد الميلاد : عيد القيامة - المجوس - السعف - الحبار - عيد الصعود - أحد السعف . ويمكن إستخدام « الإختيار » مثل :

المزدور في عيد الميلاد مثل ..... في أحد السعف . ( الحبار - السعف - المجوس ) . أو « التكميل » مثل :

- يسى بالنسبة إلى داود ، مثل إبراهيم بالنسبة إلى .....

- الولادة الثانية بالنسبة للمعمودية مثل الاتحاد بالسيح بالنسبة إلى .....

## ( ٨ ) أسئلة التقييم

يطلب فيها الخادم أن يضع المخدم درجة على ما هو مطلوب أن يقيمه سواء في ذاته أو في شئ آخر .

أمثلة :

( أ ) إعط لنفسك درجة من ١٠ في كل سؤال مما يلي :  
إلى أى مدى أنت ..

١- منتظم في صلاتك .

٢- خاشع في صلاتك .

٣- تهتم بصلوات الشكر .

٤- تطلب من أجل فضائل تعوزك .

٥- تصلى من أجل الآخرين .

إذا كان المجموع أقل من ٢٥ فيجب عليك إعادة النظر في أسلوب صلاتك .



(ب) لو أردت التبرع بمائة جنيه لديك فما هي نسبة كل من الآتي فيها :  
١- ملجأ .

٢- دير .

٣- دار لنشر الأناجيل .

٤- كنيسة إهدى القرى .

(ج) أعط تقديراً بعد الرحلة من التقديرات

التالية لكل من الآتي :

الأكل - الإقامة - البرنامج - الندوات -

التسبيح - معاملة الحدام - تعاون

المخدومين وودهم .

ممتاز - جيد جداً - جيد - مقبول .

وبالاعتناء أن يكون عدد التقديرات عدداً

زوجياً منعاً للاختيار التقدير الأوسط

الذي ينماز إليه كثير من الناس .



## ( ٢ ) الأسئلة الحرة

هى التى توفر الفرصة للمخدوم لإعطاء إستجابته الحرة فى مجال السؤال ، لذا فهى لا تقيس فقط القدرة لدى الخدم على عمليات التفكير العادية من تذكر وفهم وتطبيق ، ولا على عمليات التفكير من تحليل وتركيب وتقييم ، إنما أيضا تتطلب قدرة على الخلق والتنظيم والتكامل والتعبير والربط وجمال الأسلوب . وذلك لأن المخدوم يكون حراً فى تقرير الكيفية التى سيجيب بها ، وفى إنتقاء المعلومات التى سيستخدمها ، وفى تنظيمه لها ، ورأيه فى النقاط الأكثر أهمية التى سيركز عليها ، وكيفية تعبيره عنها .

أمثلة :

(١) ما هى الدوافع السلبية للتوبة ؟

(٢) كيف يجب أن تتوب ؟

من مميزات هذه الأسئلة سهولة إعدادها من ناحية الخادم .

عيب هذا النوع من الأسئلة هو إعماده على لغة المخدوم حيث من الممكن أن يؤثر ضعف أسلوبه من ناحية الصياغة اللغوية أو الدقة الإملائية والنحوية على التقدير الذى يحصل عليه .

مع ملاحظة أن هذا العيب يبرز بالأكثر فى حالة ما إذا كانت الأسئلة مكتوبة ، لاسيما كمسابقة ، بخلاف ما إذا كان هذا النوع من الأسئلة مستعملاً للمناقشة الشفوية أثناء الدرس ، ولكن فى هذه الحالة أيضاً يبقى عيب يتمثل فى : نوع من المخدومين يعانى من ضعف التعبير حتى الشفاهى ذلك لعدم قدرته على اختيار الألفاظ التى تؤدى إلى الإشارة إلى ما يفكر فيه ويريد أن يقوله أو لضعف قدرته على الإسترسال فى الحديث أمام الآخرين بالذات .

والعيب الآخر يظهر فى حالة استخدام هذا النوع من الأسئلة للقياس أو كمسابقة مكتوبة ، وهو صعوبة تقييم الإجابة بدقة وموضوعية من ناحية الخادم ، فبالإضافة إلى الجهد والوقت المبذولين فى التصحيح ، فهناك أيضاً تفاوت التقييم للإجابة الواحدة من خادم لآخر بل قد يكون ذلك للخادم الواحد من وقت لآخر .

كما أن هذا النوع من الأسئلة يتصف بسلبية أخرى . فقد لا يعرف المخدوم العمق المطلوب أن يخوض فيه فى إجابته للسؤال أو مدى التفصيل المطلوب أو كمية الإجابة ، وأحياناً تبدو هذه الأسئلة أقل وضوحاً فى المطلوب فيها عند بعض المخدومين ، لاسيما إذا قارناها بالأسئلة المقيدة .

## إرشادات :

### ( أ ) أدوات السؤال .

أدوات الإستفهام المفضل معرفة إجاباتها بواسطة الأسئلة المقيدة هي : متى - أين - من . أما فى هذا النوع من الأسئلة ، وهى الأسئلة الحرة ، فمن المناسب أن تستخدم مثل هذه الأدوات : لماذا - كيف - ماذا يدل - ما رأيك - ماذا شعر (أو : تشعر انت) - برهن - لخص - صف - إكمل - وضح - قارن - ألف قصة - أكتب صلاة أو تأمل أو تعليق أو رسالة .

وذلك يتضح فى المثال التالى :

### قصة السامرية : بهدف تقديم المسيح كنموذج للخادم ..

لماذا إستغريت المرأة من طلب المسيح ؟

كيف عبر المسيح عصبياً عن إهتمامه بالحروف الضال ؟

ماذا تدل الجملة التى دعت بها المرأة أهل مدينتها ؟

ما رأيك فى ذهاب الخادم للالتقاء بمجموعة من الخدمين فى كافتيريا ؟

ماذا شعر التلاميذ حين شاهدوا المسيح مع السامرية ؟ . ماذا تشعرا أنت لو كنت مكانهم ؟

برهن على أن السامرية كانت متمسكة بأهداب الدين .

لخص أهم الأفكار التى ركز المسيح عليها فى حوارهِ .

صف حالة السامرية قبل وبعد لقاءها بالمسيح .

إكمل : لو شفت خادم يعمل اللى عمله المسيح كنت لهاقول فى بالى .....

ألف قصة مشابهة فى جوانبها الأساسية لهذه القصة ، تدور أحداثها فى مدينتك فى العصر الحالى .

أكتب صلاة فى ٣ أسطر ، تطلب فيها من المسيح أن يساعدك أن تقترى بأسلوبه فى الخدمة .

## (ب) تَهْدِيفُ السُّؤَالِ .

نظراً لإتساع المجال الذى من الممكن أن يسلكه المخدم فى إجابته لسؤال من نوع الأسئلة الحرة ، ينبغى من الخادم أن يدقق فى تحديده لصيغة السؤال حتى يوجه مخدمه بطريقة غير مباشرة إلى المرمى الذى يود أن يصل به إليه .

مثال :

لو أراد الخادم أن يبين النقص الاجتماعى الذى كان يمانى منه زكا ، كخطوة لتوضيح ملازمة العلاج الذى قدمه له السبع ، يكون السؤال :

ـ وضع كيف أفقدت مهنة زكا حب الناس له .

أفضل من سؤال :

ـ صف عمل زكا بالتفصيل .

بالرغم من تشابه مادة الإجابة على السؤالين .

## (ج) تحديد السؤال .

لنفس السبب الذى شرحناه فى النقطة السابقة ينبغى أن يحتوى السؤال على تعليمات ترشده إلى المطلوب .

مثال :

السؤال :

أذكر صلاة شكر، خاصة بك شخصياً ، مستفيداً من أربع عناصر من العناصر السبع التى تحتويها صلاة « فلنشكر صانع الخيرات » (سترنا - أعاننا - حفظنا ... ) .

أفضل من السؤال :

أذكر صلاة شكر، خاصة بك شخصياً ، من وهى صلاة « فلنشكر صانع الخيرات » .

مثال آخر:

لماذا صعد زكا على الشجرة ؟ .. لهذا السؤال يحتمل إجابتين :

(١) لكى يرى يسوع . (٢) لأنه كان قصيراً القامة .

لذلك ينبغى أن يكون السؤال : ما العائق الذى جعل زكا يصعد على الشجرة لكى يرى

يسوع ؟



مثال آخر:

ما أجماد كنيستك التي تزلهو بها ؟

لهدف السؤال هنا ملتبس بين (كنيستك) المحلية ونشاط (كنيستك القبطية) في هذا العصر، وتاريخ (كنيستك) القديم . لذلك من الأفضل أن يكون السؤال :  
ماذا تزلهو به من مجد في تاريخ كنيستك القبطية في الأربعة قرون الأولى ؟

مثال آخر:

أذكر ما تعرفه عن الكنيسة الرسولية الأولى .

من الأفضل أن يكون :

أذكر ما تعرفه عن الكنيسة الرسولية الأولى من حيث : العبادة - العيشة المشتركة - الكرازة .

( د ) مساحة الإجابة .

من الأفضل أحيانا تحديد مساحة الإجابة .

مثال :

اكتب فيما لا يزيد عن ٥ سطور قيمة الجسد في السيمية .

( هـ ) وضوح السؤال .

ينبغي أن تكون لغة السؤال واضحة بلا غموض ، ولا يطلب من المخدم أكثر من أمر في آن واحد .

مثال :

ذهب إيليا إلى امرأة في مدينة ، أذكر اسمها . هل كانت أمية ؟ وماذا تستنتج ؟

يلاحظ هنا أن عبارة « كانت أمية » ملتبسة لأنها من الممكن أن تعود على المرأة أو تعود على المدينة .

لذلك من الأفضل أن تقول :

( ١ ) ما اسم المدينة التي أخبر الله إيليا أن امرأة ستعوله فيها ؟

( ٢ ) هل كانت المدينة التي ذهب إليها إيليا يهودية أم غير يهودية ؟

( ٣ ) ماذا تستنتج من تطبيق ذلك في حياتنا ؟

## ( ٣ ) الأسئلة المهارية

نقصد بها الأسئلة التي تتطلب إجابتها قدراً من مهارات معينة يجب أن تكون موجودة لدى المخدم بالإضافة إلى معرفته إجابة السؤال ، وفي هذا النوع نعتمد على استدعاء مهارات المخدم وإستخدامها لفترة أطول وبجهد منه أكبر ، مما يساعد على تثبيت الفكرة أو المعلومة لديه ، بصورة أقوى . ويمكن تقسيمها إلى عدة أنواع من المهارات .

### أولاً : المهارات الفنية

#### ( أ ) الرسم .

يطلب الخادم من مخدمه ، في هذا النوع من الأسئلة ، أن يكون تعبيره عن الإجابة بأسلوب فني ، ولذلك فإن هذا النوع يتطلب حداً أدنى من القدرات الفنية لدى المخدمين . مع العلم بأنه يمكن النزول بالحد الأدنى إلى الدرجة التي تتوفر لدى الكل ، كما سيتضح من الأمثلة التي سنذكرها .

#### أمثلة :

- ( ١ ) ارسم رسماً « كروكياً » لحجرة الصلاة كما تتناولها في بيتك بعد الزواج .
- ( ٢ ) ارسم صورة تعبيرية لسكنى المسيح في القلب .
- ( ٣ ) عبّر عن آية « من يفصلني عن محبة المسيح » برسم بسيط .
- ( ٤ ) ارسم « لوجو » تضعه على « قميص » يوضع إنباءك لكنيستك .
- ( ٥ ) ارسم نفسك أمام مذود الطفل يسوع .

#### ( ب ) الأدب .

#### أمثلة :

- ألف قصة تذكر فيها أهم النقاط الأساسية في حادثة لقاء المسيح بالسامرية ، وذلك إذا كان المسيح يعيش في مدينتك حالياً .
- أجاب المسيح على سؤال ( من هو قريبي ؟ ) بذكره مثل السامري الصالح . ما هي القصة التي كان سيندكرها لو تقدم بالسؤال شاب من مدينتك في العصر الحالي ؟

- إحك قصة تنتهى بعبارة «... وهكذا عادت الصداقة بين سامية وماريان من جديد» .
- أكمل قصة تبدأ بعبارة «كان مجدى يسير على الكورنيش حين وجد طفلاً صغيراً يبكى» .
- تخيل نفسك سوبرمان وإحك عن مغامرة لك أنقذت فيها مجموعة من الأشخاص .
- اكتب رسالة لصديقك الذى لم يحضر اجتماع اليوم ، عن فائدة الصوم ، كما استفدتها من الدرس .
- سجل على شريط كاسيت حواراً مع زميلك الذى يتقصص دور اللحد ، وأنت تقنعه بوجود الله .
- (حبيبك يبيع لك الزلط وعدوك يقف لك على الفلظ) . استبدل كلمة الزلط بأى كلمة أخرى أنت تختارها . ثم أكمل ما بعد كلمة (عدوك) بكلمة تختارها بكلمة لها نفس قافية التى اخترتها .
- ألف رجالاً من ٤ سطور تتغنى فيه بعمل الصليب بحيث يبدأ بالشطر (صليبي يا صليبي) .
- اكتب تعهداً يبدأ بعبارة : أنا (فلان) أتعهد بأن ...
- تكرس فيه لسانك لله . لا يزيد التعهد عن ٣ سطور .
- اكتب إجابة من ٣ سطور إذا سألك المسيح كما سأل بطرس الرسول (أتحبني ؟) .
- تخيل نفسك مريضاً ينقل حادثة نقل جبل القطم . إحك ما حدث مبيناً شعورك .
- لو كنت صحفياً فى إحدى المجلات الدينية وحصلت على لقطة الأرضائية لشباب إحدى الكنائس :
- ٤٣ ٪ غير منتظمين على ممارسة سر الاعتراف بصورة دورية .
- ٢٢ ٪ لم يعترفوا على الإطلاق .
- ١١ ٪ يعترفون فى المناسبات فقط .
- ٢٤ ٪ يذهبون للاعتراف عند حدوث أزمة أو مشكلة .
- اكتب تعليقك الصحفى (من ٥ - ١٠ سطور) مع وضع المانشيت المناسب .

## (ج) التمثيل .

يمكن أن يقدم العمل حياً أو مسجلاً على شريط كاسيت إذا لم يكن التمثيل صامتاً ، ويمكن أن يطلب فيه أى من الموسيقى التصويرية والملابس والديكور .

### امثلة :

- قدم مع مجموعتك إسكتشاً تحت عنوان " الصداقة الحقيقية " .
- قدم مع مجموعتك تمثيلية " الابن الضال " .
- قدم مع مجموعتك قصة دانيال كما لو كانت أحداثها فى العصر الحالى .
- قدم مع مجموعتك تمثيلية صامتة لقصة السامرى الصالح .
- مثل بدون كلام دور المجذلية من وقت إستيقاظها حتى بشارتها للتلاميذ .
- مثل بدون كلام بطرس الرسول فى قصة صيد السمك .
- عبّر بالتمثيل الصامت عن الآية الآتية : تكلم يا رب لأن عبدك سامع - فرحت بالقائلين لى إلى بيت الرب نذهب .
- مثل بوجهك وجسمك صورة المصلى الخاشع .

## (د) الموسيقى .

### امثلة :

- اختر أحد وعود رسائل سفر الرؤيا السبع التى تبدأ بعبارة " من يغلب " وقم بأدائها بلحن من تأليفك يعبر عن معناها ، وقدمها مسجلة على شريط كاسيت .
- بالاشتراك مع مجموعتك قم بتلحين وحفظ وأداء آية " لكى يعيش الأحياء فيما بعد لا لأنفسهم بل للذى مات من أجلهم وقام " . سيكون لحنك درجة فى التقويم الجساعية الأداء ، وطريقة العرض أثناء الوقوف للأداء ، والأكسسوارات المناسبة .
- قم بتأليف وتلحين صيغة (مثل صيحات الكشف) تعبر عن فكرة " وحدة المؤمنين معاً " .
- ألف ولحن قطعة شعرية من أربعة سطور تحت فيها المؤمنين على الكرازة .



## ثانياً : المهارات العقلية

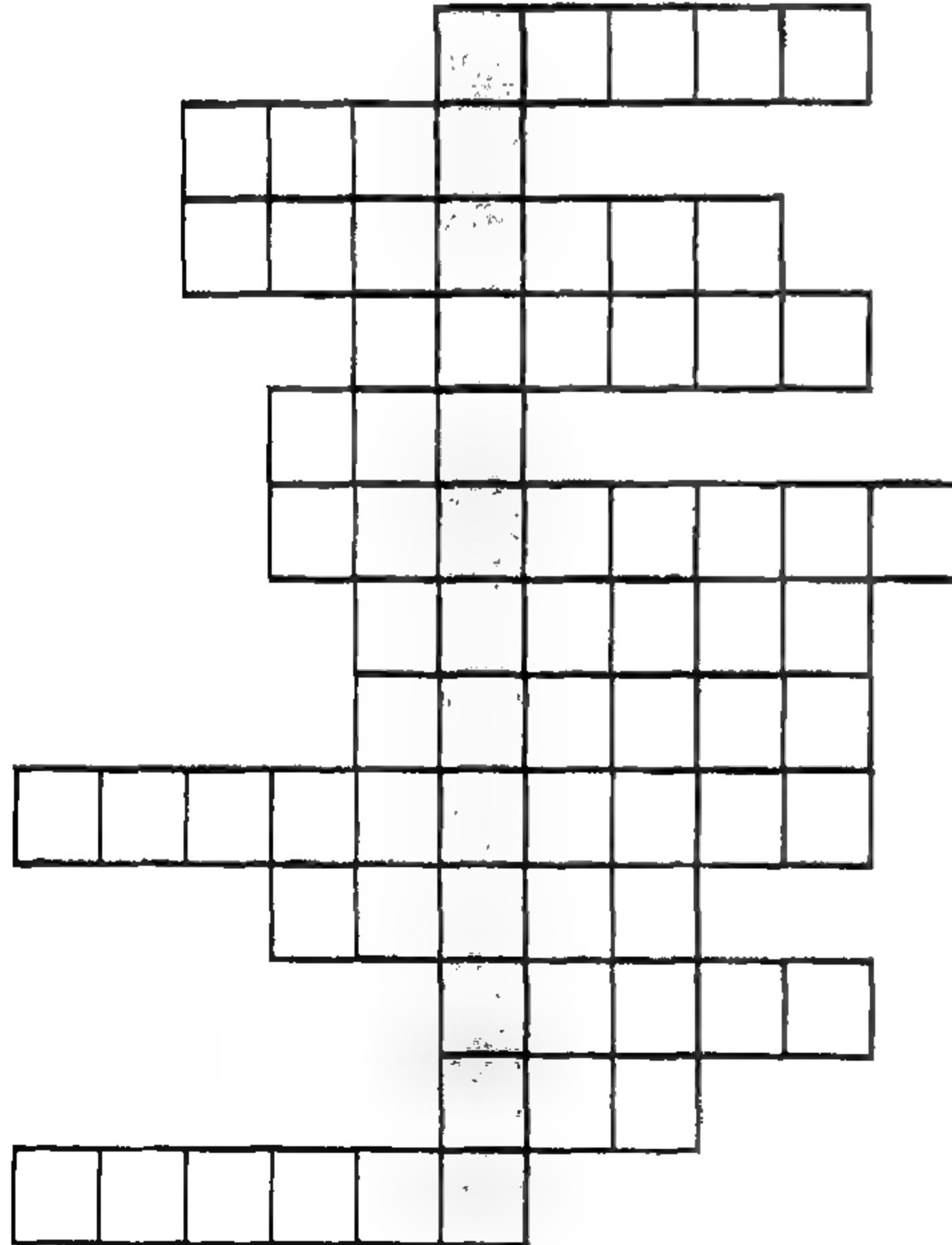
ونقصد بها قدرأ من الذكاء يجب أن يتوفر لدى المخدم حتى يجيب على السؤال . وهى تتسم بالطرافة والتشويق ، وتجنب شكل الإمتحان المدرسى . وسنقدم بعض أنواع من هذه الأسئلة ، وأمثلة عليها ، ليس للحصر وإنما لإثارة روح الإبداع لدى الخدام ، لإضافة المزيد ، أو على الأقل للتعديل والتجديد .

### ١ - الكلمات المتقاطعة :

بالإضافة إلى النوع المعروف منها ، فهناك أنواع أسهل كما يتضح من المثال التالى ، مع ملاحظة أنه يمكن وضع بعض الحروف الصحيحة فى مربعاتها للتسهيل .

اكتب فى المربعات التى أمام كل رقم ما يناظرها من الآتى :

- ١- إسم التلميذ الذى سلبه المسيح أمه .
- ٢- وظيفة خطيب العذراء .
- ٣- المدينة التى قضى فيها المسيح فترة صباه .
- ٤- إسم رئيس الملائكة الذى بشر العذراء .
- ٥- إسم أم العذراء .
- ٦- إسم قريبة العذراء .
- ٧- المكان الذى وجدت فيه العذراء ابنها .
- ٨- إسم أبو العذراء .
- ٩- المدينة التى صنع فيها المسيح أول معجزة .
- ١٠- إسم الشيخ الذى احتضن الطفل يسوع .
- ١١- اليوم الذى قام فيه المسيح .
- ١٢- البلد التى هربت لها العائلة المقدسة .
- ١٣- اليوم الذى صلب فيه المسيح .



- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....
- ٦- .....
- ٧- .....
- ٨- .....
- ٩- .....
- ١٠- .....
- ١١- .....
- ١٢- .....
- ١٣- .....

اكتب الكلمات الثلاث المكتوبة حروفها فى المعبود الظلل :

## ٢ - العبارات المتداخلة :

وهى عبارة تداخلت بين كلماتها كلمات عبارة أخرى ، أو كلمات غريبة لا تمثل عبارة مفهومة . مثل :

( أ ) فى المقطع التالى عبارتین متداخلتین معاً . إصلسهما :

ينبغى أن يُعتبر الإنسان قبة أجسادنا خليقة الله تنال التوقير إذ خلقه لأنها من صنع الله على صورته ومثاله .

الإجابة :

١- ينبغى أن أجسادنا تنال التوقير لأنها من صنع الله .

٢- يعتبر الإنسان قبة خليقة الله إذ خلقه على صورته ومثاله .

( ب ) كل من هذه العبارات تداخلت بين كلماتها كلمات أخرى غريبة ، إصلسها وأذكر العبارة الأصلية .

أ- أنا عظيم هو فى سر التقوى أحب الله ظهر فى الجسد .

الإجابة : عظيم هو سر التقوى الله ظهر فى الجسد .

ب- أعطى لهم التجسد قبة رخيصة عظمى للإنسان .

الإجابة : أعطى التجسد قبة عظمى للإنسان .

ج- ليتنا نؤمن أننا وأنهم فى الحياة الأبدية سنقوم مبكرين بهذه القوة بالجسد .

الإجابة : نؤمن أننا فى الحياة الأبدية سنقوم بالجسد .

## ٣ - مطلوب سؤال :

امثلة :

( أ ) أذكر ٣ أسئلة (حول قصص الكتاب المقدس) ، تكون إجابة كل منهم هى : الحمار .

( ب ) أذكر ٣ أسئلة تكون إجابة كل منها هى : الإبروسفارين .

#### ٤ - الحروف المبعثرة :

رتب حروف كل كلمة لتعرف ما يسألك به الله كما سأل آدم :  
ناى نات  
الاجابة : أين أنت ؟

أو ترتيب الحروف بطريقة عكسية للتسهيل .  
لو عكست حروف كل كلمة ستحصل على صلاة قصيرة لنفسك أو لفريق .  
بذلا فبعت ضيرم  
الاجابة : الذى تحبه مريض .

#### ٥ - الكلمات المبعثرة :

رتب هذه الكلمات لتحصل على ما يوصيك به الشساس قبل التقدم من الأسرار  
القدسة .

مقدسة - بعضاً - بقيلة - قبلوا - بعضكم .

#### ٦ - الكلمات المتصلة :

إفصل هذه الكلمات المتشابكة لتحصل على عبارة مفيدة :  
بدلانا نلعلنا لظلاما ضئ شمة

#### ٧ - الكلمات المتبادلة :

إكتشف الكلمتين اللتين تبدل مكانهما فى كل مقطع من الآتى :  
(أ) نحن جميعاً أعضاء فى جسد الرب ، وكما تختلف وظيفة كل عضو فى المسيح  
الواحد هكذا تختلف موهبة كل شخص فى كنيسة الجسد .  
(الاجابة : المسيح ، الجسد) .

(ب) لم يقصد بولس الرسول بكلمة الجسد ، فى كثير من آياته ، العنصر السئى  
الذى يتضمنه كياننا الانسانى ، إنما الاتجاه المادى فى الانسان روحاً وجسداً  
معاً .

(الاجابة : السئى ، المادى) .

## ٨ - ترتيب العبارات :

وهى عبارات متقطعة مطلوب ترتيبها لتمثل سياقاً سليماً للمعنى .

مثل :

أذكر الترتيب السليم لهذه الجمل لتكون عبارة مفيدة :

١) لذا فالعودة إلى الله لا تعنى إنتصار الروح على الجسد .

٢) فحين إنفصل الإنسان عن الله فإنه فعل ذلك بكيانه الواحد .

٣) خلق الله الإنسان على صورته من روح وجسد معاً .

٤) إنما إعادة الروح والجسد معاً إلى أصلهما الحقيقى فى الله .

٥) لا يعمل إحداهما شيئاً بمعزل عن الآخر .

(الاجابة : ٣ - ٥ - ٢ - ١ - ٤) .

## ٩ - المقاطع المختفية :

إكتشف أسماء أربعة من تلاميذ السبع موجودة مقاطعها داخل هذه العبارات :

روابط رسمية - يوافق شرعنا - يهوى ذاته - يعالج الثقوب .

(الحل : بطرس - يوحنا - يهوذا - يعقوب) .

## ١٠ - كلام بالحساب :

استخرج عبارة جميلة من هذه المعادلات :

أرى - رى + ناس - س =

راج - ر + بلع - لح =

إبليس - ليس + يرى - رى =

(الحل : أنا أحب أبى) .



## ١١ - الحرف المندس :

إستخرج من الأربعة سطور التالية أربع كلمات بعد شطب الحرف المندس :

أ ل ن ك ت ا ن ب  
ن أ ن ل م ق ر ن  
ك ن ل ن ن م ن ة  
ن أ ن ل ل ن ل ه ن

الحل : الحرف المندس هو « ن » والعبارة هي : الكتاب المقدس كلمة الله .

## ١٢ - الحرف الناقص :

مثل : ضع حرف ( أ ) في عدة أماكن مناسبة بين هذه الحروف لتحصل على آية مكونة من ٤ كلمات ، أعلن فيها المسيح عن ذاته .

ن ه و ن و ر ر ل ع ل م  
الحل : أنا هو نور العالم .

ويمكن أن تعطى أماكن الحرف دون الحرف نفسه :

مثل : ضع حرفاً مكان النقط لتحصل على آية مكونة من ٤ كلمات أعلن فيها المسيح عن ذاته .

ن . ه و ن و ر . ل ع . ل م

ويمكن أن تنقص الحروف كلها مع إبقاء حرف واحد بشرط إضافة معلومة مساعدة .

مثل : ضع رقم الشخصية على اسم صامب الشخصية :

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| ( ١ ) أول الخليقة .  | ( ) أ . . . أ . . . |
| ( ٢ ) زوج سارة .     | ( ) أ . .           |
| ( ٣ ) أحد الأنبياء . | ( ) أ . .           |
| ( ٤ ) راعى وملك .    | ( ) أ . . . أ       |

### ١٣- بالأرقام :

تصلع للمعلومة الرقمية . مثل :

حقق المعادلة :

$$\frac{\text{عشر متوشاخ}}{3} + (\text{عدد الوصايا}) \times (\text{عدد أسفار موسى}) - \text{الأيام التي صامها السيد المسيح} = \frac{\text{إسم الوحش}}{2}$$

ويمكن طلب قيمة أحد الطرفين فقط .

### ١٤- الشفرة :

تعطى العبارة بالأرقام أو برموز ، وتطلب بالكلمات بعد إعطاء مفتاح الشفرة .

مثل : إذا كان حرف ل = ٥ ، أ = ٣ ، ت = ٦ ، ق = ٧

فاستخرج إحدى وصايا الناموس من هذه المعادلات :

$$30 \div 6 = 7 - 4$$

$$1 + 5 = 4 + 3$$

$$3 \times 2 = 3 + 2$$

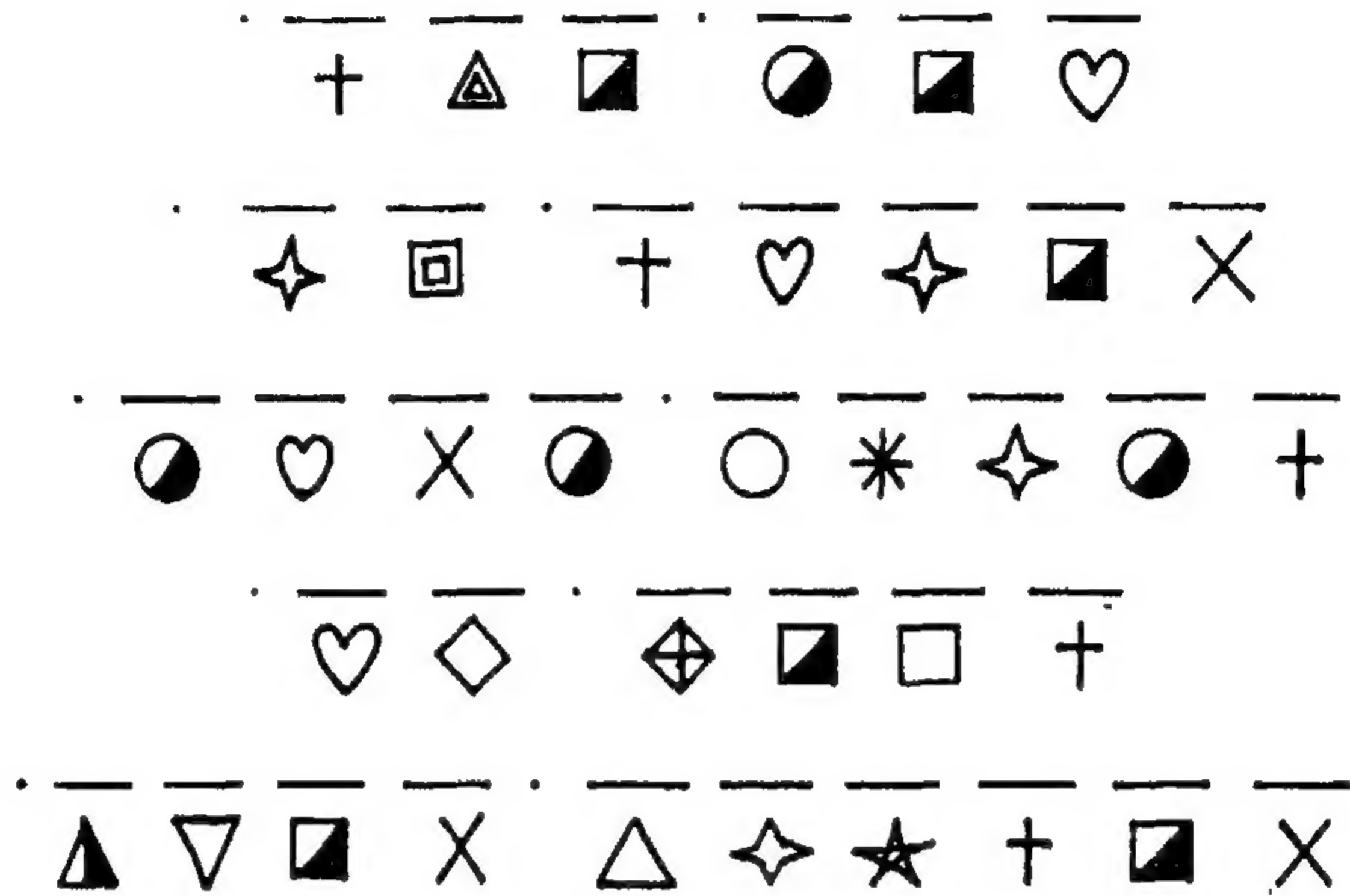
الحل : لا تقتل .

أو إذا كان أ = ١ ، ل = ٢ ، هـ = ٣ ، ن = ٤ ، ج = ٥ ، ي = ٦ ، فأكتب هذه العبارة كاملة بعد وضع كل حرف فوق الرقم المناظر له :

$$\begin{array}{cccccc} \text{ي} & \text{ك} & \text{ل} & \text{ن} & \text{أ} & \text{ل} \\ 3 & 2 & 2 & 1 & 2 & 1 \end{array} \quad \begin{array}{cccccc} \text{أ} & \text{ي} & \text{ج} & \text{ن} & \text{هـ} & \text{ي} \\ 2 & 6 & 5 & 4 & 1 & 2 \end{array}$$

ويمكن إستبدال الأرقام بالأشكال مثل : ★ + ○ □

لهذا هو الخبر المفرغ الذى بشر الملائكة به الرعاة . تستطيع أن تعرفه لو كتبت فوق كل رمز الحرف الدال عليه حسب ما هو مبين فى السطرين الأخيرين .



س	ر	د	خ	ح	ة	ب	أ
★	▽	●	□	△	○	▲	×
ي	و	هـ	ن	م	ل	ك	ف
☆	♥	◇	*	+	■	▲	□

مثال آخر :

اكتب لهذا الوعد بعد إستبدال كل شكل بالحرف الناظر له من مفتاح الشفرة الموجود أسفل الجملة :



مفتاح الشفرة :

ت	أ	د
ر	م	ي
ق	ج	ص

و	ع	ل
ك	ب	س
ط	ن	ب

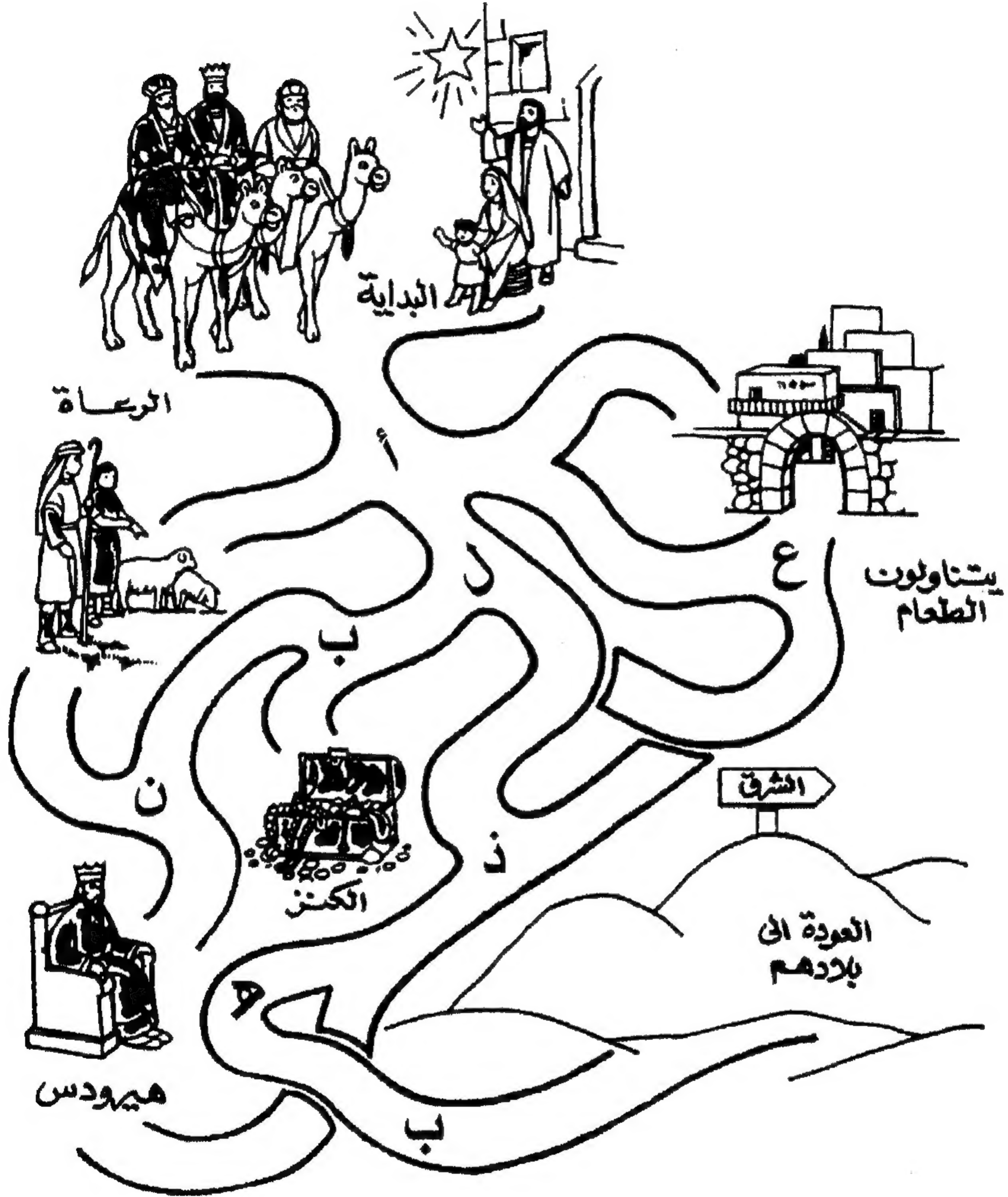
الحل : كل من يطلب يجد .

## ١٥- المتاهة :

هل تستطيع أن تحدد الطريق التي سار فيها المجوس بعدما سجدوا للطفل يسوع .

(أنظر متى ٢ : ١١)

لو كان مسارك سليماً ، ستعرفيه على حروف إحدى الهدايا التي قدموها لليسوع .











## كيف ..

- استعمل الله السؤال للتعليم ؟
- علم سقراط تلاميذه ؟
- تدير حواراً ناجحاً في فصلك ؟
- تكون أسئلتك في الدرس كالبهارات الشهية ؟
- تساعد المخدم الهادئ أن يشارك بالكلام ؟
- تلقى سنارتك بسؤال يجذب مخدمك إليك أثناء الإفتقاد ؟
- تصيغ مسابقة جذابة ؟
- تصحح المسابقة ، وتعلن النتيجة بطرق سليمة ؟

- تعالج مشكلات المسابقة ؟
- تعد إستطلا

## حضن الآب :

- ✚ هي مجموعة تربوية تهدف إلى تنشئة شخصية مسيحية معاصرة .
- ✚ تخاطب الطفل والفتى والشاب ، وأيضاً المربي لهؤلاء .
- ✚ ذلك بالكتاب والصورة واللغة ووسيلة الإيضاح وشرائط التسجيل والفيلم .
- ✚ تصدرها كنيسة مارمينا بيشرا . وهي ترحب بكل إقتراح ومساعدة في هذا المجال .

fbishoys@yahoo.com

